

กลวิธีทางวรรณศิลป์และแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย

Literary Strategies and Concepts of Love that Appear in the Theme Song Y Series

นายปรัชญา ทองแพ¹ | Praty Tongper¹

บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษากลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย และ 2) ศึกษาแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย โดยวิเคราะห์บทเพลงประกอบซีรีส์วายที่ปรากฏอยู่ในสื่อออนไลน์ จำนวนทั้งสิ้น 200 เพลง ผลการวิจัยพบว่า มีการใช้กลวิธีทางวรรณศิลป์ โดยแบ่งเป็น ภาพพจน์ทางวาตศิลป์ พบทั้งสิ้น 4 ภาพพจน์ ได้แก่ 1.ภาพพจน์ปฏิพจน์ 2) ภาพพจน์อดีตพจน์ 3) ภาพพจน์นามนัย 4) ภาพพจน์ปฏิพจน์ โดยพบการใช้ภาพพจน์ปฏิพจน์มากที่สุด เพราะ การตั้งคำถามนั้นเป็นการตั้งคำถามเพื่อตอบตนเองว่าความรักที่เกิดขึ้นนั้นเป็นความรักที่มาในรูปแบบใดและยังตั้งคำถามไปหาคนรักเพื่อสร้างความมั่นใจให้ตนเองถึงแม้จะรู้ว่าไม่ได้คำตอบกลับมาก็ตาม และภาพพจน์เปรียบเทียบพบทั้งสิ้น 5 ภาพพจน์ ได้แก่ 1) ภาพพจน์อุปมา 2) ภาพพจน์อุปลักษณ์ 3) ภาพพจน์บุคคลวัต 4) ภาพพจน์การอ้างถึง 5) ภาพพจน์สัญลักษณ์ โดยพบภาพพจน์แบบอุปมามากที่สุด เพราะ การเปรียบเทียบเป็นกลวิธีทางภาษาที่ช่วยให้เห็นภาพได้ชัดเจนที่สุด และผลการวิจัยแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย พบทั้งหมด 4 ประเภท ได้แก่ 1)ความรักที่สมหวัง 2) ความรักที่สมหวังแต่ไม่มีความสุข 3) ความรักที่ไม่สมหวัง และ 4) ความรักที่ยังไม่สมหวังและไม่ผิดหวัง โดยพบความรักที่สมหวังมากที่สุด เพราะคนทุกคนย่อมต้องการความรักที่สมหวัง ไม่เว้นแม้แต่กลุ่ม LGBTQ+ นอกจากนี้จากการศึกษาวิจัยดังกล่าว พบว่าทั้งแนวความคิดและกลวิธีทางวรรณศิลป์นั้นมีความสอดคล้องกันคือ ผู้ประพันธ์ใช้กลวิธีทางวรรณศิลป์เป็นสื่อกลางที่ช่วยถ่ายทอดแนวความคิดลงไปในบทเพลงเพื่อสื่อสารไปยังผู้ฟัง

คำสำคัญ: บทเพลงประกอบซีรีส์วาย, กลวิธีทางวรรณศิลป์, แนวความคิดด้านความรัก

¹ นักศึกษาปริญญาโท/ สาขาวิชาภาษาไทย / มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ / E-mail: Praty.t@ku.th

*E-mail ผู้ส่งบทความ: Praty.t@ku.th/ เบอร์โทรศัพท์ 09-1024-6546/ รับเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ.2566/

แก้ไขเมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม พ.ศ.2567/ ตอบรับเมื่อวันที่ 13 มิถุนายน พ.ศ.2567/ เผยแพร่วันที่ 1 กันยายน พ.ศ.2567

Abstract

This study aims to examine 1) the literary strategies appearing in the Y series theme songs, and 2) the concepts of love appearing in the Y series theme songs. 200 Y series theme songs on online media were analyzed, and the use of literary strategies is found. There are 4 rhetorical figures, namely 1) rhetorical questions, 2) hyperbole, 3) metonymy, and 4) oxymoron. Rhetorical questions are found the most as questions are asked for the purpose of answering oneself about the form of love they have experienced, and for confirmation from their lover despite knowing that they will not receive any response. There are 5 comparative figures, namely 1) simile, 2) metaphor, 3) personification, 4) reference, and 5) symbol. Among them, simile is found the most as this type of comparison gives the most vivid picture. The findings also reveal that there are 4 concepts of love appearing in the Y series theme songs, namely 1) requited love, 2) requited yet suffering love, 3) unrequited love, and 4) love that is halfway between requited and unrequited. Requited love is mostly found because every person has a desire for it, even among LGBTQ+ people. In addition, this study finds that both the concepts and literary strategies are consistent. In other words, the composers use literary strategies as a medium to help convey the concepts of love to listeners through songs.

Keywords: Y-series Theme song, Literary Strategies, Concepts of Love

บทนำ

สื่อคือสิ่งที่มนุษย์ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ง่าย และเป็นสิ่งจำเป็นในการติดต่อสื่อสารอย่างมากในปัจจุบัน มนุษย์ใช้สื่อในการทำธุรกรรม หรือแม้แต่ช่องทางความบันเทิงก็สามารถรับชมได้ผ่านสื่อ ในปัจจุบันสื่อสังคม (social Media) หรือที่ทุกคนรู้จักโดยทั่วไปว่า โซเชียลมีเดีย เช่น Facebook, line, twitter, IG, TikTok และสื่ออื่น ๆ ทั้งนี้ Peer Power Team (2563) เว็บไซต์เกี่ยวกับธุรกิจและสื่อโซเชียลได้สำรวจการใช้สื่อของคนในสังคมปัจจุบันทั้งชายและหญิงโดยสรุปข้อมูลได้ว่าในปี ค.ศ. 2020 ที่ผ่านมาผู้ที่ใช้โซเชียลมีเดียทั่วโลกสูงขึ้นถึง 10.5% หรือ 376 ล้านคน คิดเป็นผู้หญิงร้อยละ 46% และผู้ชายร้อยละ 41% สาเหตุหลักเพราะหลายประเทศกระตุ้นให้ประชาชนอยู่บ้านในช่วงวิกฤตสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ประชาชนจึงมีเวลาในการใช้สื่อออนไลน์ ทำให้โซเชียลมีเดียเหล่านี้เข้ามามีบทบาท สามารถเข้าถึงตัวบุคคลได้อย่างรวดเร็ว และได้รับความนิยมมากในยุคปัจจุบัน การเข้าถึงสื่อต่าง ๆ เช่น เพลง คลิปวิดีโอ ภาพยนตร์ สื่อการเรียนรู้ รวมไปถึงการรับชมละครชุดซีรีส์หรือเรียกกันโดยทั่วไปว่า “ซีรีส์” เช่น ซีรีส์เกาหลี ซีรีส์ฝรั่ง ซีรีส์ญี่ปุ่น เป็นต้น และซีรีส์ที่ได้รับความนิยมไม่แพ้ซีรีส์ประเภทอื่น ๆ ก็คือ “ซีรีส์วาย”

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นยังมีสื่อสังคมชนิดหนึ่งที่เป็นสื่อทางสถานีโทรทัศน์และสื่อออนไลน์ ได้จัดทำซีรีส์ที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับความรักของชายรักชาย ซึ่งบุคคลทั่วไปรู้จักกันว่า “ซีรีส์วาย” ซีรีส์วายมีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของ ผู้ชายกับผู้ชาย มีพระเอกและนายเอกเป็นผู้ดำเนินเรื่อง ทั้งนี้ Anan Maya (2563) ได้เขียนเรื่องราวผ่านเว็บไซต์เด็กดี (DEK-D) ได้กล่าวว่า คำว่า “วาย” มีที่มาจาก “วาย (Y) ย่อมาจากคำว่า “วายโย (Yaoi)” ซึ่งเป็นวัฒนธรรมจากญี่ปุ่นที่แรกเริ่มนั้นจะเป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชายในนิยายและการ์ตูน หรือเรียกอีกอย่างว่า Boy's love ส่วนความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงก็มีเหมือนกัน จะเรียกว่า 'ยูลิ' (Yuri) หรือ Girl's love” ทำให้ซีรีส์วายเข้าถึงและมีบทบาทมากขึ้นในชีวิตประจำวันของผู้คน อีกทั้งในยุคปัจจุบันการเข้าถึงและการเข้าชมซีรีส์วายสามารถเข้าถึงได้สะดวกขึ้น ทำให้ซีรีส์วายมีกลุ่มคนดูเพิ่มมากขึ้นในทุกวัน โดยทางเว็บไซต์เด็กดี (DEK-D) ก็ได้กล่าวถึงสาเหตุที่ซีรีส์วายได้รับความนิยมไว้มาก 6 ข้อ และผู้วิจัยสรุปความได้ว่า

