

ส่วนที่ 1

บทสรุปผู้บริหาร

ข้อมูลทั่วไป

รายงานการประเมินตนเอง เป็นมาตรฐานสาขาวิชา ที่เป็นข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะคุณภาพของ แนวการพัฒนาสู่เป้าประสงค์ที่ต้องการให้เกิดขึ้นในสาขาวิชาทุกสาขาวิชาที่เปิดทำการเรียนการสอนใน มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพปาง อีกทั้งใช้เป็นหลักเทียบเคียงสำหรับการส่งเสริม กำกับดูแล ตรวจสอบ ประเมินผล และพัฒนาคุณภาพการศึกษาในสาขาวิชา ประกอบด้วย 7 องค์ประกอบ ดังนี้คือ

องค์ประกอบที่ 1	ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 2	การผลิตบัณฑิต
องค์ประกอบที่ 3	กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา
องค์ประกอบที่ 4	การวิจัย
องค์ประกอบที่ 5	การบริการทางวิชาการแก่สังคม
องค์ประกอบที่ 6	การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
องค์ประกอบที่ 9	ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

สาขาวิชาดนตรี ได้ดำเนินการเพื่อวางแผน จัดกิจกรรมให้สอดคล้องตามพันธกิจหลักของสาขาวิชา และตามตัวบ่งชี้ขององค์ประกอบคุณภาพการศึกษาและมาตรฐานการศึกษาที่คณะและสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา กำหนด โดยมีความมุ่งหวังว่าการดำเนินการดังกล่าว จะมีส่วนช่วยสนับสนุนให้การดำเนินงาน ของสาขาวิชาดนตรี บรรลุเป้าหมายในทุกด้าน ทั้งนี้เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมี ทักษะทางด้านดนตรี มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถนำไปประกอบอาชีพและพัฒนาท้องถิ่นได้ต่อไปอย่างมี คุณภาพ

ผลการประเมินคุณภาพภายใน

จุดเด่นและแนวทางเสริม

1.จุดเด่น

- บุคลากรในสาขาวิชา มีส่วนร่วมในการ จัดทำแผนปฏิบัติการ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) โดยที่เกิดจากการมีส่วนร่วมของบุคลากรในสาขาวิชา
- สาขาวิชาได้จัดให้มีระบบการเรียนการสอนที่ยืดหยุ่น และหลากหลาย ตอบสนองความต้องการ และความถนัดของผู้เรียน โดยจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ อาทิ จัดให้มีชั่วโมงปฏิบัติการอภิปรายกลุ่ม สัมมนา การเรียนรู้นอกระบบที่และการประสบการณ์วิชาชีพ
- สาขาวิชาได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์ด้านวิชาชีพและวิชาการมาเป็นอาจารย์พิเศษ หรือ บรรยายให้นักศึกษา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้กับนักศึกษา
- เป็นหลักสูตรที่เน้นผู้เรียนมีความรู้ และทักษะด้านดนตรี ที่นำไปใช้ปฏิบัติได้จริง
- สาขาวิชามีการวางแผนการจัดสรรงบประมาณ ที่สนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนา นักศึกษาตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้อย่างเพียงพอ และครบทุกด้านโดยดำเนินการสำรวจ ความต้องการจัดกิจกรรม และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา

6. สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างชั้นปีและระหว่างสาขาใน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
7. สาขาวิชามีวงดนตรีลูกทุ่ง สำหรับบริการหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในจังหวัดลำปาง ซึ่งได้รับการ ยอมรับ และขออนุเคราะห์ใช้บริการอย่างสม่ำเสมอ
8. มีคณาจารย์ที่มีความรู้ ความสามารถ โดยได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรให้ความรู้ในหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน
9. อาจารย์และนักศึกษา มีสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน

2.แนวทางเสริม

1. สร้างภาคีด้านดนตรีสากลและไทย เพื่อเป็นวิทยากรให้กับนักศึกษา
2. ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะด้านดนตรีและความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ความเป็นนักดนตรีมืออาชีพ
3. ส่งเสริมบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสามารถมีงานทำและการประกอบอาชีพอิสระร้อยละ 80
4. ส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับรางวัลด้านวิชาชีพ ในระดับภูมิภาคและระดับประเทศ
5. จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมหรือกระตุ้นให้นักศึกษาประพฤติตนให้เหมาะสม เป็นผู้มีความสุจริตโดยธรรม โดยจัดทำประกาศเกียรติคุณในระดับสาขาวิชาและระดับคณะ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณธรรม
6. ส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษา ทำกิจกรรมร่วมกันให้มากขึ้น เพื่อเสริมสัมพันธภาพ

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณาจารย์ควรเร่งทำผลงานวิชาเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ
2. อาจารย์ในสาขาวิชาควรทำวิจัย หรือสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ
3. ควรพัฒนาสาขาวิชาให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้

แนวทางแก้ไข

1. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม
2. ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา

เป้าหมายและแผนการพัฒนา

1. เป้าหมายการดำเนินงาน

1.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น

1. จัดทำโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยการมีส่วนร่วมของบุคคล องค์กรและชุมชนภายนอก โดยมีการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ และเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้รู้ในชุมชนเป็นวิทยากรในรายวิชาต่างๆ

2. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

1.2 เป้าหมายการดำเนินงานระยะกลาง

1. พัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพและเพียงพอทั้งปริมาณและคุณภาพ โดยเพิ่มผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และเพิ่มคุณวุฒิของอาจารย์ประจำสาขาให้สูงขึ้น

2. จัดทำโครงการพัฒนานักศึกษาและการจัดส่งนักศึกษาเข้าแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านดนตรี

3. มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม ภายใต้การบริหารจัดการความรู้อย่างมีประสิทธิภาพที่ส่งผลต่อการเพิ่มศักยภาพของหลักสูตร

1.3 เป้าหมายการดำเนินงานระยะยาว

1. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวิชาการดนตรี ที่สามารถให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น
2. เป็นหลักสูตรที่มีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีการพัฒนาและประกันคุณภาพหลักสูตร มีวัฒนธรรมองค์กรที่ดี

2.แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

เป้าหมาย	แผนพัฒนา
<p>เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น</p> <p>1. จัดทำโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยการมีส่วนร่วมของบุคคล องค์กรและชุมชนภายนอก โดยมีการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ และเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้รู้ในชุมชนเป็นวิทยากรในรายวิชาต่างๆ</p> <p>2. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>	<p>1. วางแผนการจัดสรรงบประมาณ ที่สนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้อย่างเพียงพอ และครบทุกด้าน โดยดำเนินการสำรวจความต้องการจัดกิจกรรม และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา</p> <p>2. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์ด้านวิชาชีพและวิชาการมาเป็นอาจารย์พิเศษ หรือบรรยายให้นักศึกษา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้กับนักศึกษา</p> <p>3. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี</p>
<p>เป้าหมายการดำเนินงานระยะกลาง</p> <p>1. พัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพและเพียงพอทั้งปริมาณและคุณภาพ โดยเพิ่มผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และเพิ่มคุณวุฒิของอาจารย์ประจำสาขาให้สูงขึ้น</p> <p>2. จัดทำโครงการพัฒนานักศึกษาและการจัดส่งนักศึกษาเข้าแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านดนตรี</p> <p>3. มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม ภายใต้การบริหารจัดการความรู้อย่างมีประสิทธิภาพที่ส่งผลต่อการเพิ่มศักยภาพของหลักสูตร</p>	<p>1. ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา และทำผลงานเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ โดยลดภาระงานด้านการสอน หรือภารกิจด้านอื่นๆ เพื่อให้มีเวลาเพียงพอในการทำผลงานวิชาการ</p> <p>2. วางแผนการจัดสรรงบประมาณ ที่สนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาเพื่อความเป็นเลิศด้านดนตรี</p> <p>3. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน โดยสนับสนุนอาจารย์เข้าร่วมอบรมความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทั้งวิจัยในชั้นเรียน และวิจัยในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งลดภาระงานด้านการสอนเพื่อให้มีเวลาเพียงพอในการทำวิจัย</p>

เป้าหมาย	แผนพัฒนา
<p>เป้าหมายการดำเนินงานระยะยาว</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวิชาการดนตรี ที่สามารถให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น 2. เป็นหลักสูตรที่มีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีการพัฒนาและประกันคุณภาพหลักสูตร มีวัฒนธรรมองค์กรที่ดี 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ด้านดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม 2. จัดประชุมเพื่อติดตามผลการดำเนินงานด้านต่างๆ และแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างคณาจารย์อย่างสม่ำเสมอ

ส่วนที่ 2

ส่วนนำ

2.1 ประวัติความเป็นมาโดยย่อ

สาขาวิชาดนตรีได้เปิดทำการเรียนการสอนภาคปกติในระดับ ปกศ. ชั้นสูงวิชาเอกดนตรีศึกษาเมื่อปี 2524 ได้ และปี 2528 ได้เปิดทำการเรียนการสอนภาคปกติในระดับอนุปริญญา 2 ปี (อศศ.) วิชาเอกดนตรีศึกษา ในปี 2530 เปิดทำการเรียนการสอนภาคปกติในระดับปริญญาตรี 2 ปี หลังอนุปริญญา (คบ.) ต่อมาในปี 2540 ได้เปิดสอนภาคปกติระดับปริญญาตรี 4 ปี หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต (คบ.) วิชาเอกดนตรีศึกษา ต่อมาในปี 2547 ได้ปรับเปลี่ยนจากหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต เป็นหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศบ.) และได้เปิดสอนหลักสูตรนี้อย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

สาขาวิชาดนตรีสืบสานมาจากภาควิชาดนตรี ตามพระราชบัญญัติวิทยาลัยครูปี พ.ศ. 2518 และพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ ปี พ.ศ. 2538 ต่อมาในปี 2547 ได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สถาบันราชภัฏ มีฐานะเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยให้ตราพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และประกาศเป็น ราชกิจจานุเบกษา ต่อมาได้ปรับเปลี่ยนโครงสร้างการบริหารงานในมหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปาง จึงทำให้โปรแกรมวิชาเปลี่ยนเป็นสาขาวิชา จึงทำให้โปรแกรมวิชาดนตรีได้เปลี่ยนระบบการบริหารงานในรูปแบบสาขาวิชาและเปลี่ยนชื่อเป็นสาขาวิชาดนตรีตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

2.2 ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ นโยบาย และเป้าหมาย

2.2.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลิตบุคลากรให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีทักษะทางด้านดนตรี มีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนำไปประกอบอาชีพและพัฒนาท้องถิ่น

2.2.2 วิสัยทัศน์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง จะ “มุ่งผลิตบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีที่มีความรู้ มีทักษะด้านดนตรีและความคิดสร้างสรรค์ รู้เท่าทันเทคโนโลยีที่เป็นปัจจุบัน และส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น

2.2.3 พันธกิจ

สาขาวิชาดนตรี กำหนดพันธกิจของของหลักสูตรตามแนวทางวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ดังนี้

1. ให้การศึกษาวิชาการ โดยมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี โดยมุ่งตอบสนองความต้องการของสังคมและท้องถิ่น
2. ให้บริการวิชาการด้านดนตรีแก่ชุมชนและสังคม
3. ถ่ายทอดความรู้เทคโนโลยีด้านดนตรีให้แก่สังคมและท้องถิ่น
4. เพื่อค้นคว้า รวบรวมและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านดนตรี และศิลปวัฒนธรรม

2.2.4 นโยบาย

1. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางเป็นหลักสูตรที่มีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

2.บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง สามารถสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

4.บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง มีงานทำหลังจากสำเร็จการศึกษาในเวลา 1 ปี และสามารถประกอบอาชีพในสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาหรือเกี่ยวข้อง ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

4.บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง มีความพึงพอใจต่อมาตรฐานการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

5.ผู้ใช้บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง มีความพึงพอใจในคุณภาพบัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

6.มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้านสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม ภายใต้การบริหารจัดการความรู้ที่มีประสิทธิภาพที่ส่งผลต่อการเพิ่มศักยภาพของหลักสูตร

7.เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวิชาการดนตรี ที่สามารถให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น

8.เป็นหลักสูตรที่มีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีการพัฒนาและประกันคุณภาพหลักสูตร มีวัฒนธรรมองค์กรที่ดี

2.2.5 เป้าหมายการพัฒนา

สาขาดนตรีกำหนดเป้าหมายการพัฒนาในอนาคต โดยให้มีบุคลากรสายวิชาการ จำนวน 5 คน เป็นปริญญาเอก ร้อยละ 40 และมีตำแหน่งทางวิชาการ ร้อยละ 80 มีบุคลากรสนับสนุน จำนวน 2 คน อาจารย์ ร้อยละ 40 ทำวิจัย มีงานวิจัยที่มีคุณภาพปีละ 2 เรื่อง ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ จำนวน 2 เรื่อง งบประมาณสนับสนุนการวิจัยเฉลี่ย 25,000 บาทต่อคน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. อาจารย์ทุกคนในสาขาวิชาฯ จัดการเรียนการสอนตามกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางทุกคน โดยจัดให้มีการทดสอบความรู้พื้นฐานด้านดนตรี เพื่อทราบถึงศักยภาพของนักศึกษาแต่ละคน อันจะนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอน นอกจากนี้ผู้สอนควรมีการวางแผนการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่มีความหลากหลายและยืดหยุ่นเหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียน เช่น การจัดชั่วโมงปฏิบัติการ การอภิปรายกลุ่มย่อย การสัมมนา โครงการ การเรียนรู้นอกสถานที่ การฝึกงานหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฯลฯ มีการใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ มีการประเมินผลการเรียนการสอน สอดคล้องกับผู้เรียน มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนในเรื่องคุณภาพการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อันนำไปสู่การปรับปรุงการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

