

ชื่อ – สกุล ว่าที่ ร.ต.นิรันดร์ ภัคดี* **เลขประจำตัวประชาชน** x-xxxx-xxxx-xx-x

คุณวุฒิ ปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) ดนตรีวิทยา

มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๔๔

ปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครู

เชียงใหม่ : พ.ศ. ๒๕๓๔

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานวิชาการ

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๔๘). **คุณลักษณะของเพลงกล่อมลูก ในสังคมและวัฒนธรรมจังหวัด
ฉะเชิงเทรา**. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.)ทุนสนับสนุนงานวิจัย
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๔๘.

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๔๙). **เอกสารประกอบการสอนวิชาการศึกษาดนตรีภาคสนาม**.

ฉะเชิงเทรา: มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์.

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๕๐). **วงเต๋ถึง: วงดนตรีหลักในประเพณีพื้อนผี จ.เชียงใหม่**. สำนักงาน
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) โครงการภูมิบ้านภูมิเมือง.

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๕๑). **ดนตรีกับเด็กทารก. วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏราชนครินทร์ ๓, (๑) (มิถุนายน-ตุลาคม ๒๕๕๑), ๒๙-
๓๓.**

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๕๓). **ดนตรีพัฒนาชีวิต. วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏราชนครินทร์ ๔, (๑) (มิถุนายน-ตุลาคม ๒๕๕๓), ๗๓-
๗๘.**

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๕๔). **ดนตรีจากภูเสื้อ. วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏราชนครินทร์ ๕, (๑) (มิถุนายน-ตุลาคม ๒๕๕๔), ๖๖-
๖๙.**

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๕๕). **ดนตรี กับหลักการพัฒนา 6Q ในเด็ก. วารสารวิชาการ คณะ
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏราชนครินทร์ ๖. (๑) (มิถุนายน-
ตุลาคม ๒๕๕๕), ๕๓-๖๒.**

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๕๗). **องค์จังหวะแห่งของวงตั้งโนง. วารสารเพลงดนตรี ๑๐, (๑๒), ๕๕-๕๘**

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๕๓). **สิ่งมหัศจรรย์ของดนตรี (The Miracle of Music). วารสารวิชาการ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ๕, ๑๐๕ –
๑๑๒.**

นิรันดร์ ภัคดี. (๒๕๕๘). **ภูมิปัญญาล้านนา แลคุณค่ากลองแอว. ใน เพลง ดนตรี ปรีศนา**

ผ้าทอ: ภูมิปัญญาทางการละเล่นและการช่าง. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิริน
ธร (องค์การมหาชน). ๑๑๗ – ๑๖๔.