1. เป็นซีรีส์ที่ทำมาจากนิยายดัง คือการนำนิยายที่ได้รับความนิยมอยู่ก่อนแล้ว ผู้จัดหรือผู้สร้างได้นำมาเขียนให้เป็นบทโทรทัศน์
2. เป็นซีรีส์ที่มีเนื้อหาและเนื้อเรื่องที่หลากหลายมากขึ้น กล่าวคือ มีโครงเรื่องที่น่าสนใจมากขึ้น ไม่ซ้ำโครงเรื่องเดิม ๆ ซึ่งต่างจากในอดีตที่ ซีรีส์วาย จะจบเรื่องด้วยการตายของตัวละครและไม่สมหวังในความรัก อีกทั้งในปัจจุบันมีการปรับโครงเรื่องให้มีการจบเรื่องแบบมีความสุขของตัวละคร
3. นักแสดงสามารถดึงดูดผู้ชมได้ กล่าวคือ ความหล่อ ความน่ารักของเหล่านักแสดงที่ผู้จัดซีรีส์ได้คัดเลือกนักแสดงมาดำเนินการแสดง ทำให้รูปร่างหน้าตาของนักแสดงมีส่วนช่วยให้ซีรีส์ได้รับความนิยม
4. สาววายหนุ่มวายมีมากในปัจจุบัน กล่าวคือ มีกลุ่มผู้ชมละครแนวซีรีส์วายมากขึ้น โดยมีคำพูดติดปากในกลุ่มผู้ชมว่า “คู่จิ้น” จากที่ผู้วิจัยได้กล่าวสรุปว่าในปัจจุบันมีกลุ่มผู้ชมมากขึ้น ทาง Anan Maya ผ่านเว็บไซต์เด็กดี (DEK-D) ได้ให้เหตุผลว่าเนื่องจากสมัยก่อน กลุ่มผู้ชมซีรีส์วายไม่กล้าเปิดตัวเพราะกลัวถูกมองว่าแปลก แต่ในปัจจุบันมีการเปิดตัวหรือแสดงตัวมากขึ้นว่าตนเองนั้นเป็นกลุ่มผู้ชมซีรีส์วาย
5. นักแสดงสามารถเข้าถึงคนดูได้ง่ายและใกล้ชิดขึ้น สามารถตามไปพบนักแสดงได้ตามงานแสดงโชว์ต่าง ๆ ทำให้เกิดความใกล้ชิดระหว่างนักแสดงและกลุ่มแฟนคลับ ซึ่งส่งผลให้มีกลุ่มผู้ติดตามเพิ่มมากขึ้น และเมื่อการที่นักแสดงในเรื่อง มีการกระทำที่เป็นการแสดงออกถึงความรักซึ่งกันและกันทั้งในเรื่องและนอกเรื่อง ทำให้กลุ่มแฟนคลับเกิดคำพูดติดปากว่า “โมเม้น” คือ กิริยาอาการของผู้แสดงที่แสดงความรัก ความน่ารัก และการดำเนินชีวิตร่วมกันของผู้แสดงที่เสมือนคู่รัก

6. การเปิดกว้างของสังคมที่มากขึ้น กล่าวคือในปัจจุบันนี้สังคมของเรามีการเปิดกว้างมากขึ้น มีการยอมรับกลุ่ม LGBTQ มากขึ้น ทำให้ซีรีส์วายได้รับการยอมรับจากผู้คนในสังคมมากขึ้น และกลายเป็นเรื่องปกติทั่วไปในสังคมมากขึ้น จนทำให้กระแสของซีรีส์ยายนั้นได้รับความนิยมจากผู้ชมที่ได้รับชมซีรีส์วายเรื่องต่าง ๆ

นอกจาก 6 ข้อที่ผู้วิจัยได้กล่าวมานั้น ผู้วิจัยเห็นว่ายังมีอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้ซีรีส์วายได้รับความนิยม คือ เพลงประกอบ กล่าวคือ ในปัจจุบันก่อนที่ทางต้นสังกัดจะดำเนินการเผยแพร่ออกอากาศซีรีส์นั้น ต้นสังกัดจะจัดทำและนำเสนอตัวอย่างและเพลงประกอบซีรีส์ออกมาเพื่อประชาสัมพันธ์และกระตุ้นผู้ชมให้เกิดความสนใจ ทำให้เพลงประกอบซีรีส์เป็นที่รู้จักและเข้าถึงผู้ชมก่อนที่ผู้ชมจะได้รับชมเนื้อเรื่องของซีรีส์ ส่งผลให้เพลงมีอิทธิพลต่อซีรีส์

เพราะเมื่อทำบทเพลงออกมาไพเราะ น่าฟัง น่าสนใจ ผู้ฟังฟังแล้วชื่นชอบก็จะทำให้ซีรีส์เรื่องนั้น ๆ มีผู้ชมเข้าไปรับชมมากขึ้นเช่นกัน และเมื่อซีรีส์ได้รับความนิยมแล้วก็จะส่งผลให้เพลงประกอบซีรีส์ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นตามไปด้วย นอกจากนี้เนื้อหาในบทเพลงที่น่าสนใจและมีความเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องแล้ว ผู้ขับร้อง ความไพเราะดนตรี ทำนอง จังหวะ น้ำเสียงการขับร้อง รวมทั้งกลวิธีทางวรรณศิลป์ต่าง ๆ ที่ปรากฏในบทเพลง รวมไปถึงแนวคิดที่ผู้ฟังได้จากบทเพลงซึ่งแนวคิดส่วนใหญ่ที่ปรากฏเป็นเรื่องของความรักของตัวละครในเรื่องที่อาจจะปรากฏและบอกเป็นนัยหรืออาจจะปรากฏเด่นชัดอยู่ในบทเพลง ผู้ฟังเมื่อฟังแล้วอาจจะต้องตีความหรือวิเคราะห์แนวคิดนั้น ๆ ตามไปด้วยทำให้เพลงประกอบซีรีส์ส่งผลไปยังผู้ฟัง ทั้งนี้ซีรีส์วายในหนึ่งเรื่องนั้นอาจจะมีเพลงประกอบได้มากกว่า 1 เพลง เมื่อผู้ฟังได้รับฟังแล้วสามารถเกิดอารมณ์ จินตภาพ มโนภาพ คล้อยตามไปกับบทเพลงที่เลือกรับฟังและเข้าถึงตัวเนื้อเรื่องของได้ซีรีส์มากขึ้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย
2. เพื่อศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องความรักที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย

ขอบเขตการวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้เลือกศึกษาเพลงประกอบซีรีส์วาย โดยเลือกเฉพาะเพลงประกอบ ซีรีส์วายที่ออกอากาศในโทรทัศน์และสื่อออนไลน์เท่านั้น ซึ่งเป็นซีรีส์วายที่ได้รับความนิยม โดยการเลือกเพลงแบบสุ่มจาก www.Youtube.com โดยแต่ละเพลงจะต้องมียอดเข้าชมตั้งแต่ 30,000 ครั้งขึ้นไป จำนวนทั้งหมด 200 เพลง

วิธีวิจัย

1. สืบค้นแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. บันทึกและเก็บรวบรวมเพลงประกอบซีรีส์วายจาก www.Youtube.com
3. ศึกษากลวิธีทางวรรณศิลป์และแนวคิด
 - 3.1 ศึกษาตัวบทเนื้อเพลงของเพลงประกอบซีรีส์วาย
 - 3.2 ศึกษาวิเคราะห์กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วายโดยแบ่งออกเป็น
 1. ด้านภาพจน์ 2. ด้านกลวิธีการใช้คำ ใช้ทฤษฎีของ สมเกียรติ รักษ์มณี (2559), กุหลาบ มัลลิกามาส (2548) และ พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน (2556)
 - 3.3 ศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงตามแนวคิด ทฤษฎี เรื่องแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย ใช้ทฤษฎีของ Sternberg (1986) และ จอห์นลี่ (2555)
4. สรุปและรายงานผลการวิจัย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบกลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย
2. ทำให้ทราบแนวความคิดเรื่องความรักที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย
3. ทำให้เห็นกลวิธีทางภาษาในการแต่งเพลงประกอบซีรีส์วาย

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. การศึกษาในครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งศึกษาตลอดจนการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลง โดยไม่ได้ศึกษาศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี หรือเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ตลอดจนท่วงทำ ลีลา น้ำเสียงของผู้ขับร้อง
2. ในแต่ละบทเพลงหากปรากฏโวหารภาพพจน์ซ้ำกันผู้วิจัยจะนับเป็นหนึ่งครั้ง

ผลการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “กลวิธีทางวรรณศิลป์และแนวความคิดเรื่องความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย” ผู้วิจัยจะได้นำเสนอผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ทั้ง 2 ข้อ โดยมีขอบเขตในการศึกษาวิจัยจากเพลงประกอบซีรีส์วาย จำนวน 200 เพลง ซึ่งแต่ละเพลงมียอดผู้เข้าฟังจำนวน 30,000 ครั้งขึ้นไป และจะได้นำเสนอผลการวิจัย ดังนี้

1. กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย

การวิเคราะห์กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน คือ ด้านภาพพจน์และกลวิธีทางภาษา โดยผู้วิจัยได้ประยุกต์กรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ข้อมูลจาก สมเกียรติ รักษ์มณี (2559), กุหลาบ มัลลิกามาต (2548) และ พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน (2556) ดังนี้