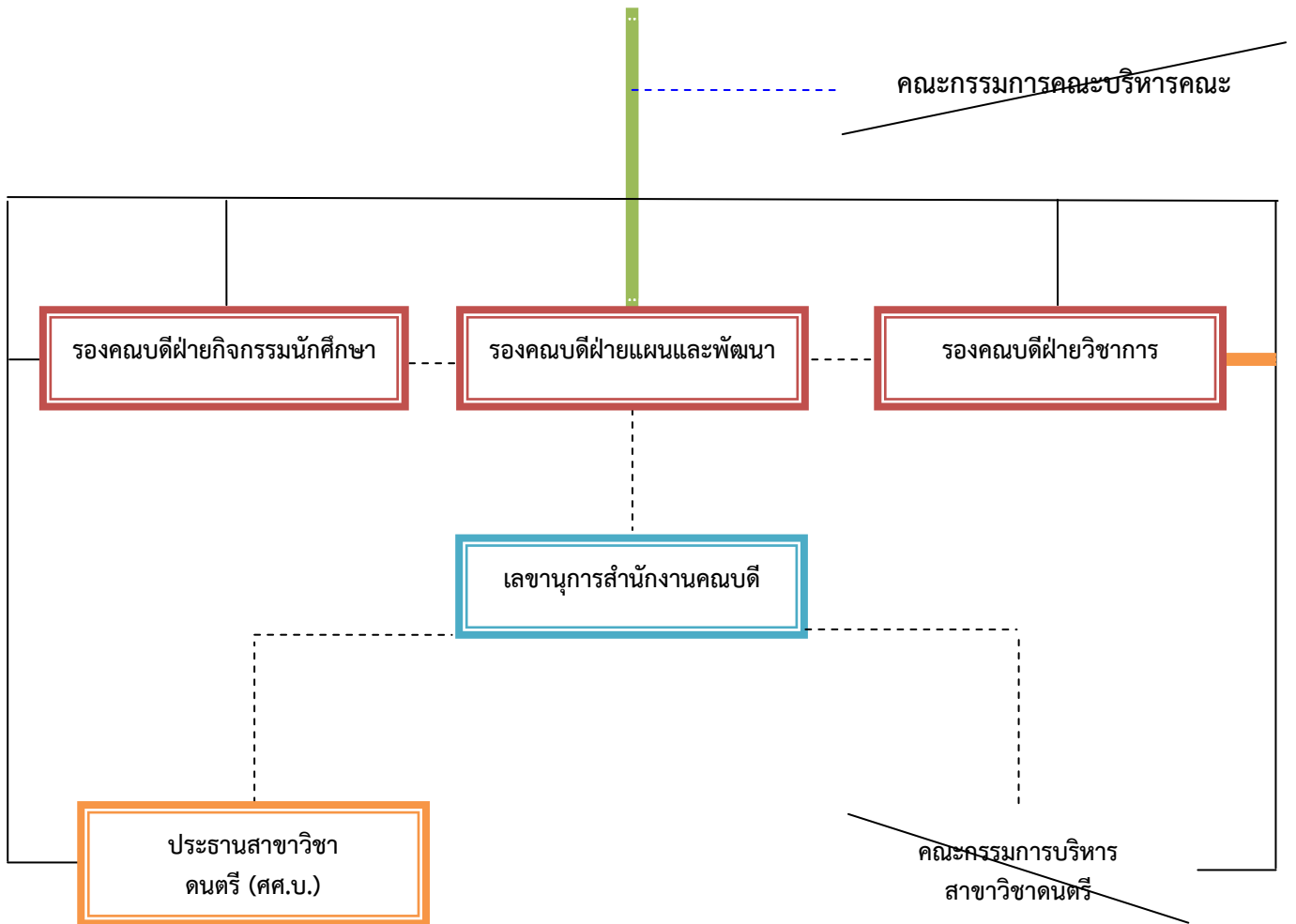
2. จัดทำโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยการมีส่วนร่วมของบุคคล องค์กรและชุมชนภายนอก โดยมีการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานครบ ๔ ข้อ เช่น โครงการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โครงการอบรมความรู้ทักษะดนตรี ในด้านต่างๆ การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้รู้ในชุมชนเป็นวิทยากรในรายวิชาต่างๆ

3. เพิ่มผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ โดยเอื้ออำนวยความสะดวกในด้านการจัดตารางสอนและลดภาระงานตามความเหมาะสม เพื่อให้อาจารย์ที่มีเป้าหมายที่จะเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการได้มีเวลาทำผลงานวิชาการ

4. จัดทำโครงการพัฒนานักศึกษาและการจัดส่งนักศึกษาเข้าแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านดนตรี
5. การร่วมกันวางแผนพัฒนานักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้และความสามารถต่างกัน ให้พัฒนาสู่เป้าหมายที่ต้องการ ซึ่งอาจต้องใช้วิธีการที่แตกต่างกัน
6. ร่วมมือกันพัฒนาทั้งสาขาในการพัฒนานักศึกษาให้เป็นผู้ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน รับผิดชอบ สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยผ่านกระบวนการเรียนการสอนและกิจกรรมพัฒนานักศึกษา โดยจัดทำโครงการวิจัยและพัฒนาการเรียนการสอนของสาขาวิชา
7. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
8. บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง มีความพึงพอใจต่อมาตรฐานการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
9. บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง สามารถสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
10. มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม ภายใต้การบริหารจัดการความรู้อย่างมีประสิทธิภาพที่ส่งผลต่อการเพิ่มศักยภาพของหลักสูตร
11. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวิชาการดนตรี ที่สามารถให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น
12. เป็นหลักสูตรที่มีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีการพัฒนาและประกันคุณภาพหลักสูตร มีวัฒนธรรมองค์กรที่ดี

2.3 โครงสร้างการบริหารงาน

คนบดี



สัญลักษณ์

- สายบังคับบัญชา
- - - - - สายการประสานงาน ช่วยเหลือ อำนวยความสะดวก

2.3 หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

สาขาวิชาดนตรี เป็นสาขาที่อยู่ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 1 รายชื่อหลักสูตรและสาขาที่เปิดสอน จำแนกตามประเภทการจัดการศึกษา

ลำดับที่	ชื่อหลักสูตร/สาขา		วันเดือนปี ที่ได้รับ รับรอง
1	ศิลปศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาดนตรี	23 ก.ค. 2550

2.5 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิการศึกษา	หมายเหตุ
1	ผ.ศ. พรสวรรค์ มณีทอง	ศศ.ม พัฒนาสังคม	ประธานสาขา
		คบ. ดนตรีศึกษา	
2	ผ.ศ. ศรชัย เต็งรัตนล้อม	ศศ.ม ดุริยางค์ไทย	กรรมการบริหารสาขา
		คบ. ดนตรีศึกษา	
3	ผ.ศ. ว่าที่ร้อยตรีนิรันดร ภัคดี	ศศ.ม ดนตรีวิทยา	กรรมการบริหารสาขา
		คบ. ดนตรีศึกษา	
4	นายอดิศร สวายนลาด	คบ. ดนตรีศึกษา	กรรมการบริหารสาขา
5	นายปรกาการ ใจดี	ศศ.ม ดุริยางค์ไทย	กรรมการและเลขานุการ สาขา
		คบ. ดนตรีศึกษา	

2.6 นักศึกษา

ตารางที่ 2 จำนวนนักศึกษา ปีการศึกษา 2553 จำแนกตามประเภทนักศึกษาและระดับการศึกษา

ประเภทนักศึกษา	ปริญญาตรี			รวม
	2 ปี	4 ปี	5 ปี	
ภาคปกติ	-	101	-	101
ภาคพิเศษ	-	-	-	-
- กศ.บป. มหาวิทยาลัย	-	-	-	-
- กศ.บป. ศูนย์ลำพูน	-	-	-	-
รวม	-	101	-	101

2.7 บุคลากร

ชื่อ -สกุล	ประเภทบุคลากร	1 มิ.ย. 53 – 31 พ.ค. 54		
		วันเข้างาน	วันออกงานหรือ ลาศึกษาต่อ	นับเป็น
1. ผ.ศ.พรสวรรค์ มณีทอง	ข้าราชการ	25 ส.ค. 2537	-	1 คน
2. ผ.ศ. ศรชัย เต็งรัตนล้อม	ข้าราชการ	29 มิ.ย. 2536	-	1 คน
3. ผ.ศ. ว่าที่ร้อยตรีนิรันดร ภัคดี	ข้าราชการ	3 พ.ย. 2553	-	1 คน

ชื่อ -สกุล	ประเภทบุคลากร	1 มิ.ย. 53 – 31 พ.ค. 54		
		วันเข้างาน	วันออกงานหรือลาศึกษาต่อ	นับเป็น
4. นายอดิสร สวัญฉลาด	อาจารย์ประจำตามสัญญา	1 มิ.ย. 2544	-	1 คน
5. นายปรกากร ใจดี	พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ	3 มิ.ย. 2544	-	1 คน
6.ผ.ศ. ชาตรี ม่วงงาม	ผู้เชี่ยวชาญประจำสาขา	1 ก.ย. 2553	-	1 คน
รวม			-	6 คน

หมายเหตุ การนับจำนวนอาจารย์ประจำ

ระยะเวลาการทำงาน	การนับจำนวนอาจารย์
9-12 เดือน	คิดเป็น 1 คน
6 เดือนขึ้นไป แต่ไม่ถึง 9 เดือน	คิดเป็น 0.5 คน
น้อยกว่า 6 เดือน	ไม่สามารถนับได้

ตารางที่ 3 จำนวนบุคลากรตำแหน่งทางวิชาการ

ประเภทบุคลากร	จำนวน (คน)			
	อาจารย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	รวม
ข้าราชการ	-	3	-	3
พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ	1	-	-	1
อาจารย์ประจำตามสัญญา	1	1	-	2
พนักงานราชการ	-	-	-	-
รวม	2	4	-	6
ร้อยละ	33.33	66.66	-	100

ตารางที่ 4 จำนวนบุคลากร จำแนกตามวุฒิการศึกษาและระดับการศึกษา

ชื่อ - สกุล	วุฒิการศึกษา	ระดับการศึกษา (คน)			
		ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	รวม
ผ.ศ. พรสวรรค์ มณีทอง	ศศ.ม พัฒนาสังคม	-	1	-	1
ผ.ศ. ศรชัย เต็งรัตนล้อม	ศศ.ม ดุริยางค์ไทย	-	1	-	1
ผ.ศ. ว่าที่ร้อยตรีนิรันดร ภัคดี	ศศ.ม ดนตรีวิทยา	-	1	-	1
นายปรกากร ใจดี	ศศ.ม ดุริยางค์ไทย	-	1	-	1
นายอดิสร สวณฉลาด	คบ. ดนตรีศึกษา	1	-	-	1
ผ.ศ. ชาตรี ม่วงงาม	Master of Music American Conservatory of Music Chicago	-	1	-	1
ร้อยละ		16.66	83.33	-	6

2.8 อาจารย์พิเศษ (ไม่มีสัญญาจ้าง)

ชื่อ - สกุล	วุฒิการศึกษา	วิชาที่สอน	ระดับการศึกษา		
			ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
ผ.ศ. ณรงค์ สมิทธิธรรม	ศศ.ม วัฒนธรรมศึกษา	1. ลมไม้ 1	12	-	-
		2. ลมไม้ 3	5	-	-
นายสุทิน ส่งมาชัย	คบ. บริหารการศึกษา	1. กีตาร์ 1	8	-	-
		2. กีตาร์ 2	5	-	-
		3. กีตาร์ 3	6	-	-
รวม			36	-	-

2.9 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับงบประมาณ

ตารางที่ 5 จำนวนงบประมาณทั้งหมดปีงบประมาณ 2553 และ 2554 จำแนกตามประเภท

ประเภทงบประมาณ	ปีงบประมาณ 2552	ปีงบประมาณ 2553	ลด
เงินงบประมาณ	104,700	76,350	16350
เงินนอกงบประมาณ	-	54,550	-
- เงิน กศ.บป.	-	-	-
- เงิน กศ.บป. ลำพูน	-	-	-
- เงิน กศ.บศ	-	-	-
รวมทั้งหมด	104,700	-	-

(เงินงบประมาณ คือ เงินงบประมาณแผ่นดินรวมกับเงินบำรุงการศึกษา)

ตารางที่ 6 จำนวนงบประมาณทั้งหมด ปีงบประมาณ 2552 แยกตามประเภท และหมวดรายจ่าย

หมวดรายจ่าย	เงินงบประมาณ	เงิน กศ.บป.	กศ.บป. (ลำพูน)	เงิน กศ.บศ.	รวม
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	92,700	-	-	12,000	104,700
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-	-	-
รวม	92,700	-	-	12,000	104,700

2.10 ข้อมูลบัณฑิต (1 มกราคม – 31 ธันวาคม 2553)

ในปี พ.ศ. 2553 นักศึกษา สำเร็จการศึกษาทั้งหมด 5 คน

2.11 ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากผลการประเมินปีที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะ จากการประเมินปีที่ผ่านมาแล้ว	การดำเนินงานพัฒนาหรือปรับปรุง แก้ไขตามข้อเสนอแนะ	ผู้กำกับดูแล/ผู้จัดเก็บ/ ผู้รับผิดชอบ/หน่วยงาน
องค์ประกอบที่ 1 <u>ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนการดำเนินการ</u> 1. ควรพัฒนาแผนปฏิบัติการ 4 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับคณะและมหาวิทยาลัย 2. สาขาวิชาควรกำหนดทิศทางและแนวทางที่จะดำเนินการบริการวิชาการ	สาขาวิชาได้จัดประชุมอาจารย์เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับแผนปฏิบัติการ 4 ปี เป้าหมายและทบทวนปรัชญาของสาขาวิชาในด้านความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบันของสาขาวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับคณะและมหาวิทยาลัย	ผศ.พรสวรรค์ / ผศ.นิรันดร์
โดยระบุในนโยบาย และแผนระดับสาขาที่มีความสอดคล้องกับแนวนโยบายภาพรวมของคณะ		
องค์ประกอบที่ 3 <u>กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา</u> 1. การจัดทำสรุปโครงการควรจัดทำในรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด	สาขาวิชาได้ดำเนินการจัดทำรายงานผลการดำเนินการโครงการต่างๆของสาขาวิชาให้ถูกต้องตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด	ผศ.พรสวรรค์
องค์ประกอบที่ 4 <u>การวิจัย</u> 1. ควรมีการส่งเสริมให้อาจารย์รับทุนวิจัยทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย	1. อาจารย์ในสาขาวิชาได้รับงบประมาณในการสนับสนุนการทำวิจัยจากมหาวิทยาลัยจำนวน 1 ท่าน	ผศ.พรสวรรค์ / ผศ.นิรันดร์ / อ.ปราการ / อ.อดิสร

ข้อเสนอแนะ จากการประเมินปีที่ผ่านมาแล้ว	การดำเนินงานพัฒนาหรือปรับปรุง แก้ไขตามข้อเสนอแนะ	ผู้กำกับดูแล/ผู้จัดเก็บ/ ผู้รับผิดชอบ/หน่วยงาน
2.อาจารย์ควรมีการทำผลงานวิจัยและนำเอาผลงานวิจัยที่ได้ทำมาเป็นบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในเวทีระดับชาติและนานาชาติ	32.มีอาจารย์ได้ทำวิจัยในชั้นเรียนจำนวน ท่าน	
<p>องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม</p> <p>1. กรณีมีหน่วยงานภายนอกมาขอรับบริการและใช้งบประมาณจากแหล่งภายนอกให้สาขาจัดทำโครงการขึ้นรองรับเพื่อเสนอต่อคณะ/ มหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติโครงการและรายงานผลโครงการเป็นรูปเล่มตามแบบฟอร์มที่กำหนด</p> <p>2. ควรนำผลการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการเพื่อนำมาพัฒนาในการจัดบริการวิชาการในครั้งต่อไป</p> <p>3. ควรมีแผนในการนำความรู้และประสบการณ์จากการบริการวิชาการ/วิชาชีพมาบูรณาการในการเรียนการสอนและการวิจัย</p>	<p>1.สาขาวิชาได้จัดโครงการเพื่อรองรับกิจกรรมหรือโครงการที่มีหน่วยงานมาขอใช้บริการจากสาขาวิชา</p> <p>2.สาขาวิชาได้บูรณาการกระบวนการวิจัยและงานสร้างสรรค์กับกระบวนการเรียนการสอน ได้แก่ รายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลทางดนตรี และการผลิตผลงานด้วยคอมพิวเตอร์ดนตรี</p>	<p>ผศ.พรสวรรค์ / ผศ.นิรันดร์ / อ.ปราการ /</p>
<p>องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ</p> <p>1. คู่มือประกันคุณภาพควรให้สอดคล้องกับบริบทของสาขาวิชา</p>	<p>1.สาขาวิชามีการดำเนินการตามระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบถ้วน โดยมีการวางแผน ดำเนินการตามแผน ตรวจสอบ ประเมินและปรับปรุง รวมทั้งกำหนดผู้รับผิดชอบด้านต่างๆ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของสาขาวิชา</p> <p>2.จัดทำแผนพัฒนาคุณภาพสาขาวิชา แผนงานด้านประกันคุณภาพของสาขาวิชาที่สอดคล้องกับบริบทสาขาวิชาและคณะมนุษยฯ</p> <p>3.จัดทำรายงานการประเมินตนเองของสาขาวิชา</p>	<p>ผศ.พรสวรรค์</p>

ส่วนที่ 3

ผลการดำเนินงานเทียบกับเกณฑ์การประเมินสาขาวิชาดนตรี

องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 : กระบวนการพัฒนาแผน

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการจัดทำแผนกลยุทธ์ที่สอดคล้องกับนโยบายของคณะโดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรในสาขาวิชา โดยเป็นแผนที่เชื่อมโยงกับปรัชญาหรือปณิธานและพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย ตลอดจนสอดคล้องกับจุดเน้นของคณะ
2.	มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์ของสาขาวิชาไปสู่บุคลากรภายในสาขาวิชา
3.	มีกระบวนการแปลงแผนกลยุทธ์เป็นแผนปฏิบัติการประจำปี 4 พันธกิจ คือ ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
4.	มีตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ แผนปฏิบัติการประจำปี และค่าเป้าหมายของแต่ละตัวบ่งชี้เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี
5.	มีการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีครบ 4 พันธกิจ
6.	มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติการประจำปี อย่างน้อยปีละ 1 ครั้งและรายงานผลต่อคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาเพื่อพิจารณา
7.	มีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง และรายงานผลต่อคณบดี และคณะกรรมการบริหารคณะเพื่อพิจารณา
8.	มีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะไปปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี และนำผลการปรับปรุงเสนอต่อคณบดี และคณะกรรมการบริหารคณะ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5-6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7-8 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีงบประมาณ 2553 สาขาวิชาดนตรีได้มีการดำเนินงานตามกระบวนการพัฒนาแผนจำนวน 8 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาได้มีการจัดประชุมบุคลากรในสาขาเพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการ ระยะ 1 ปี(แผนกลยุทธ์)ของสาขา พ.ศ. 2553 - 2556 (1.1-1-1) ที่เกิดจากการมีส่วนร่วมของบุคลากรในสาขาวิชา(1.1-1-2) และได้จัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 1.1-1-3) ของสาขาวิชา โดยมีการวิเคราะห์ความสอดคล้องแผนปฏิบัติการระยะ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) ของสาขา พ.ศ.2553 - 2556 กับแผนปฏิบัติการ ระยะ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) พ.ศ.พ.ศ.2553 - 2556 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (1.1-1-4) และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะเพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ (1.1-1-5)	1.1-1-1แผนปฏิบัติการ 4 ปี สาขาวิชาดนตรี 1.1-1-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ดนตรี ครั้งที่ 3/2553 วันที่ 27 พฤษภาคม 2553 1.1-1-3 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 1.1-1-4 แผนปฏิบัติการ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 1.1-1-5 รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 1/2554
ข้อ 2	สาขามีการถ่ายทอดแผนปฏิบัติการ 4 ปี(แผนกลยุทธ์) ของสาขา และแผนปฏิบัติงานประจำปี โดยจัดประชุมอาจารย์เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับแผนกลยุทธ์ เป้าหมายกลยุทธ์และทบทวนปรัชญาของสาขาวิชาในด้านความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบันของสาขาวิชา (1.1-1-2)	1.1-1-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ดนตรี ครั้งที่ 3/2553 วันที่ 27 พฤษภาคม /2553
ข้อ 3	สาขามีกระบวนการแปลงแผนปฏิบัติการ 4 ปี(แผนกลยุทธ์) สู่แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 โดยมีการกำหนดกรอบวงเงินงบประมาณประจำปีตามพันธกิจ 4 พันธกิจของสาขา คือ ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (1.1-3-1) ที่สอดคล้องกับ แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (1.1-3-2)	1.1-3-1 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 1.1-3-2 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
ข้อ 4	สาขามีการกำหนดตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติการ 4 ปี(แผนกลยุทธ์)ของสาขา(1.1-4-1) และแผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 โดยมีการกำหนดค่าเป้าหมายของแต่ละตัวบ่งชี้เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานไว้อย่างชัดเจน (1.1-4-2)	1.1-4-1 แผนปฏิบัติการ 4 ปี(แผนกลยุทธ์)ของสาขาวิชาดนตรี หน้า 21 1.1-4-2 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 ของสาขาวิชาดนตรี
ข้อ 5	สาขามีการดำเนินงาน ตามแผนปฏิบัติงานประจำปีครบ 4 พันธกิจ (1.1-5-) โดยได้กำหนดระยะเวลาการดำเนินไว้ในแผนอย่างชัดเจน และมีการจัดทำรายงานประจำปีเสนอ	1.1-5-1 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 ของสาขาวิชา ดนตรี

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	คณบดีเพื่อพิจารณา (1.1-5-2)	1.1-5-2 รายงานผลการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2553 ของสาขาวิชาดนตรี
ข้อ 6	สาขาวิชามีการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ 2553 (1.1-6-1) และนำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา (1.1-6-2) เพื่อติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2553	1.1-6-1 รายงานประจำปีงบประมาณ 2553 สาขาวิชาดนตรี 1.1-6-2 รายงานการประชุมสาขาวิชาดนตรี ครั้งที่ 2/2553 วันที่ 29 กรกฎาคม 2553
ข้อ 7	สาขาวิชามีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ 2553 (1.1-7-1) เสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะเพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ(1.1-7-2) เพื่อนำไปพัฒนาและปรับปรุงการดำเนินงานของสาขาวิชาในการปีงบประมาณต่อไป	1.1-7-1 รายงานประจำปีการศึกษา 2553 (ไตรมาสที่ 3 -4 ปีงบประมาณ 2553 และ ไตรมาสที่ 1 ปีงบประมาณ 2554) สาขาวิชาดนตรี 1.1-7-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 3/2554
ข้อ 8	สาขามีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะไปปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี 2554 (1.1-8-1) และนำผลการปรับปรุงเสนอต่อคณบดี และคณะกรรมการบริหารคณะ (1.1-8-2)	1.1-8-1 แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2554 ของสาขาวิชาดนตรี 1.1-8-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 3/2554 1.1-8-3 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 2/2554

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
6 ข้อ	8 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 : ระบบและกลไกการพัฒนาและบริหารหลักสูตร

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีระบบและกลไกการเปิดหลักสูตรใหม่และปรับปรุงหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัยและดำเนินการตามระบบที่กำหนด
2.	มีระบบและกลไกการปิดหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนด โดยมหาวิทยาลัยและดำเนินการตามระบบที่กำหนด
3.	ทุกหลักสูตรมีการดำเนินงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษาแห่งชาติ หมายถึง ต้องมีการประเมินผลตาม “ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาชาหรือสาขาวิชา เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน” กรณีที่หลักสูตรใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาชาหรือสาขาวิชา ให้ประเมินตามตัวบ่งชี้กลางที่กำหนดในภาคผนวก ก) สำหรับหลักสูตรสาขาวิชาชีพ ต้องได้รับการรับรองหลักสูตรจากสภาหรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องด้วย หมายเหตุ : สำหรับหลักสูตรเก่าหรือหลักสูตรปรับปรุงที่ยังไม่ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติก่อนปีการศึกษา 2555 ให้ยึดตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548)
4.	มีคณะกรรมการรับผิดชอบควบคุมกำกับให้มีการดำเนินการได้ครบถ้วนทั้งข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 3 ข้างต้น ตลอดเวลาที่จัดการศึกษา และมีการประเมินหลักสูตรอย่างน้อย ตามกรอบเวลาที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ กรณีหลักสูตรที่ดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จะต้องควบคุมกำกับให้การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในข้อ 3 ผ่านเกณฑ์การประเมิน 5 ข้อแรกและอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่กำหนดในแต่ละปีทุกหลักสูตร
5	มีคณะกรรมการรับผิดชอบควบคุมกำกับให้มีการดำเนินการได้ครบถ้วนทั้งข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 3 ข้างต้น ตลอดเวลาที่จัดการศึกษา และมีการพัฒนาหลักสูตรทุกหลักสูตร ตามผลการประเมินในข้อ 4 กรณีหลักสูตรที่ดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จะต้องควบคุมกำกับให้การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในข้อ 3 ผ่านเกณฑ์การประเมินครบทุกตัวบ่งชี้และทุกหลักสูตร

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรี ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกการพัฒนาและบริหารผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	<p>สาขามีระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัย(2.1-1-1) โดยสาขาวิชาดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ฯ และได้นำส่งโครงการปรับปรุงหลักสูตรของสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ฯ (2.1-1-2) และได้มีการสรุปผลการประเมินหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี พ.ศ. 2553 (2.1-1-3) เพื่อนำผลการประเมินเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป นอกจากนี้สาขาวิชาจัดประชุมคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา(2.1-1-4) ที่ได้มีคำสั่งแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย(2.1-1-5) เพื่อดำเนินการจัดทำร่างรายละเอียดของหลักสูตร มคอ.02</p>	<p>2.1-1-1 ประกาศของมหาวิทยาลัย เรื่อง “กำหนดระบบและกลไกการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรการเปิดสอนหลักสูตรและการปิดหลักสูตร พ.ศ.2553”</p> <p>2.1-1-2 โครงการปรับปรุงหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยฯ</p> <p>2.1-1-3 แบบการประเมินหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี พ.ศ. 2553</p> <p>2.1-1-4 รายงานการประชุมสาขาวิชาดนตรีครั้งที่ 1/2554 วันที่ 7 มกราคม 2554</p> <p>2.1-1-5 ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรสาขาวิชาดนตรี</p>
ข้อ 2	<p>สาขาวิชามีระบบและกลไกการปิดหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติ(2.1-2-1)ที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัยและดำเนินการตามขั้นตอนที่กำหนด</p>	<p>2.1-2-1 ประกาศของมหาวิทยาลัย เรื่อง “กำหนดระบบและกลไกการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรการเปิดสอนหลักสูตรและการปิดหลักสูตร พ.ศ.2553”</p>
ข้อ 3	<p>สาขาวิชามีการจัดประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร (2.1-3-1) ซึ่งสาขาวิชามีการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 ตามแบบรายงานข้อมูลการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี (สมอ.02) (2.1-3-2) และรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรีประจำทุกภาคการศึกษา (สมอ.07) (2.1-3-3)</p>	<p>2.1-3-1 รายงานการประชุมสาขาวิชาดนตรีครั้งที่ 1/2554 วันที่ 7 มกราคม 2554</p> <p>2.1-3-2 แบบรายงานข้อมูลการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี (สมอ.02)</p> <p>2.1-3-3 แบบรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรีประจำภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2553 (สมอ.07)</p>