1.1 ภาพพจน์วาทศิลป์

ภาพพจน์วาทศิลป์ หมายถึง การเรียบเรียงถ้อยคำให้ผิดแผกไปจากภาษาที่ใช้ปกติหรือผิดไปจากธรรมดาโดยไม่เปลี่ยนแปลงความหมายของคำ สามารถแบ่งได้เป็น 10 ชนิด (สมเกียรติ รักษ์มณี, 2559: 124) โดยผู้วิจัยพบว่าในเพลงประกอบซีรีส์วายมีลักษณะการใช้ภาพพจน์วาทศิลป์ พบ 4 ชนิด ดังต่อไปนี้

- 1.1.1 ภาพพจน์แบบปฏิเสธ
- 1.1.2 ภาพพจน์แบบอุปมา
- 1.1.3 ภาพพจน์แบบนามนัย
- 1.1.4 ภาพพจน์แบบปฏิเสธ

1.1.1 ภาพพจน์แบบปฏิเสธ

ภาพพจน์แบบปฏิเสธ (Rhetorical Question) หมายถึง การตั้งคำถามโดยไม่ต้องหาคำตอบ เพราะคำตอบนั้นเป็นที่รู้กันแล้ว การใช้ภาษาเช่นนี้นับเป็นภาพพจน์รูปแบบหนึ่งที่มุ่งการเน้นข้อความที่ต้องการสื่อสารให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยการตั้งเป็นคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ เพื่อให้ผู้อ่าน ผู้ฟังได้หยุดคิดและตระหนักในสิ่งที่ถามนั้น เนื้อหาที่ต้องการเน้นอาจเป็นเนื้อหาที่สำคัญหรือเป็นอารมณ์ความรู้สึกอย่างใดอย่างหนึ่ง (สมเกียรติ รัชมณี, 2559)

ตัวอย่างที่ 1

“รู้ไหมฉันเคยเป็นยังงี้, รู้ไหมว่าเคยกลัวความรัก, รู้ไหมฉันเฝ้ารอเพียงเธอ, รู้ไหมรักจากเธอเท่านั้น...”

(The Luckiest Boy, Boy Sompob, 2563)

ตัวอย่างที่ 2

“ต้องเป็นคนแบบไหน...”

“อยากเป็นคนนั้นคนที่เธอรัก ต้องเป็นคนแบบไหน”

(คนแบบไหน, มิกซ์ สหภาพ วงศ์ราษฎร์, 2564)

จากตัวอย่างข้างต้นผู้วิจัยพบว่า ภาพพจน์แบบปฏิเสธที่มีลักษณะถามเพื่อต้องการคำตอบจากคนรักหรือคนที่เราสนใจถึงแม้รู้ว่าถามไปแล้วจะไม่ได้คำตอบกลับมา คือ คำว่า “ไหน, ไหม” คำทั้งสองนี้เป็นคำไม่ซ้ำเฉพาะ “ไหน” เป็นคำที่ใช้กับสถานที่ แต่เมื่อนำไปรวมกับคำว่า “แบบ, บ้าง” ซึ่งเป็นคำแบ่งประเภทจากตัวอย่างทำให้กลายเป็นการถามเพื่อต้องการความแน่ใจจากคนรักหรือคนที่ตนสนใจ ส่วน คำว่า “ไหม” เป็นคำบอกอาการถาม ใช้ถามเมื่อผู้ถามไม่ทราบเรื่องราวมาก่อน (นพวรรณ พันธุมธนา, 2559: 132) จากตัวอย่างผู้วิจัยสามารถตีความได้ว่า คำว่าไหม เป็นการถามที่ตัวละครไม่เคยรู้หรือทราบคำตอบมาก่อนและถามเพื่อต้องการทราบเรื่องราวและคำตอบจะได้นำมาเป็นคำตอบให้กับความรักของตนเอง

1.1.2 ภาพพจน์แบบอतिพจน์

ภาพพจน์แบบอติพจน์ (Hyperbole) หมายถึง ภาพพจน์ที่ใช้ข้อความที่กล่าวให้เกินจริง (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556) เพื่อให้ผู้อ่านหรือผู้ฟังในอารมณ์ความรู้สึกที่ผู้แต่งต้องการจะสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกของตัวละคร

ตัวอย่างที่ 3

“จักรวาลจะกว้างเพียงใด จับมือฉันแล้วลอยขึ้นไป ดวงดาวอันแสนไกลแค่เธอหันตามฉันจะพาขึ้นไป”

(เพลงโอบรัก, พลอย, 2562)

ตัวอย่างที่ 4

“กีดกันด้วยแผ่นฟ้าแม้ไกลฉันทินดีจะฝ่าไป กีดกันด้วยภูผาสูงชันลับตาฉันไม่หวั่นไหว

(เพลงกีดกัน, บิวกิ้น, 2564)

จากตัวอย่างข้างต้นผู้วิจัยพบว่า ภาพพจน์แบบอติพจน์ที่มีลักษณะการกล่าวเกินจริงผ่านธรรมชาติ ผู้ประพันธ์ใช้คำที่มาจากธรรมชาติเพื่อสร้างภาพให้ผู้ฟังเห็นถึงสิ่งที่ตัวละครในซีรีส์ต้องการจะสื่อออกมา “จักรวาล, ดวงดาว, แผ่นฟ้า, ภูผา” จากตัวอย่างผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าสาเหตุที่ผู้แต่งนำคำดังกล่าวมาใช้สร้างภาพพจน์เพราะเป็นสิ่งที่อยู่รอบตัว ผู้คนทั่วไปสามารถนึกภาพและเห็นภาพตามได้ง่าย ทำให้สะดวกต่อการสื่อสารโดยใช้คำขยายบอกลักษณะ “กว้าง, แสนไกล, ไกล, สุด, สูงชัน” เข้ามาช่วยเพื่อให้เห็นถึงการกล่าวเกินไปจากความจริงและคำว่า “ลอยขึ้นไป” เป็นการกล่าวเกินจริงที่ปกติทั่วไปแล้วมนุษย์เราไม่สามารถบินหรือลอยได้

1.1.3 ภาพพจน์แบบนามนัย

ภาพพจน์แบบนามนัย หมายถึง ภาพพจน์ที่ใช้คำหรือวลีซึ่งบ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาแสดงความหมายแทนสิ่งนั้นทั้งหมด (สมเกียรติ รัชมณี, 2559)

ตัวอย่างที่ 5

“ก็คงจะไม่สนใจเข็มนาฬิกา, ก็เป็นคนในโลกต้องลืม...”

(เพลงพรุ่งนี้ทุกวัน, วิคเตอร์, 2560)

จากตัวอย่าง คำว่า “เข็มนาฬิกา” เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงเรื่องของเวลา ที่แสดงให้เห็นว่า ถึงแม้เวลาจะผ่านหรือล่วงเลยไปแค่ไหน เวลาที่ไม่มีผลกับความรัก ตัวละครไม่ได้สนใจกับสิ่งที่ผ่านไปขอแค่มีคนรักอยู่ด้วยก็พอ

จากตัวอย่างข้างต้นผู้วิจัยพบว่า ภาพพจน์แบบนามนัยที่เป็นสิ่งของ มีตัวอย่างคำว่า “เข็มนาฬิกา” ซึ่งเป็นคำนามที่บ่งบอกถึงลักษณะหรือคุณสมบัติบางอย่าง “เข็มนาฬิกา” มีความหมายแฝงว่า สิ่งที่ยังบอกเวลาหรือการจะบอกว่าคนรักเป็นสิ่งที่บ่งบอกเวลาว่าเมื่ออยู่กับคนรัก

1.1.4 ภาพพจน์แบบปฏิพากย์

ภาพพจน์แบบปฏิพากย์ หมายถึง กล่าวถ้อยคำหรือวลีที่มีความหมายไม่สอดคล้อง ขัดแย้ง หรือตรงข้ามกัน นำมารวมกันหรือเข้าคู่กัน เพื่อให้เกิดความหมายใหม่หรือมีผลทางอารมณ์เป็นพิเศษ คำที่นำมาเข้าคู่กันนี้มองไม่เห็นความเป็นไปได้ที่จะเกิดขึ้นจริง (สมเกียรติ รัชมณี, 2559)

ตัวอย่างที่ 6

“บอกเลยฉันจะไม่ทิ้งเธอไป ใจดวงเล็ก ๆ แต่มีรักที่ยิ่งใหญ่”

(เพลงหัวใจมีเพียงเธอ, ไวก้ กัปตัน, 2558)

ตัวอย่างที่ 7

“รู้ไหมฉันนุ่นวายใจ เรื่องเล็กเล็กที่ได้เห็น อาจกลายเป็นเรื่องใหญ่ มาให้ความหวังกับ
คนชี้เหงา”

(เพลงเรียกแฟนได้ไหม, Perth, 2564)

จากตัวอย่างข้างต้นผู้วิจัยพบว่าภาพพจน์แบบปฏิพากย์ด้วยคำบอกลักษณะ คำว่า “เล็ก-ใหญ่” เล็กในตัวอย่างที่ 1 เป็นคำบอกลักษณะของหัวใจที่บอกว่าถึงแม้หัวใจที่รักคนรักนั้นจะเล็กแต่ ความรักที่มีมอบให้คนรักนั้น ยิ่ง “ใหญ่” กว่าหัวใจของตนเอง “เล็ก” ในตัวอย่างที่ 2 เป็นคำบอกลักษณะเรื่องราว ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่า คำว่าเรื่องหมายถึงความรักหรือเรื่องรัก สำหรับใครบางคนอาจจะมองว่าเป็นเรื่องเล็กไม่สำคัญแต่สำหรับตัวละครแล้ว เรื่องเล็กเล็ก อาจจะกลายเป็นเรื่องใหญ่ขึ้นมาได้เมื่อเจอกับคนรักที่ตัวละครตามหา

ตัวอย่างที่ 8

“รู้แค่พรุ่งนี้จะเป็นเมื่อวาน...”