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 4	สาขาวิชามีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา(2.1-4-1) เพื่อรับผิดชอบ ควบคุมกำกับการทำงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 โดยคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาได้ดำเนินการจัดประชุม(2.1-4-2) เพื่อประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตรตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยให้รายงานตามแบบรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรีประจำปีการศึกษา 2553 (2.1-4-3)	2.1-4-1 ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรสาขาวิชาดนตรี 2.1-4-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ครั้งที่ 3/2553 วันที่ 27 พฤษภาคม 2553 2.1-4-3 แบบรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ประจำปีภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2553 (สมอ.07)
ข้อ 5	สาขาวิชามีการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา 2548 โดยมีคณะกรรมการบริหารสาขา (2.1-5-1) ที่ทำหน้าที่ในการวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร ผ่านการประชุมกรรมการบริหารสาขา (2.1-5-2) ตามแบบรายงานข้อมูลการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สมอ.02(2.1-5-3) และรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สมอ.07 (2.1-5-4) อย่างต่อเนื่องทุกปีการศึกษา ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา 2548 ในปีการศึกษา 2553 สาขานำแนวทางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มาจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา มคอ.3 (2.1-5-5) และรายงานผลการดำเนินการของวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม มคอ.4 (2.1-5-6) อีกทั้ง สาขา ยังได้จัดทำเอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา มคอ.5 (2.1-5-7) เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	2.1-5-1 ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา 2.1-5-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ดนตรี ครั้งที่ 3/2553 วันที่ 27 พฤษภาคม 2553 2.1-5-3 แบบรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ประจำปีภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2553 (สมอ.07) 2.1-5-5 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.3) 2.1-5-6 รายงานผลการดำเนินการของวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม(มคอ.4) 2.1-5-7 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) ของสาขาทุกรายวิชา

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
5 ข้อ	5 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.6 : ระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอน

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทุกสาขาวิชา
2.	ทุกรายวิชามีรายละเอียดของรายวิชาและของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ก่อนการเปิดสอน ในแต่ละภาคการศึกษา ตามที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
3.	ทุกหลักสูตรมีรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียนหรือจากการทำวิจัย
4.	มีการให้ผู้มีประสบการณ์ทางวิชาการหรือวิชาชีพจากหน่วยงานหรือชุมชนภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน
5.	มีการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาจากการวิจัยหรือจากกระบวนการจัดการความรู้ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
6.	มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา โดยผลการประเมินความพึงพอใจ แต่ละรายวิชาต้องไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
7.	มีการพัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ทุกรายวิชา ตามผลการประเมินรายวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรี ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอนผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชามีการพัฒนาระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอนที่มีความยืดหยุ่นและความหลากหลาย ตามที่ระบุไว้ในคู่มือการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (2.6-1-1) และมีการกำหนดคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญไว้ในเอกสาร มคอ.3 (หมวด 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา) ทุกรายวิชาของปีการศึกษา ดังประเด็นต่อไปนี้ 1) กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา 2) กลยุทธ์การประเมินการสอน 3) การปรับปรุงการสอน 4) ทวนสอบ	2.6-1-1 คู่มือการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2.6-1-2 เอกสารรายละเอียดของรายวิชา

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	มาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา 5) การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา (2.6-1-2)	
ข้อ 2	ในปีการศึกษา 2553 สาขาได้นำแนวทางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มาดำเนินการ โดยได้จัดทำรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 ของสาขาทุกรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2553 (2.6-2-1) และจัดทำรายละเอียดรายวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม มคอ.4 (2.6-2-2) ก่อนการเปิดสอน	2.6-2-1 เอกสารรายละเอียดของรายวิชา 2.6-2-2 เอกสารรายละเอียดของรายวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)
ข้อ 3	สาขาได้มีการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองและการเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 (2.6-3-1) และให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากการปฏิบัติทั้งในและนอกสถานที่ รวมถึงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ มคอ.4 (หมวดที่ 4 ลักษณะการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) จำนวน (2.6-3-2)	2.6-3-1 เอกสารรายละเอียดของรายวิชาการศึกษาเอกเทศทางดนตรี รายวิชามนุษยวิทยาทางดนตรี รายวิชาหลักการโยธาวิชาติตและรายวิชาคอมพิวเตอร์ดนตรี(มคอ.3) 2.6-3-2 เอกสารรายละเอียดของรายวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)
ข้อ 4	สาขาวิชาได้มีจัดการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียน มีความรู้ ความชำนาญและมีทักษะที่สามารถนำไปใช้ในการปฏิบัติได้จริง จากบุคคลภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพมาเป็นอาจารย์พิเศษ หรือบรรยายให้นักศึกษา (2.6-4-1)-(2.6-4-2) นอกจากนี้สาขาวิชา ยังส่งเสริมให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์กับผู้ประกอบการจริง ในรูปของการฝึกงาน (2.6-4-3)	2.6-4-1 เอกสารรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) 2.6-4-1 หนังสือเชิญและหนังสือตอบรับวิทยากร 2.6-4-3 หนังสือเชิญการตอบรับนักศึกษาเข้าฝึกงาน
ข้อ 5	อาจารย์ในสาขาวิชาได้ทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อวิเคราะห์สถานการณ์การเรียนการสอน ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และแนวทางแก้ไขปัญหา(2.6-5-1)	2.6-5-1 รายงานผลการทำวิจัยในชั้นเรียนเรื่องแนวทางในการพัฒนาทักษะเครื่องทองเหลือง
ข้อ 6	คณะฯมีการจัดให้นักศึกษาประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนของอาจารย์ทุกรายวิชา (2.6-6-1) โดยผลการประเมินความพึงพอใจของแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 โดยได้ส่งผลการประเมินให้สาขา เพื่อนำผลที่ได้รับไปดำเนินการปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอนตามรายวิชาที่	2.6-6-1 รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อาจารย์ทุกคน

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	เกี่ยวข้องต่อไป	
ข้อ 7	สาขาวิชาได้นำผลการประเมินความพึงพอใจของแต่ละรายวิชาและภาพรวมของทุกรายวิชา(2.6-7-1) เสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสาขา (2.6-7-2) เพื่อรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบฟอร์ม มคอ.5 เพื่อวางแผนและปรับปรุงกลยุทธ์การสอน (2.6-7-3)	2.6-7-1 สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุน ทุกรายวิชาของสาขา 2.6-7-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ดนตรีครั้งที่ 2/2554 วันที่ 3 มีนาคม 2554 2.6-7-3 เอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา(มคอ.5)

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
6 ข้อ	7ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.7 : ระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผลการเรียนตามคุณลักษณะของบัณฑิต

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต อย่างน้อยสำหรับทุกหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกรอบระยะเวลาตามแผนกำหนดการศึกษาของหลักสูตร
2.	มีการนำผลจากข้อ 1 มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การวัดผลการศึกษาและสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนที่ส่งเสริมทักษะอาชีพและคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
3.	มีการส่งเสริมสนับสนุนทรัพยากรทั้งด้านบุคลากร เทคโนโลยีสารสนเทศ และงบประมาณที่เอื้อต่อการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต
4.	มีระบบและกลไกการส่งเสริมให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการประชุมวิชาการหรือนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมระหว่างสาขาวิชาหรือที่ประชุมระดับชาติหรือนานาชาติ
5.	มีกิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมให้แก่ศึกษาระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่จัดโดยสาขาวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรี มีการดำเนินงานตามระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผลการเรียนตามคุณลักษณะของบัณฑิต จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขามีคณะกรรมการบริหารสาขาที่ทำหน้าที่รับผิดชอบหลักสูตร (2.7-1-1) โดยดำเนินการตามขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร(2.7-1-2) ซึ่งระบุว่าต้องสำรวจหรือวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรหรือจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ได้บัณฑิตที่สนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยนำข้อมูลจากสำรวจเพื่อนำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร (2.7-1-3) โดยสาขาดนตรีอยู่ระหว่างการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา 5 ปี ตามมาตรฐานระดับอุดมศึกษาปี 2548	2.7-1-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร 2.7-1-2 ขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตรซึ่งมีการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และอาจารย์
ข้อ 2	สาขามีคณะกรรมการบริหารสาขาที่ทำหน้าที่รับผิดชอบหลักสูตร (2.7-2-1) ทำหน้าที่ยกร่างสูตร โดยเฉพาะประเด็นการกำหนดโครงสร้างหลักสูตร การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการศึกษา และการประเมินผล ตามผลการสำรวจหรือวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิต (2.7-2-2)-(2.7-2-3) เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร	2.7-2-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสาขา 2.7-2-2 ร่างหลักสูตรสาขาวิชาดนตรี 2.7-2-3 ผลการสำรวจหรือวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิต
ข้อ 3	สาขาวิชามีการวางแผนการจัดสรรงบประมาณ (2.7-3-1) ที่สนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษา(2.7-3-2) ตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้อย่างเพียงพอ นอกจากนั้นสาขาวิชาได้ส่งเสริมการใช้สื่อเทคโนโลยี เพื่อสร้างเครือข่าย ส่งเสริมการเรียน แก่ผู้สนใจ และได้จัดทำเว็บไซต์สาขาวิชา(2.7-3-3) เพื่อประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษา ศิษย์เก่าเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆที่สาขาวิชาจัดขึ้น	2.7-3-1 แผนงบประมาณประจำปี 2553 และแผนงบประมาณประจำปี 2554 สาขาวิชาดนตรี(ระหว่างเดือนมิถุนายน 2553-มิถุนายน 2554) 2.7-3-2 รายงานสรุปผลการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาของสาขาวิชาดนตรี

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		2.7-3-3 เว็บไซต์สาขาวิชาดนตรีและการสร้างเครือข่าย สังคมการเรียนรู้ โดย Face Book สาขาวิชา
ข้อ 4	สาขาวิชามีการประชาสัมพันธ์การประชุมวิชาการที่เกิดขึ้นในที่ต่างๆทั้งในประเทศและนอกประเทศให้นักศึกษารับรู้(2.7-4-1) และมีงบประมาณสนับสนุนให้นักศึกษามีโอกาสเข้ากิจกรรม(2.7-4-2) นอกจากนี้ในกระบวนการเรียนการสอนในรายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี ได้เน้นให้นักศึกษาค้นคว้า และจัดเก็บข้อมูล วิเคราะห์ และฝึกทักษะการนำเสนอ (2.7-4-3)	2.7-4-1 บอร์ดประชาสัมพันธ์ 2.7-4-2 แผนงบประมาณประจำปี 2553 และแผนงบประมาณประจำปี 2554 สาขาวิชาดนตรี(ระหว่างเดือน มิถุนายน 2553-มิถุนายน 2554) 2.7-4-3 หนังสือประกาศรายละเอียดทุนฝึกอบรมด้านดุริยางคศิลป์(คลาสสิก) ณ ประเทศออสเตรเลีย ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา ประจำปี การศึกษา 2554 2.7-4-4 หนังสือเชิญฝึกอบรม Master Class in Voice and Piano Accompaniment ด้านการขับร้อง ประสานเสียง และเปียโน ณ ประเทศออสเตรเลีย ของสำนักงานคณะกรรมการ อุดมศึกษา 2.7-4-5 เว็บไซต์สาขาวิชาดนตรี 2.7-4-6 เอกสารรายละเอียดของรายวิชาการศึกษาเอกเทศทางดนตรี รายวิชามนุษยวิทยาทางดนตรี (มคอ.3)
ข้อ 5	สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาเข้ากิจกรรมที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม โดยส่งนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ ปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (2.7-5-2) โดยที่สาขาวิชาได้กำหนดเงื่อนไขให้นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม และจริยธรรมตามคู่มือนักศึกษา (2.7-5-3)	2.7-5-1 รายงานสรุปผลการจัดโครงการปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วันที่ 28 กรกฎาคม 2553

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
4 ข้อ	5 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.8 : ระดับความสำเร็จของการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนักศึกษา

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักศึกษาที่ต้องการส่งเสริมไว้เป็นลายลักษณ์อักษร
2.	มีการถ่ายทอดหรือเผยแพร่พฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักศึกษาที่ต้องการส่งเสริมตามข้อ 1 ไปยังผู้บริหาร คณาจารย์ นักศึกษาและผู้เกี่ยวข้องทราบอย่างทั่วถึงทั้งสาขาวิชา
3.	มีโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริมการพัฒนาพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมที่กำหนดในข้อ 1 โดยระบุตัวบ่งชี้และเป้าหมายวัดความสำเร็จที่ชัดเจน
4.	มีการประเมินผลโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมของนักศึกษาตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายที่กำหนดในข้อ 3 โดยมีผลการประเมินบรรลุเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 90 ของตัวบ่งชี้
5.	มีนักศึกษาหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับนักศึกษาได้รับการยกย่องชมเชย ประกาศเกียรติคุณด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยหน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรี ได้ดำเนินการตามระดับความสำเร็จของการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนักศึกษา ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 4 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดทำประกาศคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านคุณธรรมและจริยธรรมของนักศึกษา (2.8-1-1) โดยสาขาวิชาได้นำประกาศไปเผยแพร่แก่นักศึกษาผ่านบอร์ดประชาสัมพันธ์สาขาวิชา (2.8-1-2)	2.8-1-1 ประกาศคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรื่อง คุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านคุณธรรมและจริยธรรมของนักศึกษา วันที่ 2 ธันวาคม 2553 2.8-1-2 บอร์ดประชาสัมพันธ์สาขา
ข้อ 2	มีการถ่ายทอดและเผยแพร่ พฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมไว้ในเอกสารรายละเอียดของวิชา มคอ.3 (2.8-2-1) เพื่อให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้รับผิดชอบได้ทราบอย่างทั่วถึง อีกทั้ง ยังมีการเผยแพร่ผ่านทางเว็บไซต์ของสาขาวิชา (2.8-2-2) เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบ	2.8-2-1 เอกสารรายละเอียดรายวิชา (มคอ.03) ของสาขาวิชาดนตรี 2.8-2-1 เว็บไซต์สาขาวิชา
ข้อ 3	สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาเข้ากิจกรรมที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม โดยส่งนักศึกษาเข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (2.8-3-1)	2.8-3-1 รายงานสรุปผลการจัดโครงการปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วันที่ 28 กรกฎาคม 2553
ข้อ 4	สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาเข้ากิจกรรมที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม โดยส่งนักศึกษาเข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีผลการประเมินบรรลุเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 90 ของตัวบ่งชี้ (2.8-4-1)	2.8-4-1 รายงานสรุปผลการจัดโครงการปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วันที่ 28 กรกฎาคม 2553
ข้อ 5	สาขาวิชาไม่มีนักศึกษาหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับนักศึกษาได้รับการยกย่องชมเชย ประกาศเกียรติคุณด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยหน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ	ไม่มี

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
3 ข้อ	4 ข้อ	✓	4

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.9 : ระดับความสำเร็จของการจัดทำข้อมูลการมีงานทำของบัณฑิต (สมศ.1)

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำของบัณฑิตให้กับนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้น อย่างน้อยร้อยละ 90 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา
2.	มีการกระตุ้นติดตามให้บัณฑิตป้อนข้อมูลการมีงานทำให้ครบถ้วนและมีข้อมูลจำนวนบัณฑิตที่ได้อ่านทำภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา
3.	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา
4.	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 85 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา
5.	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 90 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรี ได้ดำเนินการตามระดับความสำเร็จของการจัดทำข้อมูลการมีงานทำของบัณฑิต ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 2 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	มหาวิทยาลัยได้จัดประชุมชี้แจง(2.9-1-1)เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องการป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต โดยมีนักศึกษาในสาขาวิชาเข้าร่วมอย่างน้อย ร้อยละ 90 (2.9-1-2)	2.9-1-1 รายงานการประชุมชี้แจงเรื่อง การป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำของบัณฑิต 2.9-1-2 รายชื่อนักศึกษาที่จบในภาคเรียนที่ 2 / 2553 ที่เข้าร่วมประชุม
ข้อ 2	สาขาวิชามีการกระตุ้นติดตามให้บัณฑิตป้อนข้อมูลการมีงานทำให้ครบถ้วนและมีข้อมูลจำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำภายใน 1ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษาผ่านทางเว็บไซต์(2.9-2-1)	2.9-2-1 ประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ สาขาวิชาและเว็บไซต์คณะ
ข้อ 3	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา(2.9-3-1)	2.9-3-1 รายชื่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้ามาป้อนภาวะการมีงานทำ
ข้อ 4	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 85 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา (2.9-4-1)	2.9-4-1 รายชื่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้ามาป้อนภาวะการมีงานทำ
ข้อ 5	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 90 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา (2.9-5-1)	2.9-4-1 รายชื่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้ามาป้อนภาวะการมีงานทำ

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
2 ข้อ	5 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 : ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาและบริการด้านข้อมูลข่าวสาร

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา
2.	มีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา
3.	มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา
4.	มีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อศิษย์เก่า
5.	มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่า
6.	มีผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการในข้อ 1 – 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
7.	มีการนำผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการมาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัด บริการที่สนองความต้องการของนักศึกษา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรี ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกการให้คำปรึกษาและบริการด้านข้อมูลข่าวสาร ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชามีการจัดทำฐานข้อมูลนักศึกษา(3.1-1-1)และมีระบบการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาที่เหมาะสม (3.1-1-2) เพื่อสามารถดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง โดยที่นักศึกษาสามารถเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามตารางกิจกรรมHome Roomได้ (3.1-1-3) และสามารถรับคำปรึกษาผ่านระบบที่ปรึกษา Online (3.1-1-4) และรับคำปรึกษาเป็นรายบุคคล (3.1-1-5)ในด้านต่างๆได้ อาทิ ด้านวิชาการ ด้านกิจกรรม และการพัฒนานักศึกษา ด้านสภาพความเป็นอยู่และการปรับตัว ด้านระเบียบวินัย ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านบำเพ็ญประโยชน์เพื่อสังคม เป็นต้น และอาจารย์ที่ปรึกษา	3.1-1-1 แฟ้มประวัตินักศึกษาสาขาวิชาดนตรี 3.1-1-2 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา 3.1-1-3 ตารางกิจกรรมHome Room 3.1-1-4 ระบบที่ปรึกษา Online 3.1-1-5 แบบบันทึกให้คำปรึกษา (รายบุคคล) 3.1-1-6 รายงานอาจารย์ที่ปรึกษาเสนอต่อคณบดี

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	สรุปแบบการติดตามการให้คำปรึกษาและการช่วยเหลือ (3.1-1-6)พร้อมรายงานเสนอต่อคณบดี (3.1-1-7) เพื่อนำ ปัญหา ข้อปรึกษา เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร สาขาวิชา(3.1-1-8)	3.1-1-8 รายงานการประชุมสาขาวิชา ดนตรี ครั้งที่ 4/2553 วันที่ 12 พฤศจิกายน 2553
ข้อ 2	สาขาวิชา มีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา โดยมีช่องทางที่นักศึกษาสามารถรู้ข่าวสารและ ข้อมูลของสาขา ผ่านทางเว็บไซต์ (3.1-2-1)และFace Book (3.1-2-2)โดยสามารถประเมินผลการให้บริการข้อมูลข่าวสาร ได้	3.1-2-1 เว็บไซต์สาขาวิชาที่มีการ บริการข่าวสาร 3.1-2-2 Face Book สาขาวิชาที่มีการ ประเมินผลการให้บริการข้อมูลข่าวสาร
ข้อ 3	สาขาวิชา มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทาง วิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา โดยสาขาวิชาประสานงาน กับหน่วยงานต่างๆทั้งภายในและภายนอก เพื่อเป็นแหล่งฝึก ประสบการณ์ให้แก่ นักศึกษา (3.1-3-1) และสาขาวิชา มีการ จัดทำแผนกิจกรรมนักศึกษาของสาขาวิชา (3.1-3-2) โดยให้ นักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบหลัก เพื่อฝึกทักษะประสบการณ์ การทำงานร่วมกัน นอกจากนี้สาขาวิชาได้สรุปผลการจัด กิจกรรม เกี่ยวกับการพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและ วิชาชีพแก่นักศึกษา(3.1-3-3)	3.1-3-1 แหล่งฝึกประสบการณ์ของ นักศึกษา 3.1-3-2 แผนกิจกรรมนักศึกษาของ สาขาวิชา 3.1-3-3 สรุปผลการจัด กิจกรรม เกี่ยวกับการพัฒนาประสบการณ์ทาง วิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา
ข้อ 4	สาขาวิชา มีฐานข้อมูลศิษย์เก่า (3.1-4-1)เพื่อติดต่อข้อมูล ข่าวสารให้ศิษย์เก่ารับรู้เกี่ยวกับกิจกรรมต่างๆที่สาขาจะ ดำเนินการและเป็นประโยชน์ต่อศิษย์เก่า โดยผ่านช่อง ทางการสื่อสาร (3.1-4-2) เพื่อส่งข่าวให้ศิษย์เก่ารับรู้และเข้า มามีส่วนร่วมในกิจกรรมที่สาขาดำเนินการอย่างต่อเนื่อง (3.1-4-3)	1-4-1 เว็บไซต์และFace book ประจำ สาขา 3.1-4-2 หนังสือตอบรับในโครงการที่มี ศิษย์เก่าเข้าร่วม โครงการเทคนิคการ สอนร้องเพลงอย่างมืออาชีพ
ข้อ 5	มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์ เก่า โดยได้เชิญศิษย์เก่าของสาขาเข้ามามีส่วนร่วมในการ พัฒนานักศึกษาในสาขาวิชาโดยร่วมวิทยากรเพื่อถ่ายทอด ความรู้ ประสบการณ์แก่นักศึกษาปัจจุบันของสาขา(3.1-5-1) และมีการจัดอบรมเทคนิคการสอนร้องเพลงอย่างมืออาชีพ เพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้แก่ศิษย์เก่า และศิษย์ ปัจจุบัน	3.1-5-1 หนังสือเชิญและหนังสือตอบ รับการเป็นวิทยากร 3.1-5-2 รายงานสรุปผลการ จัด โครงการเทคนิคการสอนร้องเพลง อย่างมืออาชีพ

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 6	สาขาได้สำรวจความพึงพอใจและประเมินคุณภาพการให้บริการในข้อ 1-3 ได้แก่ 1) การให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา 2) การให้บริการด้านข้อมูลข่าวสารแก่นักศึกษา และ 3) การจัดโครงการเพื่อพัฒนาทักษะทางวิชาชีพแก่นักศึกษา (3.1-6-1)	3.1-6-1 สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและศิษย์เก่า
ข้อ 7	สาขาวิชานำผลความพึงพอใจและประเมินคุณภาพการให้บริการเข้าประชุมคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา(3.6-7-1) เพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะพัฒนาการจัดการที่สนองความต้องการของนักศึกษา และเพื่อจัดทำแผนการพัฒนาระบบการให้บริการในระยะต่อไป	3.6-7-1 รายงานการประชุมสาขาวิชา ดนตรี ครั้งที่ 1 /2554

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
5 ข้อ	6 ข้อ	✓	4

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 : ระบบและกลไกการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษา

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ส่งเสริมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทุกด้าน
2.	จัดหรือส่งนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพการศึกษา
3.	มีการส่งเสริมให้นักศึกษานำความรู้ด้านการประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดกิจกรรมที่ดำเนินการโดยนักศึกษายอย่างน้อย 1 ประเภทสำหรับระดับปริญญาตรี และอย่างน้อย 2 ประเภทสำหรับระดับบัณฑิตศึกษาจากกิจกรรมต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ - กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ - กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีแกวเด้อม - กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม - กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
4.	มีการสนับสนุนให้นักศึกษามีกิจกรรมร่วมกันระหว่างสาขาวิชา
5.	มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
6.	มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 หรือ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรี ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกการส่งเสริมกิจกรรม
นักศึกษา ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 6 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาได้กำหนดกิจกรรมการส่งเสริมการจัดกิจกรรมของ นักศึกษาไว้ในแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554 ของสาขาวิชา (3.2-1-1) โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้ ความสำเร็จของการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาทุกโครงการ (3.2-1-2) เพื่อใช้ในการติดตามประเมินผลการเรียนรู้ของ นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาจากการเข้าร่วมกิจกรรม	3.2-1-1 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 และ 2554 3.2-1-2 สรุปผลการดำเนินงาน โครงการพัฒนานักศึกษาสาขาวิชา ดนตรี ทั้ง 11 กิจกรรม ประกอบด้วย 1. โครงการที่ส่งเสริมคุณลักษณะ บัณฑิตในด้านวิชาชีพได้แก่ - โครงการเทคนิคการสอนร้องเพลง อย่างมืออาชีพให้แก่ศิษย์เก่าและศิษย์ ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีทุกชั้นปี - โครงการเสริมทักษะการผลิตผลงาน ดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ - โครงการเตรียมความพร้อมก่อนฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ - โครงการเสริมทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรี - โครงการเสริมทักษะการเรียบเรียง เสียงประสานสำหรับวงแบนด์ 2. โครงการกีฬาสามัคคีสัมพันธ์พี่น้องชาว ดนตรี 3. โครงการ Cleaning day ที่ส่งเสริม

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		<p>ให้นักศึกษำบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชน</p> <p>4.โครงการทำบุญอาคารเรียนและบายศรีสู่ขวัญเพื่อส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย</p> <p>5.โครงการดนตรีสัญจร เพื่อให้นักศึกษำนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติมาบูรณาการในการบริการวิชาการแก่โรงเรียนในเขตพื้นที่บริการ</p> <p>9.โครงการศึกษาดูงาน</p> <p>10.โครงการสานสัมพันธ์วัฒนธรรมนานาชาติ</p>
ข้อ 2	<p>คณะฯ โดยสโมสรนักศึกษำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการความรู้เรื่องการประกันคุณภาพการศึกษา โดยได้กำหนดให้สาขาส่งนักศึกษำเข้าร่วมกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพการศึกษา (3.2-2-1) เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจด้านประกันคุณภาพ</p>	<p>3.2-2-1 รายงานสรุปผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการความรู้เรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา 2553 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2554</p>
ข้อ 3	<p>สาขาได้กำหนดกิจกรรมการส่งเสริมการจัดกิจกรรมของนักศึกษำไว้ในแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554 ของสาขาวิชา (3.2-3-1) และส่งเสริมให้นักศึกษำมีส่วนร่วมในการโครงการพัฒนานักศึกษำสาขาวิชาดนตรีทั้ง 8 กิจกรรม ประกอบด้วย (3.2-3-2) กิจกรรม 5 ด้านดังนี้</p> <p>1.กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์</p> <p>1.1 โครงการเทคนิคการสอนร้องเพลงอย่างมืออาชีพให้แก่ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีทุกชั้นปี</p> <p>1.2 โครงการเสริมทักษะการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์</p> <p>1.3 โครงการเตรียมความพร้อมก่อนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>1.4 โครงการเสริมทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี</p> <p>1.5 โครงการเสริมทักษะการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์</p>	<p>3.2-3-1 แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554</p> <p>3.2-3-2 สรุปผลการดำเนินงานโครงการพัฒนานักศึกษำสาขาวิชาดนตรี ทั้ง 10 กิจกรรม ประกอบด้วย</p> <p>1.โครงการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตในด้านวิชาชีพได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการเทคนิคการสอนร้องเพลงอย่างมืออาชีพให้แก่ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีทุกชั้นปี -โครงการเสริมทักษะการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ - โครงการเตรียมความพร้อมก่อนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ - โครงการเสริมทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี - โครงการเสริมทักษะการเรียบเรียง