(เพลงไม่ปล่อยมือ, Billkin PP, 2564)

จากตัวอย่าง คำว่า “พรุ่งนี้ เมื่อวาน” เป็นการนำคำที่แสดงให้เห็นว่า เวลาไม่ใช่สิ่งสำคัญ เมื่อนำมาเทียบกับความรัก เพราะ เมื่อมีความรัก แม้แต่เวลาที่จะมาถึงมันก็จะกลายเป็นอดีตไปด้วยผลแห่งความรัก

1.2 ภาพพจน์เปรียบเทียบ

ภาพพจน์เปรียบเทียบ หมายถึง เป็นการใช้อ้อยคำเพื่อให้เกิดภาพ ทั้งนี้โดยมีการ เปลี่ยนแปลง ความหมายพื้นฐานของคำ แบ่งเป็น 8 ชนิด (สมเกียรติ รักษ์มณี, 2559) โดยผู้วิจัยพบว่าในเพลงประกอบซีรีส์วาย มีลักษณะการใช้ภาพพจน์เปรียบเทียบ พบ 5 ชนิด ดังต่อไปนี้

1.2.1 ภาพพจน์แบบอุปมา

1.2.2 ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์

1.2.3 ภาพพจน์แบบบุคคลวัต

1.2.4 ภาพพจน์แบบการอ้างถึง

1.2.1 ภาพพจน์แบบอุปมา

ภาพพจน์แบบอุปมา หมายถึง การเปรียบเทียบของสิ่งหนึ่งให้เหมือนหรือคล้ายกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยพ้องเสียงที่รูปสมบัติหรือลักษณะสมบัติเป็นสำคัญโดยใช้คำเปรียบต่าง ๆ เป็นคำเชื่อม เช่น ดัง ดุจ ประดุจ ประหนึ่ง เล่ห์ ประเล่ห์ เพียง ถนัด ละม้าย มั่นเหมือน เฉก เช่น เฉกเช่น ราวกับ (กุหลาบ มลลิกะมาส, 2548)

ตัวอย่างที่ 9

“ฉันโบยบินเป็นดวงดาวนำทางของฉันเมื่อยามฉันหลงทาง, จะร้อนดัง
ไฟไหม้จะหนาวเท่าไรก็ไม่กลัว...”

(เพลงขอ, บอย สมภพ, 2561)

ตัวอย่างที่ 10

“หรือเป็นอะไรที่ดูช่างยิ่งใหญ่ เท่ากับท้องฟ้า , เท่ากับภูเขา , เท่ากับทะเล...”

(เพลงที่เพิ่งเขียนจบ, นนนท์, 2564)

ตัวอย่างที่ 11

“ถ้าเมื่อไรเธอหายไปนานๆ ฉันทรمانดั่งขาดอากาศหายใจ...”

(เพลง My Oxygen, Supanut, 2563)

จากตัวอย่างข้างต้นผู้วิจัยพบว่า ภาพพจน์แบบอุปมาที่มีลักษณะการเปรียบเทียบกับธรรมชาติ มีคำว่า “ดวงดาว , ท้องฟ้า , ภูเขา , ทะเล” ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่า ธรรมชาติที่ผู้ประพันธ์นำมาเปรียบนั้นเพราะต้องการจะให้เห็นถึงธรรมชาติที่มีลักษณะกว้างใหญ่ ยิ่งใหญ่ เมื่อนำมาเปรียบกับคนรักแล้ว ตีความได้ว่าคนรักคือบุคคลที่ยิ่งใหญ่ หรือมีความสำคัญมากนั่นเอง เพราะนอกจากสิ่งที่กล่าวมาจะมีลักษณะยิ่งใหญ่ยังมีความสำคัญต่อโลกและมนุษย์อีกด้วย คำว่า “อากาศหายใจ” การที่ผู้ประพันธ์เปรียบคนรักเป็นอากาศหายใจเพราะเป็นสิ่งที่จำเป็นและสำคัญอย่างมากเช่นเดียวกันกับสิ่งต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้กล่าวยกตัวอย่างมา

1.2.2 ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์

ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์ หมายถึง การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง ซึ่งมีคุณสมบัติบางประการร่วมกัน มักใช้คำว่า “คือ” และ “เป็น” หรือบางครั้งไม่มีคำเชื่อมโยง (กุหลาบ มัลลิกะมาส, 2548)

ตัวอย่างที่ 12

“สรุปว่าเป็นของเหลว มีความลื่นไหล เล็ดลอดมือเราได้อยู่เสมอ”

(เพลงนิยามไหนก็รัก, ภัม, 2564)

ตัวอย่างที่ 13

“อยู่ในทุกเรื่องราว โอบล้อมเธอไว้ด้วยรักอย่างนี้ คือเงาจางจาง จากใครคนหนึ่งหวังดี”

(เพลงให้รักปรากฏตัว, บอย ตรัย, 2563)

ตัวอย่างที่ 14

“ให้เธอเป็นท้องฟ้าของฉันเมื่อยามฉันโบยบิน”

(เพลงขอ Wish, บอย สมภพ, 2561)

จากตัวอย่างข้างต้นผู้วิจัยพบว่า ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์ด้วยธรรมชาติ ผู้ประพันธ์ใช้คำที่มาจากธรรมชาติ เพื่อมาเปรียบกับตัวละครให้เห็นภาพกับคำที่นำมาเปรียบ คำว่า “ของเหลว” คือสิ่งที่มีลักษณะทางกายภาพที่เปลี่ยนสถานะไปตามสถานะที่บรรจุ ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่า การที่เปรียบคนรักเป็นของเหลว คือคนรักนั้นสามารถปรับหรือเปลี่ยนตนเองไปตามสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ ภาชนะที่บรรจุของเหลวคือบุคคล หรือสถานที่ต่าง ๆ คำว่า “เงา” คือสิ่งที่ปรากฏขึ้นก็ต่อเมื่อแสงส่องมาโดนวัตถุหรือสิ่งของ ตัวละครเปรียบตนเองเป็นเงาเพราะถ้าแสงไม่ส่องมาก็จะไม่ปรากฏเงาขึ้น แสงที่ส่องมาก็เปรียบเสมือนคนรัก กล่าวคือ ตัวละครจะมีตัวตนก็ต่อเมื่อคนรักอยากจะให้มีเท่านั้น คำว่า “ท้องฟ้า” คือ ส่วนเบื้องบนที่มองเห็นครอบคลุมแผ่นดินอยู่ จากตัวอย่าง “ให้เธอเป็นท้องฟ้าของฉันเมื่อยามฉันโหยบิน” ตัวละครเปรียบตนเองเป็น นก หรือสิ่งอื่นที่บินได้เพราะจะได้อยู่คู่กับท้องฟ้า (คนรัก)

1.2.3 ภาพพจน์แบบบุคคลวัตหรือบุคลาธิษฐาน

ภาพพจน์แบบบุคคลวัต หมายถึง การทำสิ่งที่ไม่ใช่คนให้มีความรู้สึกนึกคิดอย่างคน ทั้งนี้เพื่อให้ภาพที่งดงามเป็นภาษาวี มากกว่าการใช้ภาษาอย่างตรงไปตรงมา (สมเกียรติ รัชมณี, 2559)

ตัวอย่างที่ 15

“ลมเออลมเจ้าพานพัด พาเธอมาให้เจอฉัน ลมเออลมเจ้านั้นก็พัดเธอผ่านไป คนที่เคยอยู่เคียง
แต่วันนี้เขาอยู่ที่ไหน เจ้าลมเอ๋ย..เจ้าลมพัดไปแห่งใด กันหนา ลมเออลมเจ้าพานพบเจอผู้คนนับหมื่นพัน
วอนสายลมเจ้านั้นช่วยพัด เธอกลับมา นานแล้วนานเท่าไร ยังจดจำทุกคำสัญญา เฝ้ารอคอยสายลมพัด
พาเธอมา อีกครั้ง ลม..เจ้าเอ๋ย ไฉนเลย ไม่เคยจะหวนมา ลม..เจ้าพาพัดพา เธอมาได้ไหม ลมเออลมเจ้าพานพัด
พาถ้อยคำรักจากฉัน วอนสายลม เจ้านั้นช่วยพัดไปบอกเธอ คนที่เคยตรงนี้ ยังคิดถึงเขาคิดถึงเธอ ว่าเมื่อไหร่
เขาจะได้เจอ ได้เจออีกครั้งลม...เจ้าเอ๋ย ไฉนเลย ไม่เคยจะหวน มา ลม.. เจ้าพา พัดพา เธอมาได้ไหม
ลมเออลมเจ้าพานพัด พาถ้อยคำรักจากฉันวอนสายลมเจ้านั้นช่วยพัดไปบอกเธอ คนที่เคยตรงนี้ ยังคิดถึงเขา
คิดถึงเธอว่าเมื่อไหร่เขาจะได้เจอ ได้เจออีกครั้ง คนที่เคยตรงนี้ เฝ้ารอคอย ทุกวันเวลา เฝ้ารอคอยสายลมพัดพา
เธอมาอีกครั้ง...”

(เพลงลม, หมู่ กะลา, 2563)

จากตัวอย่างข้างต้นผู้วิจัยพบว่า ภาพพจน์บุคคลวัตที่มีลักษณะใช้ธรรมชาติเป็นสื่อกลางความรัก ในบทเพลงนี้ผู้แต่งใช้ลมเป็นผู้ดำเนินเนื้อหาของเพลง คือใช้ “ลม” เป็นเสมือนตัวแทนคนที่ช่วยเหลือตัวละครในเรื่องของคนรัก ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่า สาเหตุที่ใช้ลมในเพลงนั้นเพราะลมสามารถพัดผ่านไปได้ทุกที่ ซึ่งจะตรงกับสิ่งที่ผู้แต่งต้องการจะสื่อสาร ดังข้อความว่า “ลมเออลมเจ้าพานพบ เจอผู้คนนับหมื่นพัน” จะเห็นได้ว่ามีคำกริยา “พานพบ” ซึ่ง “พาน” หมายถึง “พบปะ มักใช้เข้าคู่กับคำว่าพบ” แสดงให้เห็นว่าลมสามารถพัดไปได้ทุกที่ พบเจอสิ่งต่าง ๆ ตัวละครจึงขอร้องและอ้อนวอนต่อลม ให้ช่วยตามหาคนรักของตน ไม่ว่าเขาจะอยู่ไหนแห่งใดก็ช่วยนำพาคนรักกลับมาด้วย หรือไม่ก็นำข้อความไปบอกกับคนรักให้ที และตัวละครยังมีการตัดพ้อต่อลมอีกว่า “ลมเออลมเจ้าพานพัด พาเธอมาให้เจอฉัน ลมเออลมเจ้านั้นก็พัดเธอผ่านไป” ในเมื่อลมพัดพาคนรักมาให้แล้วทำไม

ถึงจะต้องพัฒนาคนรักให้จากตนไปด้วย เป็นการแสดงให้เห็นถึงสัจธรรมเรื่องความรักได้ว่า มีพบก็ต้องมีจาก เป็นเรื่องธรรมดา มีการเฝ้าถามสายลมอยู่เนื่อง ๆ ว่า “ลม..เจ้าเอ๋ย ไฉนเลย ไม่เคยจะหวนมา ลม.. เจ้าขา พัฒนา เธอมาได้ไหม” เป็นการบ่งบอกถึงความรัก ความคิดถึงที่มีต่อคนรักเป็นอย่างมาก มีการใช้ถ้อยคำที่ไพเราะ คือ “เจ้าเอ๋ย” และ “เจ้าขา” วิเคราะห์ได้ว่า เป็นการพูดเชิงขอร้องเพราะเมื่อเราต้องการจะให้ผู้อื่นหรือใครทำการอันใดให้ก็มักจะต้องพูดจาไพเราะกับผู้ที่เราต้องการร้องขอ เพื่อให้ผู้นั้นรู้สึกดีและทำตามสิ่งที่เราร้องขอได้

1.2.4 ภาพพจน์แบบการอ้างถึง

ภาพพจน์แบบการอ้างถึง หมายถึง ภาพพจน์ที่กล่าวถึงเรื่องอื่นนอกเรื่องที่เขียน เช่น บุคคล เหตุการณ์ นิทาน หรือวรรณกรรมอื่น ๆ อันเป็นการแสดงความรอบรู้ของผู้เขียนเพื่อที่จะขยายงานเขียนนั้นให้ชัดเจนยิ่งขึ้น หรือให้เกิดความหลากหลาย หรือให้ถ้อยคำมีน้ำหนัก หรือให้น่าสนใจ น่าประทับใจยิ่งขึ้น โดยผู้เขียนมักจะคิดว่าผู้อ่านมีพื้นความรู้ร่วมกับผู้เขียน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556)

ตัวอย่างที่ 16

“สุภาชิตจินที่กล่าวไว้ว่า ที่ใดรักต้องมีทุกข์ รักเท่านั้นหายากยิ่งกว่างมเข็มในมหาสมุทร”

(เพลง Love sick, Shake, 2558)

จากตัวอย่างข้างต้นผู้วิจัยพบว่า ภาพพจน์แบบอ้างถึงสำนวน สุภาชิต ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่า สาเหตุที่ผู้ประพันธ์เพลงอ้าง สำนวน สุภาชิต ขึ้นมาเพื่อให้ผู้ฟังเห็นภาพได้ชัดเจนไม่ต้องตีความ “ที่ใดรักต้องมีทุกข์” เป็นสุภาชิตที่เราคุ้นเคยกันอยู่แล้วว่า เมื่อใดที่เรามีความรักย่อมจะเกิดความสุขเมื่อเกิดความสุขแล้วย่อมจะเกิดความสุขตามมาด้วยเช่นกัน เช่นเดียวกับทุกสิ่งบนโลกใบนี้ที่เกิดมาเพื่อต้องคู่กับอะไรบางอย่าง หรือที่เรารู้จักกันในเรื่องของคำตรงข้ามนั่นเอง สุภาชิต “งมเข็มในมหาสมุทร” สุภาชิตนี้เรารู้จักกันดีอยู่แล้วว่า หมายถึง การทำในสิ่งที่ยากลำบากมาก ๆ แทบจะเป็นไปไม่ได้ ผู้ประพันธ์สื่อให้เห็นถึงความรักที่เกิดขึ้นในชีวิตร่วมกันทั้งความสุขและความยากลำบากในการที่จะตามหารักหรือมีความรัก

ตัวอย่างที่ 17

“ชุดให้ลึกถึงแกนโลก เอียงไม่เท่าครึ่งหนึ่งของใจคนเศร้าเหมือนดู สวรรค์เปียง...”

(เพลง Love sick, Shake, 2558)

จากตัวอย่างข้างต้นผู้วิจัยพบว่า ภาพพจน์แบบอ้างถึงละครโทรทัศน์ “เหมือนดูสวรรค์เปียง” เป็นละครโทรทัศน์ที่เคยโด่งดังมาก่อน ออกอากาศทางช่อง 3 ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่าสาเหตุที่นำชื่อละครโทรทัศน์เรื่องนี้มากล่าวถึง เพราะ ต้องการจะเปรียบต่อจากการกล่าวถึงแกนโลกว่า นอกจากใจคนจะเอียงแล้วทำให้เกิดความเศร้า ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อให้เห็นว่าเศร้าแค่ไหน จึงนำละครสวรรค์เปียงมาเปรียบว่าใจมันเศร้า

เหมือนกับดูละครเรื่องสวรรค์เปี่ยงเลยซึ่งเนื้อเรื่องของละครก็สื่อแต่ความเศร้าของตัวละครที่เป็นนางเอกในเรื่องต่าง ๆ ทำให้สามารถวิเคราะห์ต่อไปอีกได้ว่า หรือจะมีนัยแฝงว่า เนื้อเรื่องของซีรีส์เรื่องนี้มีความเศร้าเหมือนกับละครสวรรค์เปี่ยง

2. การวิเคราะห์แนวความคิดเรื่องความรักที่ปรากฏในบทเพลงซีรีส์วาย

การวิเคราะห์ “แนวความคิดเรื่องความรักที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย” ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลโดยประยุกต์กรอบแนวคิดของ Sternberg, R. J. (1988) ในการวิเคราะห์ข้อมูลรวมกับกรอบแนวคิดของจอห์น ลี (2555) สามารถแยกแนวความรักที่พบ ได้ดังนี้

1. ความรักที่สมหวัง
2. ความรักที่สมหวังแต่เป็นทุกข์
3. ความรักที่ไม่สมหวัง
4. ความรักที่อยู่ระหว่างกลางไม่สมหวังและยังไม่ผิดหวัง

1. ความรักที่สมหวัง

ความรักที่สมหวัง หมายถึง ความรักที่ตัวละครได้สมหวังในความรักโดย ความสมหวังนั้นเกิดจากองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ตัวละครต้องพบเจอ ไม่ว่าจะเป็น ชัยชนะในความรัก การเปลี่ยนแปลง ความฝันที่เป็นจริง ความเชื่อในสิ่งที่มองไม่เห็น รวมไปถึงองค์ประกอบสุดท้ายของความรักที่ทุกคนได้รับมาหลังจากสมหวังแล้วนั้นก็คือ ความสุข

1.1 ความรักคือความสุข

ความรักคือความสุข หมายถึง ความสุขคือสิ่งที่ได้จากความรัก ความสุขของตัวละครที่ได้รักกับคนรักของตน ความสุขที่เกิดขึ้นนั้นส่งผลกับความรู้สึกและส่งผลทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ตามมา ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 18

“เธอนั้น เป็นดั่งความรักที่สดใส เธอคือโลกทั้งใบ ความรักมันเกิดความสุขที่เรามีให้นั้นก็เธอหนะ มึงมึง ฟรุ้งฟริ้ง ภายในใจฉัน, เธอคือทำนองแห่งความรัก, เธอคือรักง่าย ๆ, เธอและฉันบอกรักกันเก็บเรื่องราวที่ดีที่สำคัญ...”