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>1.6 โครงการดนตรีสัญจร เพื่อให้นักศึกษานำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติมาบูรณาการในการบริการวิชาการแก่โรงเรียนในเขตพื้นที่บริการ</p> <p>2. กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ</p> <p>2.1 โครงการกีฬาสามัคคีสัมพันธ์พี่น้องชาวดนตรี</p> <p>3. กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีสิ่งแวดล้อม</p> <p>3.1 โครงการCleaning day</p> <p>4. กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม</p> <p>4.1 โครงการ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p> <p>5. กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>5.1โครงการทำบุญอาคารเรียนและบายศรีสู่ขวัญ</p>	<p>เสียงประสานสำหรับวงแบนด์</p> <p>2. โครงการกีฬาสามัคคีสัมพันธ์พี่น้องชาวดนตรี</p> <p>3. โครงการ Cleaning day ที่ส่งเสริมให้นักศึกษาบำเพ็ญประโยชน์ต่อชุมชน</p> <p>4.โครงการทำบุญอาคารเรียนและบายศรีสู่ขวัญเพื่อส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย</p> <p>5.โครงการดนตรีสัญจร เพื่อให้นักศึกษานำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติมาบูรณาการในการบริการวิชาการแก่โรงเรียนในเขตพื้นที่บริการ</p> <p>6. โครงการคุณธรรมนำชีวิต</p>
ข้อ 4	<p>สาขามีการสนับสนุนให้นักศึกษามีกิจกรรมร่วมกันระหว่างสาขาวิชา โดยมีการจัดประชุมร่วมกันระหว่างสาขาวิชา (3.2-4-1) และได้กำหนดให้นักศึกษาของสาขาจัดโครงการกิจกรรมวันศูนัยภาษา (Christmas Day) ภายใต้แนวคิด “สามัคคีวัฒนธรรมนานาชาติ” ร่วมกับสาขาวิชาภาษาอังกฤษ ดนตรี ภาษาไทย สังคม พัฒนาชุมชนและศิลปกรรม (3.2-4-1)</p>	<p>3.2-4-1 โครงการกิจกรรมวันศูนัยภาษา (Christmas Day) ภายใต้แนวคิด “สามัคคีวัฒนธรรมนานาชาติ”</p>
ข้อ 5	<p>สาขาวิชามีการประเมินผลความสำเร็จในการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาร่วมกันระหว่างสาขาตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมพัฒนานักศึกษา (3.2-5-1)</p>	<p>3.2-5-1 รายงานสรุปโครงการกิจกรรมวันศูนัยภาษา (Christmas Day) ภายใต้แนวคิด “สามัคคีวัฒนธรรมนานาชาติ”</p>
ข้อ 6	<p>สาขาวิชาจัดประชุม(3.2-6-1)เพื่อพิจารณาผลการประเมินและนำไปปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา โดยนำรายงานสรุปผลและประเมินผลโครงการเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะเพื่อพิจารณา(3.2-6-2)</p>	<p>3.2-6-1 รายงานการประชุมสาขาวิชา ครั้งที่ 2/2554 วันที่ 3 มีนาคม 2554</p> <p>3.2-6-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 6/2554</p>

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
3 ข้อ	4 ข้อ	✓	3

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 กลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการกำหนดแผน แนวทางและขั้นตอนการทำวิจัยของสาขาวิชาที่สอดคล้องกับคณะ
2.	มีการบูรณาการกระบวนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์กับการจัดการเรียนการสอน
3.	คณาจารย์ของสาขาวิชาเข้าร่วมการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์อย่างน้อยร้อยละ 75 ของอาจารย์ในสาขาวิชา
4.	คณาจารย์ของสาขาวิชาได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ร้อยละ 75 ของคณาจารย์ในสาขาวิชา
5.	คณาจารย์มีส่วนร่วมการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์ของคณะ
6.	มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผน
7.	มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการดำเนินงานด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของสาขาวิชา
8.	มีการสร้างงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์บนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือจากสภาพปัญหาของสังคม

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 หรือ 7 ข้อ	มีการดำเนินการ 8 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรีได้ดำเนินการตามกลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาได้ยึดแนวทาง ขั้นตอน และหลักเกณฑ์ ด้านการวิจัย ตามคู่มือวิจัยของคณะ (4.1-1-1) โดยได้มีการจัดสรร	4.1-1-1 คู่มือวิจัยคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน								
	งบประมาณประจำปีด้านการวิจัยของสาขาและผู้รับผิดชอบ ด้านการวิจัยไว้อย่างชัดเจน(4.1-1-2)	4.1-1-2 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 สาขาวิชาดนตรี หน้า								
ข้อ 2	สาขาวิชาได้บูรณาการกระบวนการวิจัย และงานสร้างสรรค์กับ กระบวนการเรียนการสอน ได้กำหนดไว้ในรายละเอียดของ รายวิชา รายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลทางดนตรี(4.1-2-1) และการผลิตผลงานด้วยคอมพิวเตอร์ดนตรี อย่างชัดเจน (4.1-2-2)	4.1-2-1 เอกสารรายละเอียดของ รายวิชาการศึกษาเอกเทศทางดนตรี รายวิชามนุษยวิทยาทางดนตรี (มคอ.3) 4.1-2-2 เอกสารรายละเอียดของ รายวิชาคอมพิวเตอร์ดนตรี (มคอ.3)								
ข้อ 3	ในปีการศึกษา 2553 (มิถุนายน 2553-พฤษภาคม 2554) สาขาวิชาดนตรีมีอาจารย์สาขาทั้งหมด 5.6 คน ซึ่งมีอาจารย์ ในสาขาได้พัฒนาสมรรถนะด้านการวิจัย โดยการผลิตผล งานวิจัยจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18 ของอาจารย์ ประจำสาขาทั้งหมด คือ 1.ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ มณีทอง	4.1-3-1 รายงานวิจัยชั้นเรียนเรื่อง “แนวทางในการพัฒนาทักษะการ ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง”(5,000 บาท)								
ข้อ 4	ในปีงบประมาณ 2553(ตุลาคม 2552-กันยายน 2553) สาขามีเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายใน และภายนอกต่อจำนวนอาจารย์ประจำสาขา ดังนี้ <table border="1" data-bbox="368 1227 1034 1429"> <thead> <tr> <th>แหล่งทุน</th> <th>จำนวนเงิน</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ทุนสนับสนุนภายใน</td> <td>5,000 บาท</td> </tr> <tr> <td>ทุนสนับสนุนภายนอก</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>รวมเป็นเงิน</td> <td>5,000 บาท</td> </tr> </tbody> </table> สาขามีจำนวนอาจารย์ประจำไม่รวมลาศึกษาต่อ 5.5 คน และได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18 ของอาจารย์ในสาขา (4.1-4-1)	แหล่งทุน	จำนวนเงิน	ทุนสนับสนุนภายใน	5,000 บาท	ทุนสนับสนุนภายนอก	-	รวมเป็นเงิน	5,000 บาท	4.1-4-1 ประกาศคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ เรื่อง การให้ ทุนอุดหนุนการวิจัยสำหรับคณาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2553
แหล่งทุน	จำนวนเงิน									
ทุนสนับสนุนภายใน	5,000 บาท									
ทุนสนับสนุนภายนอก	-									
รวมเป็นเงิน	5,000 บาท									
ข้อ 5	อาจารย์ในสาขามีส่วนร่วมสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัย โดย ร่วมเป็นคณะกรรมการจัดทำคู่มือวิจัยคณะมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์ (4.1-5-1) 2)	4.1-5-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ จัดทำคู่มือวิจัยคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์								
ข้อ 6	ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาผลิตงานวิจัยจำนวนจำนวน 1เรื่อง (4.1-6-1) โดยได้ดำเนินการจัดทำผลงานวิจัยเสร็จทันตาม กำหนดเวลาที่ได้กำหนดไว้ในแผนและโครงการอย่างชัดเจน (4.1-6- 2) โดยคุณภาพของผลงานวิจัยเป็นไปตามหลักเกณฑ์	4.1-6-1 ผลงานวิจัยของอาจารย์ ประจำสาขา 4.1-6-2 แผนงบประมาณประจำปี 2553 และแผนงบประมาณประจำปี 2554 สาขาวิชาดนตรี(ระหว่างเดือน								

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		มิถุนายน 2553-พฤษภาคม 2554)
ข้อ 7	สาขาวิชาได้สรุปผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554 ช่วงเดือนมิถุนายน 2553-พฤษภาคม 2554 (4.1-7-1)และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะ ในวาระเพื่อพิจารณา (4.1-7-2)	4.1-7-1 สรุปผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554 (มิถุนายน 2553-พฤษภาคม 2554) 4.1-7-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 6/2554
ข้อ 8	ไม่มี	ไม่มี

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
4 ข้อ	2 ข้อ	X	2

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน		หมายเหตุ
	เงิน	คะแนน	
1. กลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	60,000	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. จำนวนเงิน ใช้ข้อมูลปีงบประมาณ 2. จำนวนคน ใช้ข้อมูลปีการศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	50,000	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. จำนวนเงิน ใช้ข้อมูลปีงบประมาณ 2. จำนวนคน ใช้ข้อมูลปีการศึกษา
3. กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	25,000	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. จำนวนเงิน ใช้ข้อมูลปีงบประมาณ 2. จำนวนคน ใช้ข้อมูลปีการศึกษา

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	5
จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	-
จำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง	5
จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์	1

ผลการดำเนินงาน

ในปีงบประมาณ 2553 สาขาวิชาดนตรีมีเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอก จำนวน 5,000 บาท (ระหว่าง ตุลาคม 2552 – กันยายน 2553)

1. เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอก จำนวน 0 บาท

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย / สร้างสรรค์	ผู้วิจัย/งาน สร้างสรรค์	จำนวนเงิน	แหล่ง งบประมาณ	วัน เดือน ปีที่ทำสัญญา
-	-	-	-	-	-

2. จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายใน จำนวน 5,000 บาท

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย / สร้างสรรค์	ผู้วิจัย/ งานสร้างสรรค์	จำนวนเงิน	แหล่ง งบประมาณ	วัน เดือน ปีที่ทำสัญญา
1	แนวทางในการพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลือง	ผศ.พรสวรรค์ มณีทอง	5,000	แผ่นดิน	-

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
25,000 บาท	5,000 บาท	x	0.2

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

รายการหลักฐาน

4.3-1 ประกาศคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรื่องการให้ทุนอุดหนุนการวิจัยสำหรับคณาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2553

4.3-2 รายงานวิจัยชั้นเรียนเรื่อง “แนวทางในการพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องทองเหลือง

ตัวบ่งชี้ที่ 4.4 : งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ (สมศ.5)

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน		หมายเหตุ
	ผลรวม ถ่วงน้ำหนักร้อยละ	คะแนน	
1. กลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์ สุขภาพ	20	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2. จำนวนอาจารย์ ใช้ข้อมูลปีการศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	20	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2. จำนวนอาจารย์ ใช้ข้อมูลปีการศึกษา
3. กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	10	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2. จำนวนอาจารย์ ใช้ข้อมูลปีการศึกษา

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	5
จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	-
จำนวนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับชาติ	0

ผลการดำเนินงาน

ในปี พ.ศ. 2553 มีงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ จำนวน 0 เรื่อง

ลำดับที่	ชื่อบทความหรืองาน สร้างสรรค์	ชื่อผู้เขียน/ผลงาน	ชื่อวารสาร/ISBN/หน่วยงาน	เล่มที่ วันเดือน ปี	เลขหน้า	ค่าน้ำหนัก
-	-	-	-	-	-	-
					รวม	-

วิธีการคำนวณผลการดำเนินงาน

ผลรวมถ่วงน้ำหนักของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	X	100
อาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำทั้งหมด		

ดังนั้นงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ คิดเป็นร้อยละ 0

วิธีการคำนวณคะแนน

ผลรวมผลการดำเนินงาน	X	5
ผลการดำเนินงานของกลุ่มสาขาที่กำหนดเป็น 5 คะแนน		

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
ร้อยละ 10	ร้อยละ 0	✓ ✗	0

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

รายการหลักฐาน

4.4-1 -

ตัวบ่งชี้ 4.5 : งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ (สมศ. 6)

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน		หมายเหตุ
	ผลรวม ถ่วงน้ำหนักร้อยละ	คะแนน	
1. ทุกกลุ่มสาขาวิชา	20	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2. จำนวนอาจารย์ทั้งหมด ตามเกณฑ์การ สกอ.) ใช้ข้อมูลปีการศึกษา