(เพลง With Love, Mini heart, 2563)

จากตัวอย่างคำว่า “ความรักที่สดใส” แสดงให้เห็นถึงความสุขที่เกิดขึ้นเมื่อมีความรัก “เธอคือโลกทั้งใบ” แสดงให้เห็นว่าคนรักที่ตัวละครได้รักแล้วนั้น ได้เข้ามาเติมเต็มให้ตัวละครได้มีความสุข “เธอคือทำนองแห่งความรัก” เป็นการแสดงให้เห็นว่าตัวละครให้ความสำคัญกับคนรักคือสิ่งที่เข้ามาทำให้ชีวิตมีจังหวะชีวิตที่ดีขึ้น

1.2 ความรักคือการเปลี่ยนแปลงในชีวิต

ความรักที่เกิดการเปลี่ยนแปลงในชีวิต หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นกับตัวละครแล้ว เกิดการเปลี่ยนแปลงบางสิ่งบางอย่างด้านความรักกับตัวละคร ซึ่งผลในด้านความรักที่ดีขึ้น โดยที่ตัวละครเองนั้นสามารถสัมผัสได้ถึง การเปลี่ยนแปลงในครั้งนี้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 19

“จากเคยเหงาใจ จากเป็นคนที่มีน้ำตา, แต่เธอเข้ามา เปลี่ยนชีวิตฉันเสียใหม่ เธอทำให้คนคนนี้มีความหมาย, พอฉันได้รู้ตัวเองเสียที ก็รักเธอจนหมดใจ...”

(เพลงผิดที่สำคัญตัว, พีท พืทพล, 2559)

จากตัวอย่างคำว่า “เปลี่ยนชีวิต” แสดงให้เห็นว่าความรักที่เข้ามาในชีวิตของตัวละครได้เข้ามาเปลี่ยนแปลงชีวิตให้มีความหมายและความสุขมากขึ้น “มีความหมาย” แสดงให้เห็นว่าจากที่เคยถูกมองว่าไม่มีค่า กลับทำให้ชีวิตมีค่ามากขึ้น

1.3 ความรักคือรักที่ไม่ต้องการสิ่งตอบแทน

ความรักคือความรักไม่ต้องการสิ่งตอบแทน หมายถึง ความรักที่ตัวละครแสดงออกหรือกระทำบางสิ่งบางอย่างให้กับคนรักโดยไม่ต้องการสิ่งตอบแทนจากคนที่ตนเองรัก และยังมีความสุขจากการที่ได้กระทำสิ่งนั้น ๆ ลงไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 20

“เธอไม่ต้องกลัว ไม่ต้องห่วง ไม่ต้องเกรงใจ เธอไม่ต้องกังวล สิ่งที่ ฉันทุ่มเทไม่เคยคิดอะไร แค่อยากจะดูแลเธอก็คงเท่านั้น ได้ใกล้ชิดได้เป็นห่วงอยู่เสมอ แค่นี้ก็สุขใจแล้ว....”

(เพลงคนธรรมดา, บาส, 2560)

จากตัวอย่างความรักคือรักที่ไม่ต้องการสิ่งตอบแทน ผู้วิจัยพบว่า ความรักประเภทนี้เป็นความรักที่รักโดยที่ตัวละครไม่ต้องการสิ่งตอบแทนจากคนที่ตนเองรัก จากตัวอย่างคำว่า “ไม่ต้อง, ไม่เคย” สื่อให้เห็นว่าคำว่าไม่ เป็นการบอกปฏิเสธสิ่งที่จะได้รับตอบแทนเมื่อตนเองได้ทำบางสิ่งบางอย่างให้กับคนรักไป คำว่า “เท่านั้น” เป็นการบอกความจำนนยืนยันหนักแน่นในการกระทำของตน และการกระทำของตัวละครทั้งหมดจากการไม่หวังสิ่งตอบแทนจากสิ่งที่ได้ทำไปก็ส่งผลให้ตัวละครนั้นมีความสุขที่ได้รักคนรักของตน

2. ความรักที่สมหวังแต่ไม่มีความสุข

ความรักที่สมหวังแต่ไม่มีความสุข หมายถึง ความรักที่สมหวังแต่ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากความรักนั้นเกิดความทุกข์หรือความรู้สึกที่ไม่ดีตามมา เนื่องจากจะต้องจากลาหรือเกิดจากความรู้สึกผิดเกิดจากความคิดถึงหรือจะต้องตัดสินใจ ส่งผลให้ความรู้สึกและการกระทำของตัวละครนั้นเกิดความรู้สึกไม่ดีตามมา

2.1 ความรักคือความกลัวการจากลา

ความรักคือความกลัวการจากลา หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นและสมหวังแล้ว ตัวละครกลัวการจากลา ไม่อยากจะสูญเสียความรักที่มีไป พยายามรักษาความรักเอาไว้ให้นานที่สุด เพราะเมื่อขาดความรักไปแล้วตนเองไม่สามารถจะใช้ชีวิตต่อไปได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 21

“ฉันก็รู้ว่ารักที่เราได้อยู่ อาจจะต้องเป็นไปไม่ได้ แต่ใจของฉันบอกเธอทุกลมหายใจต้องเป็นเธอคนเดียวเท่านั้น, หากวันหนึ่งเราต้องจากกัน แล้วฉันจะอยู่อย่างไร...”

(เพลงหัวใจมีเพียงเธอ, ไวท์ กัณฑ์, 2558)

จากตัวอย่างคำว่า “หากวันหนึ่ง...จากกัน” เป็นการแสดงให้เห็นว่าตัวละครกลัว กลัวการจากลา กลัวว่าสักวันหนึ่งเมื่อต้องจาก จากคนรักแล้วตนเองจะใช้ชีวิตอยู่ได้อย่างไร

2.2 ความรักที่รู้สึกผิด

ความรักที่รู้สึกผิด หมายถึง ความรักที่เคยเกิดขึ้นแล้วผ่านไปในช่วงระยะเวลาหนึ่ง เกิดความสัมพันธ์ที่ไม่แน่นอนเกิดขึ้น ทำให้ตัวละครเกิดความรู้สึกผิดกับความรักและการกระทำที่ผ่านมา เพราะมีเหตุการณ์หรือบางสิ่งบางอย่างทำให้ต้องแยกจากคนรักของตน ถ้าหากย้อนเวลากลับไปได้ตัวละครก็จะขอกลับไปแก้ไขในสิ่งที่ได้กระทำ เพื่อให้คนรักของตนยังอยู่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 22

“หากย้อนกลับไปเหมือนฉันในวันวาน อยากขอถอดเธอไว้ให้นาน, แต่ฉันไม่อาจย้อนคืนวันเวลาให้กลับมา ที่ยังค้างคาคือความเข้าใจ ที่ทำให้เธอร้องไห้...”

(เพลงจากนี้และวันต่อไป, ดิว อรุณพงษ์, 2563)

จากตัวอย่างคำว่า “หากย้อนเวลากลับไป” แสดงให้เห็นว่า หากตัวละครมีโอกาสก็อยากที่จะกลับไปแก้ไขในสิ่งที่ตนเองทำผิด แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกผิดของตัวละคร และ คำว่า “อยากขอ” แสดงให้เห็นถึงการขอโอกาสที่จะกลับไปแก้ไขจากสิ่งที่ตนเองทำ

2.3 ความรักคือการคิดถึง

ความรักคือการคิดถึง หมายถึง ความรักที่เกิดจากความคิดถึงใครสักคนหนึ่ง แม้ความรักที่เกิดขึ้นจะสมหวังและมันก็ได้ผ่านพ้นไปแล้ว ทำให้ความรู้สึกคิดถึงมีผลต่อหัวใจและความรู้สึกของตัวละคร ทำให้ตัวละครนึกย้อนไปถึงเรื่องราว ๆ ที่เคยผ่านมาในอดีต ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 23

“ทุกนาที่ที่ผ่านพ้นไป ผ่านดีผ่านร้ายอะไรอะไรก็แปรเปลี่ยน มีเพียงบางคนที่ยัง
หมุนเวียน ยังหมุนอยู่รอบใจ, หนาวและเคืองกว้างบนโลกกว้างใหญ่ ไม่เป็นไรเพราะภายในใจฉันมีภาพเธอ ไม่มี
วันไหนไม่รัก...”