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	5
จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	-
จำนวนผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์	-

ผลการดำเนินงาน

ในปี พ.ศ. 2553 มีงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ จำนวน 0 เรื่อง

ลำดับที่	ชื่องานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	ชื่อผู้เขียน/ผลงาน	การนำไปใช้ประโยชน์
-	-	-	-

วิธีการคำนวณผลการดำเนินงาน

ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์	X	100
อาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำทั้งหมด		

ตั้งน้ำหนักวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ คิดเป็นร้อยละ 0

วิธีการคำนวณคะแนน

ผลรวมผลการดำเนินงาน	X	5
20		

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
ร้อยละ 10	ร้อยละ 0	✓ X	0

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

รายการหลักฐาน

4.5-1 -

ตัวบ่งชี้ที่ 4.6 : ผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ (สมศ.7)

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน		หมายเหตุ
	ผลรวมถ่วงน้ำหนักร้อยละ	คะแนน	
1. ทุกกลุ่มสาขาวิชา	10	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1.ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2.จำนวนอาจารย์ทั้งหมด ใช้ข้อมูลปีการศึกษา

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	6
จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	-
จำนวนผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ	0

ผลการดำเนินงาน

ในปี พ.ศ. 2553 มีผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ จำนวน 0 เรื่อง ดังนี้

ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ	ชื่อเจ้าของผลงาน	ปีที่ งานเสร็จ	ปีที่ได้รับการ รับรองคุณภาพ	วารสาร/หน่วยงาน ที่รับรอง	ค่าน้ำหนัก
-	-	-	-	-	-	-
					รวม	-

วิธีการคำนวณผลการดำเนินงาน

ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ	X	100
อาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำทั้งหมด		

ดังนั้นผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ คิดเป็นร้อยละ

วิธีการคำนวณคะแนน

ผลรวมผลการดำเนินงาน	X	5
10		

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
ร้อยละ 10	ร้อยละ 0	✓ X	0

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

รายการหลักฐาน

4.6-1 -

องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 กลไกการบริการทางวิชาการแก่สังคม

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการจัดหรือมีส่วนร่วมกับคณะในการบริการทางวิชาการแก่สังคม
2.	มีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 รายวิชา
3.	มีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการวิจัยอย่างน้อย 1 เรื่อง
4.	มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย
5.	มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรีได้ดำเนินการตามกลไกการบริการทางวิชาการแก่สังคมผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 4 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาได้ยึดแนวทาง ขั้นตอน และหลักเกณฑ์ ด้านการบริการวิชาการตามคู่มือบริการวิชาการของคณะ (5.1-1-1) โดยมีอาจารย์ปรากการ ใจดี ไปเป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านก้องปู่จาให้กับหน่วยงานต่างๆในจังหวัดลำปาง (5.1-1-2) นอกจากนี้สาขายังได้บูรณาการงานบริการวิชาการกับกระบวนการจัดเรียนการสอนในโครงการดนตรีสร้างสรรค์ ชุมชนสร้างสุข โครงการดนตรีสัญจร โครงการราชภัฏคอนเสิร์ตเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพระเจ้าอยู่หัว ๘๔ พรรษา (5.1-1-3) และบริการวงดนตรีให้กับหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในจังหวัดลำปาง (5.1-1-4)	5.1-1-1 คู่มือบริการวิชาการแก่สังคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 5.1-1-2 หนังสือเชิญเป็นวิทยากร 5.1-1-3 รายงานสรุปผลการจัดโครงการดนตรีสร้างสรรค์ ชุมชนสร้างสุข โครงการราชภัฏคอนเสิร์ตเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพระเจ้าอยู่หัว ๘๔ พรรษา และโครงการดนตรีสัญจร (5.1-1-4) หนังสือขออนุเคราะห์จากหน่วยงานในการขอรับบริการวงดนตรีจากสาขาวิชาฯ

ข้อ 2	สาขาวิชาที่มีการบูรณาการงานบริการวิชาการกับการเรียนการสอน (5.1-2-1) โดยกำหนดให้นักศึกษานำความรู้พื้นฐานดนตรีไปจัดโครงการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม (5.1-2-2)	5.1-2-1 เอกสาร มคอ.03 รายวิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ รายวิชารวมวง 5.1-2-2 รายงานสรุปผลการจัดโครงการดนตรีสร้างสรรค์ ชุมชนเข้มแข็ง และดนตรีสัญจร
ข้อ 3	สาขาวิชาไม่ได้ดำเนินการ	-
ข้อ 4	ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาที่มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอน โดยได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา มคอ.05 ผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ (5.1-4-1) โดยภายหลังจากผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม ได้ดำเนินการในแต่ละกิจกรรม/โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่บูรณาการเรียบร้อยแล้ว	5.1-4-1 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 05) 5.1-4-2 รายงานสรุปผลการจัดโครงการดนตรีสร้างสรรค์ ชุมชนเข้มแข็ง และดนตรีสัญจร
ข้อ 5	สาขามีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย โดยผู้รับผิดชอบโครงการจะสรุปผลการดำเนินงานบริการวิชาการแก่สังคม พร้อมปัญหาและอุปสรรคของการให้บริการวิชาการเพื่อนำไปปรับปรุงแผนบูรณาการต่อไป (5.1-5-1)	5.1-5-1 รายงานสรุปผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคมของสาขา

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
3 ข้อ	2 ข้อ	X	2

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 กระบวนการบริการทางวิชาการให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีผลการสำรวจความต้องการของชุมชน ในด้านการบริการวิชาการตามจุดเน้นของหลักสูตร
2.	มีการดำเนินงานบริการวิชาการที่สอดคล้องกับผลการสำรวจ
3.	มีการประเมินประโยชน์หรือผลกระทบของการบริการวิชาการ
4.	มีการนำผลในข้อ 3 ไปจัดทำแนวทางการพัฒนากิจกรรมการบริการวิชาการในปีต่อไป
5.	มีการถ่ายทอดความรู้จากการบริการวิชาการสู่บุคลากรภายในสาขาวิชา หรือเผยแพร่สู่สาธารณชน หรือจัดทำเป็นบทความวิชาการ หรือ หนังสือ หรือตำรา หรือ การเปิดหลักสูตรใหม่ หรือ การเปิดรายวิชาใหม่

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาดนตรีมีการดำเนินการด้านกระบวนการบริการวิชาการให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 4 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชามีการสำรวจความต้องการของชุมชนหรือภาครัฐหรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ (5.2-1-1) เพื่อประกอบการกำหนดทิศทางและการจัดทำโครงการบริการทางวิชาการ (5.2-1-2)	5.2-1-1 แบบสำรวจความต้องการของชุมชน(บ้านอ่องกอก) 5.2-1-2 โครงการบริการวิชาการแก่สังคมของสาขาวิชาดนตรีโครงการดนตรีสร้างสรรค์ ชุมชนสร้างสุข
ข้อ 2	สาขาวิชามีการดำเนินงานบริการวิชาการที่สอดคล้องกับผลการสำรวจ โดยได้จัดทำโครงการบริการวิชาการเรื่องโครงการดนตรีสร้างสรรค์ ชุมชนสร้างสุข (5.2-2-1) เพื่อการเรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ในสาขา	5.2-2-1 สรุปผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคมเรื่องโครงการดนตรีสร้างสรรค์ชุมชนสร้างสุข บ้านอ่องกอก
ข้อ 3	สาขามีการประเมินประโยชน์หรือผลกระทบของการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม โดยใช้แบบประเมินผู้รับบริการวิชาการให้ประเมินผลการให้บริการวิชาการและ	5.2-3-1 รายงานสรุปผลการจัดโครงการดนตรีสร้างสรรค์ ชุมชนสร้างสุข บ้านอ่องกอก

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	การจัดทำรายงานสรุปผลโครงการบริการวิชาการ (5.2-3-1)	
ข้อ 4	สาขาได้นำสรุปผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคมโครงการดนตรีสร้างสรรค์ ชุมชนสร้างสุข บ้านฮ่องกอก โดยได้สรุปประเด็นปัญหา ข้อเสนอแนะแนวทางการแก้ไขเพื่อนำไปแก้ไข ปรับปรุง พัฒนาและนำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินงานโครงการครั้งต่อไปอย่างชัดเจน(5.2-4-1)	5.2-4-1 รายงานสรุปผลการจัดโครงการดนตรีสร้างสรรค์ ชุมชนสร้างสุข บ้านฮ่องกอก
ข้อ 5	สาขาไม่ได้ดำเนินการ	-

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
3 ข้อ	3 ข้อ	✓	3

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ 6.1 กลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

เกณฑ์มาตรฐาน :

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีส่วนร่วมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2.	มีการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 รายวิชา
3.	มีการเผยแพร่การบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนต่อสาธารณชน
4.	มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 รายวิชา
5.	มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 รายวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรี สามารถดำเนินการตามระบบและกลไกการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน ได้จำนวน 4 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชาได้ส่งนักศึกษาและอาจารย์ในสาขาเข้าไปมีส่วนร่วมในโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของคณะมนุษยศาสตร์ศาสตร์และสังคม อาทิจำโครงการงานค่ายสลาภ (6.1-1-1) และสาขาวิชาจัดโครงการทำบุญอาคารเรียน และเจริญพระพุทธมนต์(6.1-1-2)	6.1-1-1 รายงานสรุปผลด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของคณะมนุษยฯ 6.1-1-2 รายงานสรุปผลการจัดโครงการทำบุญอาคารเรียน และเจริญพระพุทธมนต์
ข้อ 2	สาขาวิชาได้นำการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไปบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอน โดยได้สอดแทรกความรู้ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและผสมผสานเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมการเรียนการสอน ไว้ในรายละเอียดของรายวิชา มคอ. 3 วิชาดนตรีไทยพื้นบ้านภาคเหนือ (6.1-2-1)	6.1-2-1 เอกสารรายละเอียดของรายวิชาการศึกษาเอกเทศทางดนตรี (มคอ.3)
ข้อ 3	สาขาวิชาได้บูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับกระบวนการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีไทยพื้นบ้านภาคเหนือ โดยมอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทยพื้นบ้านภาคเหนือ และสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง อาทิ นักดนตรี ประชาชนชาวบ้าน เป็นต้น และจัดโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับสำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางและเครือข่ายวัฒนธรรม 13 อำเภอได้แก่โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้าน ก้องปู่จา (6.1-3-1) เพื่อการอนุรักษ์ฟื้นฟูส่งเสริม พัฒนา และเพิ่มคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น และสร้างเครือข่ายด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชน นอกจากนี้ยังได้บูรณาการสาขามีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการ	6.1-3-1 เอกสารรายงานผลการรายวิชาการศึกษาเอกเทศทางดนตรี (มคอ.5) 6.1-3-2 รายงานสรุปผลการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการก้องปู่จา

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 4	สาขาวิชาได้มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนตามรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 วิชาดนตรีไทย พื้นบ้านภาคเหนือ ที่ได้กำหนดไว้อย่างชัดเจน (6.1-4-1) โดยได้รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) วิชาดนตรีไทยพื้นบ้านภาคเหนือ (6.1-4-2)	6.1-4-1 เอกสารรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) รายวิชาการศึกษาเอกเทศทางดนตรี 6.1-4-1 เอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) รายวิชาการศึกษาเอกเทศทางดนตรี
ข้อ 5	สาขาวิชาไม่ได้ดำเนินการ	-

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
3 ข้อ	2 ข้อ	X	2

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

ตัวบ่งชี้ที่ 9.1 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจซึ่งกำหนดโดยมหาวิทยาลัย และดำเนินการตามระบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด
2.	มีการกำหนดนโยบายและให้ความสำคัญเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาภายในโดยคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา
3.	สาขาวิชามีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้อัตลักษณ์ของคณะ
4.	มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบถ้วน ประกอบด้วย 1) การควบคุมติดตามการดำเนินงาน และประเมินคุณภาพ 2) การจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพเสนอต่อคณบดีและ 3) การนำผลการประเมินคุณภาพไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสาขาวิชา
5.	มีการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในมาปรับปรุงการทำงาน และส่งผลให้มีการพัฒนาผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ทุกตัวบ่งชี้
6.	มีสารสนเทศที่สนับสนุนการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในครบตามเกณฑ์การประเมินของทุกองค์ประกอบสาขาวิชา

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
7.	มีแนวปฏิบัติที่ดีหรืองานวิจัยด้านการประกันคุณภาพการศึกษาที่หน่วยงานพัฒนาขึ้นและเผยแพร่ให้หน่วยงานอื่นรับทราบ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4-5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6-7 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาดนตรี สามารถดำเนินการตามระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน ได้จำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขามีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับคณะและโดยมีแผนงานประกันคุณภาพการศึกษาของสาขาประจำปีการศึกษา 2553 (9.1-1-1) เพื่อเป็นแนวทางการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพ และมีคู่มือประกันคุณภาพการศึกษาของสาขา ที่ได้กำหนดเกณฑ์การประเมินระดับสาขาวิชาไว้อย่างชัดเจน (9.1-1-2) และสอดคล้องกับคู่มือของคณะ (9.1-1-3) เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานด้านการประกันคุณภาพของสาขา นอกจากนี้ ยังมีการแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาในระดับสาขา(9.1-1-4) เพื่อทำหน้าที่ในการขับเคลื่อนให้งานประกันคุณภาพการศึกษาของสาขาดำเนินการไปอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี ตามกลไกคุณภาพ PDCA และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการผู้รับผิดชอบแต่ละองค์ประกอบของสาขาวิชา เพื่อดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของสาขา ให้เป็นไปตามนโยบายและแนวปฏิบัติในการประกันคุณภาพการศึกษา ของสาขาและคณะ(9.1-1-5)	9.1-1-1 แผนงานด้านประกันคุณภาพการศึกษาสาขาวิชาดนตรี 9.1-1-2 คู่มือประกันคุณภาพการศึกษาสาขาวิชาดนตรี 9.1-1-3 คู่มือประกันคุณภาพของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 9.1-1-4 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพสาขาวิชา 9.1-1-5 คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ มน 048 /255ภ4 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาระดับสาขาวิชา 9.1-1-6 คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ มน 010 /2554 เรื่อง แต่งตั้ง คณะ กรรมการ ผู้รับผิดชอบแต่ละองค์ประกอบของสาขาวิชา
ข้อ 2	สาขาได้ให้ความสำคัญในเรื่องของการประกันคุณภาพภายใน โดยมีการดำเนินการตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้คุณภาพที่สอดคล้องกับ	9.1-2-1 รายงานการประชุมกรรมการบริหารสาขา ครั้งที่ 2/2553 วันที่ 8 กรกฎาคม 2553