(เพลงไม่มีวันไหนไม่รัก, ไอซ์ ศรัณยู, 2564)

จากตัวอย่างคำว่า “บางคนที่ยังหมุนเวียน” แสดงให้เห็นว่าตัวละครยังคงคิดถึงคนรักของตนที่ได้เข้ามา
มาเกี่ยวข้องและเกี่ยวพันกับชีวิตของตน และ “ภายในใจฉันมีภาพเธอ” แสดงให้เห็นถึงการคิดถึงคนรักของตน

3. ความรักที่ไม่สมหวัง

ความรักที่ไม่สมหวัง หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นกับตัวละครแล้วความรักยังไม่ประสบความสำเร็จ เกิดจาก
เหตุหรือปัจจัยหลายอย่างที่ทำให้ความรักยังไม่สมหวังปัจจัยเหล่านั้นอาจเกิดจากการโดนหลอกหลวงให้รัก
เกิดจากการเป็นฝ่ายให้มากเกินไป เกิดจากอุปสรรคต่าง ๆ ที่เข้ามา ทำให้ตัวละครเกิดความทุกข์ ความเจ็บปวด
ความเสียใจ ตามมา

3.1 ความรักคือการหลอกหลวง

ความรักคือการหลอกหลวง หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นตัวละครโดนหลอกในเรื่องความรัก
โดนหลอกให้รู้สึกดี รู้สึกรัก ทำเหมือนว่าจะรักกันแต่สุดท้ายก็ทิ้งไปอยู่ดี ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 24

“สายที่เธอมองฉัน คำพูดดี ๆ เหล่านั้น ที่ทำเหมือนฉันเป็นคนพิเศษ เข้าใจว่าคงเป็นรักที่เธอ
ห่วงใย เพิ่งรู้นี่เอง ว่าหลอกกันทั้งนั้นที่เธอทำไป เธอไม่เคยรักกันอย่างฉันรักเธอทั้งหัวใจ, สะใจพอริยังที่เห็น
ฉันปวดใจอย่างนี้...”

(เพลงหลอกกันทั้งนั้น, PP, 2564)

จากตัวอย่างคำว่า “หลอกกันทั้งนั้น” แสดงให้เห็นถึงการโดนหลอกหลวงจากคนรัก โดนหลอกให้รัก
และคำว่า “สะใจพอริยัง” แสดงให้เห็นถึงการประชดประชันที่ตัวละครแสดงตักพ้อกับคนรักของตน

3.2 ความรักคือรักที่เกินตัว

ความรักคือรักที่เกินตัว หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้น เป็นความรักที่เกินตัว ที่ไม่ว่าตัวละคร
จะกระทำหรือแสดงออกความรักไปอย่างไร ก็ไม่เป็นผล กลับถูกมองข้าม ถูกมองว่าไม่มีประโยชน์ จึงต้องเก็บ
ความรักไว้ในใจ แต่ก็มีความคาดหวังเล็ก ๆ ให้คนรักหันมาสนใจ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 25

“แม้ฉันพยายามจะทำเช่นไร ดูเหมือนมันไม่มีประโยชน์อะไร, แม้ฉันจะพยายามจะเดินเข้าไป เหมือนว่าเธอก็ยิ่งห่างไปไกลไม่มีทาง, ก็เป็นไปได้แค่คนนอกสายตา...”

(คนแบบไหน, มิกซ์ สหภาพ, 2564)

จากตัวอย่างคำว่า “พยายาม” แสดงให้เห็นว่าตัวละครมีความพยายามที่เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของคนที่ตนเอง และความพยายามนั้นกลับถูกมองข้ามและไร้ความหมาย และยังมีคำว่า “ยิ่งห่างไปไกล” คือ การที่ ตัวละครทำอะไรลงไปแล้วกลับถูกมองข้าม เป็นการสื่อถึงความรักที่เกินตัว

3.3 ความรักคือการแอบรัก

ความรักคือการแอบรัก หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นเพียงข้างเดียว เป็นการแอบรักของ ตัวละครมีความหวังภายในใจว่าคนที่ตนเองหมายปองหรือรัก จะหันมาสนใจตนเองในสักวันใดสักวันหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 26

“เพื่อบ้างไหมที่ต้องไปแอบรักใคร, รักใครที่เค้าไม่รักมันก็คงจะเศร้า คิดแต่ไม่ถึงมันก็คงจะเหงา มันจะดีกว่ามั้ยว่า คนที่รักเรา ลองมองข้าง ๆ สิ แล้วเธอจะเห็นเขา...”

(เพลงข้าง ๆ, หลุยส์ ธนวนิน, 2564)

จากตัวอย่างคำว่า “แอบรักใคร” แสดงให้เห็นว่าตัวละครนั้นแอบรักคนที่ตนเองสนใจ มีคำว่า “รักใครที่เค้าไม่รัก” แสดงให้เห็นถึงการแอบชอบโดยที่คนที่ตัวละครแอบรักนั้นยังไม่รู้ตัว

4. ความรักที่อยู่ระหว่างกลางไม่สมหวังและยังไม่ผิดหวัง

ความรักที่อยู่ระหว่างกลางไม่สมหวังและยังไม่ผิดหวัง หมายถึง ความรักที่ตัวละครยังลังเลไม่แน่ใจในความรักที่เกิดขึ้นว่า จะออกมาในรูปแบบไหน เป็นเพราะความรู้สึกคาดหวังของตนเอง รู้สึกหวงแหน รู้สึกกลัวที่จะรัก รู้สึกอยากที่จะครอบครองและความรู้สึกของอีกฝ่ายเป็นองค์ประกอบ รวมไปถึงการกระทำของทั้งสอง ที่แสดงออกมา ผู้วิจัยสามารถแบ่งออกได้เป็น

4.1 ความรักคือการค้างคา

ความรักคือการค้างคา หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นระหว่างคนสองคนแล้วคนหนึ่ง ยังคงไม่สามารถลืมภาพความรักครั้งก่อน ๆ ได้ ทำให้ความรักของทั้งสองคนเกิดความไม่หนักแน่นและค้างคาในความสัมพันธ์ ส่งผลถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 27

“เพราะในหัวใจเธอไม่ลืมเขา เรื่องระหว่างเรามันเลยค้างคา ไม่เคยอยากเป็นหรืออยากแทนที่ใคร ไม่อยากจะเหมือนใคร ไม่ได้อยากแทนที่ใคร, เขาเป็นไงไม่รู้ได้โปรดดูที่ใจของฉัน...”

(เพลง Not me, แกงส้ม, 2564)

จากตัวอย่างความรักคือการค้างคา ผู้วิจัยพบว่า ความรักประเภทนี้เป็นความรักที่ตัวละครรู้สึกค้างคา ติดอยู่กับความรัก ว่าความรักที่ตนเองเจอนั้นจะลงเอยหรือจบลงแบบใด จากตัวอย่างคำว่า “ค้างคา, ไม่อยาก” จากตัวอย่างคำ เป็นการสื่อให้เห็นว่า ความรักนั้นยังคงไม่ชัดเจน ค้างคา ตัวละครเลยต้องการความแน่ชัดโดยใช้คำว่า “ได้โปรด” เป็นคำที่แสดงถึงการขอร้องให้คนรักหันมาพิจารณาความรักเพื่อแสดงถึงความชัดเจน

4.2 ความรักคือการหวนหวน

ความรักคือการหวนหวน หมายถึง ตัวละครเกิดความรัก แต่ความรักที่เกิดขึ้นนั้น เกิดจากความหึงหวง เมื่อเห็นคนรักของตนอยู่กับบุคคลอื่น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 28

“เอาอีกแล้ว หวนเธออีกแล้ว ฉันไม่เข้าใจ ทำไมต้องหวนเธอ หวนจนแอบเพื่อ นี่ฉันหลงรักเธอ...”

(เพลงระหว่างเรา, ออกัส, 2564)

จากตัวอย่างความรักคือการหวนหวน ผู้วิจัยพบว่า ความรักประเภทนี้เกิดจากความหึงหวงของตัวละครที่หึงคนรักของตน เมื่อคนรักของตนไปใกล้ชิดหรือสนิทกับบุคคลอื่น จากตัวอย่าง คำว่า “หวน, ห่วง” เป็นคำกริยาที่บ่งบอกถึงอาการหึงหวง จนผู้ฟังสามารถรับรู้ได้อย่างชัดเจน

4.3 ความรักคือความกลัว

ความรักคือความกลัว หมายถึง ความรักที่ตัวละครกลัว กลัวจนไม่กล้าจะเปิดใจในเรื่องของความรัก จนได้พบใครสักคนที่เข้ามาข้องเกี่ยวในชีวิต ทำให้เปิดใจลองทำความรู้จักกับความรักสักครั้งหนึ่ง เป็นความรักที่ตัวละครรอมานาน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 29

“ไม่กล้าเปิดใจให้กับใครที่ไหน จนเมื่อฉันได้เจอกับเธอ เธอเท่านั้นเปลี่ยนฉันเป็นคนใหม่, รู้ไหมฉันเฝ้ารอเพียงเธอ รู้ไหมรักจากเธอเท่านั้น...”