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	เกณฑ์คุณภาพของคณะและมหาวิทยาลัยและผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสาขา (9.1-2-1) และคณะกรรมการบริหารคณะ (9.1-2-2) และสาขาได้รับการประเมินคุณภาพภายในเป็นประจำทุกปีโดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับสาขา	
ข้อ 3	สาขาวิชามีส่วนร่วมในโครงการที่คณะดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ด้านอัตลักษณ์ของคณะ (9.1-3-1)	9.1-3-1 สรุปผลการดำเนินงานโครงการ
ข้อ 4	สาขาวิชามีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบสมบูรณ์ตามแผนงานด้านประกันคุณภาพสาขาวิชาดนตรี(9.1-4-1) โดยมีการจัดทำรายงานประจำปี (9.1-4-2) และจัดทำรายงานการประเมินตนเอง(SAR)ประจำปีการศึกษา 2553(9.1-4-3) และเสนอคณบดีและเปิดเผยต่อสาธารณชน นอกจากนี้สาขาวิชายังมีการนำผลการประเมินคุณภาพประจำปีการศึกษา 2552(9.1-4-4) เพื่อจัดทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสาขาวิชาดนตรี (9.1-4-5)	9.1-4-1 แผนงานด้านประกันคุณภาพสาขาวิชาดนตรี. 9.1-4-2 รายงานประจำปีการศึกษา 2553 ของสาขาวิชาดนตรี 9.1-4-3 รายงานการประเมินตนเองประจำปีการศึกษา 2553 (SAR) ของสาขา 9.1-4-4 รายงานผลการประเมินปีการศึกษา 2552 ของสาขาวิชาดนตรี 9.1-4-5 แผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสาขาวิชาดนตรี
ข้อ 5	สาขาได้นำผลการประเมินคุณภาพภายใน ปีการศึกษา 2552 (9.1-5-1) เพื่อนำผลการประกันคุณภาพไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานในปีการศึกษา 2553 โดยการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพของสาขา (9.1-5-2)	9.1-5-1 รายงานผลการประเมินคุณภาพภายในของสาขา ปีการศึกษา 2552 9.1-5-2 แผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสาขาวิชาดนตรี
ข้อ 6	สาขาวิชามีสารสนเทศที่สนับสนุนการดำเนินงานการประกันคุณภาพภายในครบตามเกณฑ์การประเมินของทุกองค์ประกอบ อาทิ วิจัย บริการวิชาการ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา ศิลปวัฒนธรรมงบประมาณ ที่สามารถค้นหาข้อมูลของสาขาผ่านเว็บไซต์ของคณะ (9.1-6-1)	9.1-6-1 เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ข้อ 7	สาขามีแนวปฏิบัติที่ดีด้านการประกันคุณภาพการศึกษาที่ชัดเจน โดยมีการดำเนินการด้านงาน	9.1-2-1 รายงานการประชุมระหว่างสาขา

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	ประกันคุณภาพร่วมกันระหว่างสาขาวิชา โดยการ จัดประชุมพิจารณาเอกสารหลักฐาน ตามเกณฑ์ มาตรฐานของสาขา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการ ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาใน ทิศทางเดียวกัน (9.1-7-1)	

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
4 ข้อ	7 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ส่วนที่ 4

สรุปผลการดำเนินงานของสาขาวิชาดนตรี

4.2 จุดเด่น จุดอ่อน แนวทางแก้ไข ในแต่ละองค์ประกอบ

4.2.1 องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ

จุดเด่น

1. บุคลากรในสาขาวิชา มีส่วนร่วมในการ จัดทำแผนปฏิบัติการ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) โดยที่ เกิดจากการมีส่วนร่วมของบุคลากรในสาขาวิชา
2. สาขาวิชาได้ดำเนินการวิเคราะห์ความสอดคล้องแผนปฏิบัติการระยะ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) ของสาขา พ.ศ.2553 - 2556 กับแผนปฏิบัติการระยะ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) พ.ศ.พ.ศ.2553 - 2556 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
3. สาขาวิชาจัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีครบ 4 พันธกิจคือ ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ที่สอดคล้องกับแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยได้กำหนดระยะเวลาการดำเนินงานไว้ในแผนอย่างชัดเจน
4. สาขาวิชา มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ 2553 เสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปพัฒนาและปรับปรุงการดำเนินงานของสาขาวิชาในการปีงบประมาณต่อไป

4.3.2 องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต

จุดเด่น

1. สาขา มีระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัย
2. สาขาวิชาจัดประชุมเพื่อทบทวนและติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร พร้อมทั้งรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรีประจำทุกภาคการศึกษา
3. สาขาวิชาได้จัดให้มีระบบการเรียนการสอนที่ยืดหยุ่น และหลากหลาย ตอบสนองความต้องการและความถนัดของผู้เรียน โดยจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ อาทิ จัดให้มีชั่วโมงปฏิบัติการอภิปรายกลุ่ม สัมมนา การเรียนรู้นอกสถานที่และการประสบการณ์วิชาชีพ
4. สาขาวิชาได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์ด้านวิชาชีพและวิชาการมาเป็นอาจารย์พิเศษ หรือบรรยายให้นักศึกษา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้กับนักศึกษา
5. สาขาวิชา มีการวางแผนการจัดสรรงบประมาณ ที่สนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนา นักศึกษาตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้อย่างเพียงพอ

จุดอ่อน

1. สาขาวิชาไม่มีนักศึกษาหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับนักศึกษาได้รับการยกย่องชมเชย ประกาศเกียรติคุณ ด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยหน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ
2. สาขาวิชาไม่มีนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมวิชาหรือนำเสนอผลงานวิชาการในระดับชาติ

แนวทางแก้ไข

1. จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมหรือกระตุ้นให้นักศึกษาประพฤติตนให้เหมาะสม เป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรม โดยจัดทำประกาศเกียรติคุณในระดับสาขาวิชาและระดับคณะ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณธรรม
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีรายวิชาที่เน้นการนำเสนอผลงานด้านดนตรี เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาฝึกทักษะการนำเสนอผลงาน

4.3.3 องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา

จุดเด่น

1. สาขาวิชาที่มีกิจกรรมหรือโครงการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตครบทุก 5 ด้าน โดยดำเนินการสำรวจความต้องการจัดกิจกรรม และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา
2. สาขาวิชาที่มีกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะของบัณฑิตที่ดำเนินการโดยนักศึกษา
3. สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างชั้นปีและระหว่างสาขาในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จุดอ่อน

1. สาขาวิชาไม่มีนักศึกษาที่ได้รับการยกย่องชมเชย ประกาศเกียรติคุณด้าน รางวัลด้านวิชาชีพ

แนวทางแก้ไข

1. จัดทำโครงการพัฒนานักศึกษาและการจัดส่งนักศึกษาเข้าแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านดนตรี

4.3.4 องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

จุดเด่น

1. สาขาวิชาได้บูรณาการกระบวนการวิจัย และงานสร้างสรรค์กับกระบวนการเรียนการสอน ได้กำหนดไว้ในรายละเอียดของรายวิชา รายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลทางดนตรี

จุดอ่อน

1. อาจารย์ในสาขาวิชาขาดแรงจูงใจในการทำวิจัยในชั้นเรียน และงานวิจัย
2. สาขาวิชาไม่มีผลงานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์ของสาขาวิชา

แนวทางแก้ไข

1. ควรกระตุ้นให้อาจารย์ในสาขาวิชา ทำวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงาน โดยสนับสนุนให้ทำวิจัยร่วมกับที่มีประสบการณ์ด้านวิจัย และลดภาระงานด้านการสอนให้น้อยลง

4.3.5 องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม

จุดเด่น

1. มีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน
2. สาขาวิชามีวงดนตรีลูกทุ่ง สำหรับบริการหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในจังหวัดลำปาง ซึ่งได้รับการยอมรับ และขออนุเคราะห์ใช้บริการอย่างสม่ำเสมอ
3. มีคณาจารย์ที่มีความรู้ ความสามารถ โดยได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรให้ความรู้ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

จุดอ่อน

1. ขาดการถ่ายทอดความรู้จากการบริการวิชาการสู่บุคลากรภายในสาขาวิชา หรือเผยแพร่สู่สาธารณชน

2. ขาดการบูรณาการงานบริการวิชาการกับงานวิจัย

แนวทางแก้ไข

1. สาขาวิชาควรจัดการความรู้ ประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการสู่บุคลากรในสาขาวิชา เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และการต่อยอดองค์ความรู้
3. ควรนำความรู้ ประสบการณ์จากการให้บริการมาพัฒนาเพื่อนำไปต่อยอดพัฒนาองค์ความรู้ใหม่

4.3.6 องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดเด่น

1. สาขาวิชามีคณาจารย์ที่มีความรู้ เชี่ยวชาญด้านดนตรีพื้นบ้านและศิลปวัฒนธรรม
2. คณาจารย์ในสาขาวิชาที่มีชื่อเสียง ได้รับการยอมรับในระดับจังหวัด และประเทศ

จุดอ่อน

1. สาขาวิชาขาดการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอน

แนวทางแก้ไข

1. ควรนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอน

4.3.7 องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

จุดเด่น

1. สาขา มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับคณะและโดยมีแผนงานประกันคุณภาพการศึกษาของสาขาประจำปีการศึกษา 2553 เพื่อเป็นแนวทางการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพ และมีคู่มือประกันคุณภาพการศึกษาของสาขา ที่ได้กำหนดเกณฑ์การประเมินระดับสาขาวิชาไว้อย่างชัดเจนสอดคล้องกับคู่มือของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
2. สาขาวิชามีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบสมบูรณ์ตามแผนงานด้านประกันคุณภาพสาขาวิชาดนตรี โดยนำผลการประเมินคุณภาพภายใน ปีการศึกษา 2552 มาเป็นแนวทางปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน โดยการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพของสาขา จัดทำรายงานประจำปี และจัดทำรายงานการประเมินตนเองประจำปีการศึกษา 2553

จุดอ่อน

1. สาขา ยังไม่มีแนวปฏิบัติที่ดีด้านการประกันคุณภาพการศึกษาที่ชัดเจน ที่สามารถเผยแพร่ให้หน่วยงานอื่นรับทราบ

แนวทางแก้ไข

1. จัดประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อหาแนวปฏิบัติที่เหมาะสม และควรมีการสร้างเครือข่ายงานประกันคุณภาพระหว่างสาขา หรือหน่วยงานอื่นอื่น เพื่อพิจารณาเอกสารหลักฐาน ตามเกณฑ์มาตรฐานของสาขาร่วมกัน

ตารางที่ ส 1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ประเภทสถาบัน : กลุ่ม ข เน้นระดับปริญญาตรี

ปีการศึกษา 2553

องค์ประกอบคุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการประเมิน		บรรลุเป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่บรรลุ	คะแนนการประเมิน (ตามเกณฑ์ สกอ)	หมายเหตุ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา วัฒนธรรม วิสัยทัศน์ และแผนการดำเนินการ						
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1	8	ข้อ 1-8	8	/	4	
องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต						
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1	6	ข้อ 1-5	5	X	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.6	6	ข้อ 1-7	7	/	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.7	4	ข้อ 1-5	5	/	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.8	3	ข้อ 1-4	4	/	4	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.9 (สมศ.1)	2	ข้อ 1-2	2	/	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.11 (สมศ.3)						
องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา						
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1	5	ข้อ 1-7	7	/	3	
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2	3	ข้อ 1-6	6	/	4	
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย						
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1	3	ข้อ 1-7	7	/	2	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3	25000	5,000/6	833	x	0	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.4 (สมศ.5)	ร้อยละ 2	0	0	x	0	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.5 (สมศ.6)	ร้อยละ 4	0	0	x	0	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.6 (สมศ.7)	ร้อยละ 2	0	0	x	0	

องค์ประกอบคุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการประเมิน		บรรลุเป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่บรรลุ	คะแนนการประเมิน (ตามเกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม						
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1	2	ข้อ 1,2,4,5	4	/	2	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2	4	ข้อ 1-4	4	/	3	
องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม						
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1	3	ข้อ 1-4	4	/	2	
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ						
ตัวบ่งชี้ที่ 9.1	4	ข้อ 1-7	7	/	5	
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ (สกอ. + สมศ.) ของทุกองค์ประกอบ					49.20	
					2.89	
					พอใช้	
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ (สกอ.) ของทุกองค์ประกอบ					44.20	
					3.40	
					พอใช้	
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ (สมศ.) ทุกองค์ประกอบ					5.00	
					1.25	
					ปรับปรุงเร่งด่วน	