(เพลง The Luckiest, บอย สมภพ, 2563)

จากตัวอย่าง ความรักคือความกลัว ผู้วิจัยพบว่า ความรักประเภทนี้เป็นความรักที่ตัวละครไม่กล้าที่จะเปิดใจรับสิ่งที่เรียกว่า รักเข้ามาในชีวิต จนได้พบกับใครสักคนที่ได้เข้ามาทำให้ความรู้สึกที่แหย่นั้นหายไป จากตัวอย่างคำว่า “ไม่กล้าเปิดใจกับใคร” คำว่า “ได้เจอกับเธอ, เปลี่ยนฉัน” เป็นวลีที่แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงไปของตัวละคร และ คำว่า “รู้ไหม” เป็นการถามแต่ผู้วิจัยวิเคราะห์ว่า เป็นการถามที่ไม่ได้ถามกับคนรักโดยตรง เหมือนกับเปรยออกมาถามว่ารู้

อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษากลวิธีทางวรรณศิลป์และแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีทางวรรณศิลป์ ซึ่งแบ่งการศึกษออกเป็น ทางด้านภาพพจน์และด้านกลวิธีทางภาษา เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงแนวทางการนำเสนอการใช้วรรณศิลป์ในการประพันธ์เพลงเพื่อสื่อความ และศึกษาแนวความคิดด้านความรักที่จะปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย เพื่อต้องการอธิบายแนวความคิดด้านความรักที่พบในซีรีส์วายว่าสะท้อนให้เห็นแนวความคิดด้านความรักในด้านใดบ้างผ่านตัวบทเนื้อหาของเพลง โดยผู้วิจัยตั้งวัตถุประสงค์ไว้ 2 ข้อ 1. เพื่อศึกษากลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย 2. เพื่อศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องความรักที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย

ผลการศึกษากลวิธีทางวรรณศิลป์ ด้านภาพพจน์ทางวาทศิลป์พบภาพพจน์ปฏิบัติมากที่สุด ภาพพจน์เปรียบเทียบพบภาพพจน์อุปมามากที่สุด ส่วนด้านแนวความคิดเรื่องความความรักพบ แนวความคิดรักที่สมหวังมากที่สุด

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ศึกษาคลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย จากการศึกษา ผู้วิจัยศึกษาประเด็นด้านการใช้กลวิธีทางวรรณศิลป์โดยมุ่งประเด็นการศึกษาไปในลักษณะการของการเลือกใช้ภาพพจน์และการเลือกใช้คำในบทเพลง ดังนั้น จึงทำให้ผลการศึกษาที่ออกมาเน้นพบลักษณะการใช้ภาพพจน์โดยภาพพจน์ทางวาทศิลป์ที่พบมากที่สุดคือ ภาพพจน์ปฏิบัติ แสดงให้เห็นลักษณะเด่นที่พิเศษของเพลงประกอบซีรีส์วายที่เลือกใช้ภาพพจน์ปฏิบัติทั้งนี้เพื่อให้เพลงเข้าถึงกลุ่มคนที่ชื่นชอบในซีรีส์วาย อีกทั้งหากเรามองลึกไปถึงวัตถุประสงค์ของการใช้ภาพพจน์ปฏิบัติานั้น แสดงให้เห็นถึงความพยายามและตั้งใจของผู้ประพันธ์เพลงที่ต้องการให้ผู้ฟังติดตามและหาคำตอบรวมไปกับตัวละครซึ่งเป็นส่วนช่วยให้บทเพลงและซีรีส์นั้นดำเนินเดินทางสอดคล้องกันไปได้ โดยภาพพจน์ปฏิบัติที่ปรากฏในที่นี้ ปรากฏในรูปแบบถามตนเองถามเพื่อความมั่นใจ ถามคนที่ตนเองรัก แต่ล้วนไม่ได้คำตอบกลับมา เปรียบเสมือนให้ผู้ฟังนั้นช่วยหาคำตอบและติดตามตัวละครว่าคำตอบควรออกมาเป็นอย่างไร ภาพพจน์เปรียบเทียบที่พบมากที่สุดคือ ภาพพจน์อุปมา แสดงให้เห็นถึงลักษณะพิเศษของคนไทยที่ชอบเปรียบเทียบสิ่งต่าง ๆ แต่การเปรียบเทียบนั้นก็เป็นการบ่งบอกลักษณะหรือความรู้สึกต่าง ๆ ออกมาเพื่อเป็นการขยายความและแสดงให้เห็นภาพได้ชัดเจนขึ้นว่าสิ่งที่ต้องการสื่อและเปรียบเทียบนั้นต้องการจะสื่อไปในรูปแบบไหนและทิศทางไหน โดยการเปรียบเทียบที่พบในเพลงประกอบซีรีส์ยายนั้ ผู้ประพันธ์นำคำที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ สิ่งของ ที่สามารถเห็นได้ทั่วไปนำมาใช้ในการแต่งเพลง ซึ่งส่งผลให้ผู้ฟังสามารถเข้าใจสารที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อได้ว่าต้องการสื่อสารอะไร มีเนื้อหาใจความได้อย่างไร สามารถเข้าไปกระทบหรือฉุดให้ผู้ฟังติดตามได้และเข้าถึงอารมณ์ผู้ฟังได้อย่างรวดเร็ว

จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ศึกษาแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย โดยการศึกษาวิจัยผู้วิจัยได้นำกรอบแนวคิดที่ตั้งไว้มาวิเคราะห์เนื้อเพลง สามารถจัดกลุ่มแบ่งความรักออกได้ ทั้งหมด 4 ประเภท และสามารถแยกย่อยออกเป็นกลุ่มต่าง ๆ ตามที่พบ แนวความคิดด้านความรักที่พบมากที่สุด คือ ความรักที่สมหวัง แสดงให้เห็นถึงความรักที่สามารถพบได้ทั่วไป เป็นความรักที่เมื่อเกิดขึ้นแล้วสามารถเกิดได้ ทั้งความสุขและอาจจะเกิดความทุกข์ตามมา แต่เมื่อความรักได้เกิดขึ้นแล้วมนุษย์ย่อมต้องการความสมหวัง ไม่อยากผิดหวังในความรัก แต่ในความสมหวังที่ผู้วิจัยพบ ก็ยังพบความทุกข์ที่แอบแฝงมาในความสุข เป็นการสื่อให้เห็นว่า เมื่อมนุษย์มีความรักที่สมหวังแล้ว สิ่งตามมาคือมีปัจจัยบางประการที่เข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตคู่ ปัจจัยเหล่านั้นส่งผลต่อการดำรงชีวิตและการใช้ชีวิตซึ่งสามารถทำให้เกิดความทุกข์ตามมา แนวคิดเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงแนวความคิดด้านความรักที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อผ่านบทเพลงไปสู่ผู้ฟัง และยังสะท้อนให้เห็นถึงความรักของกลุ่ม LGBTQ+ ว่าถึงแม้กลุ่มคนประเภทนี้จะเป็กลุ่มคนที่สังคมหลายสังคมในปัจจุบันยังไม่ให้การยอมรับ แต่กลุ่ม LGBTQ+ ก็ต้องการมีความรัก แสดงออกซึ่งความรักไม่ต่างจากกลุ่มคนอื่น ๆ โดยเฉพาะความรักที่สมหวัง และมีความสุข แสดงให้เห็นว่ากลุ่ม LGBTQ+ ก็เป็นกลุ่มชนธรรมดา กลุ่มหนึ่งที่มีความรู้สึกรัก โลภ โกรธ หลง ได้เช่นเดียวกัน

อนึ่งจากกลุ่มตัวอย่างที่ผู้วิจัยเลือกศึกษานั้นจะเน้นช่วงเวลาที่ซีรีส์วายปรากฏอยู่ในสื่อออนไลน์ บางช่วงเวลาหรือบางปี อาจจะมีซีรีส์ออกมาเพียงไม่กี่เรื่อง แต่ผู้วิจัยสังเกตได้ว่าในปัจจุบันยังคงมีการผลิตผลงาน ซีรีส์วายออกมาเผยแพร่ให้กลุ่มแฟนคลับได้ติดตามได้รับชมผลงานกันอย่างต่อเนื่อง ซึ่งแสดงให้เห็นว่าในปัจจุบัน กระแสของซีรีส์วายยังไม่มีที่ท้าวจะลดน้อยลงไป ซึ่งในแต่ละเรื่องก็จะมีมุมมอง แง่คิดและการสะท้อนให้เห็นถึง ความคิดที่ผู้จัดหรือผู้แต่งใส่ลงไปเพื่อสื่อสารออกมาให้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ของกลุ่มคน LGBTQ+ รวมไปถึงยังสะท้อนให้เห็นความเป็นอยู่ การปรับตัวของกลุ่มคนเหล่านี้ในเข้ากับสังคม จึงนับได้ว่า เพลงที่นำมาประกอบซีรีส์วายเป็น วรรณกรรมรูปแบบหนึ่งที่ควรค่าแก่การศึกษาและทำความเข้าใจ พร้อมทั้งยังมีประเด็นต่าง ๆ ให้ศึกษาวิจัย

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาทวิวิธีทางวรรณศิลป์และแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในเพลงประกอบซีรีส์วาย ผู้วิจัยเห็นถึงประเด็นที่จะศึกษาเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

1. ศึกษาทวิวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏในแนวเพลงอื่น ๆ ที่เป็นที่สนใจและเป็นที่ยอมรับ
2. ศึกษาแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในแนวเพลงอื่น ๆ ที่เป็นที่สนใจและเป็นที่ยอมรับ
3. ศึกษาทวิวิธีทางวรรณศิลป์และแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในวรรณกรรมประเภทอื่น ๆ

เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา วิชาปรกรณ์. (2542). *แนวทางการวิจัยวรรณคดี*. (ปริญญานิพนธ์มหาบัณฑิตไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.
- กาญจนา นาคสกุล และคณะ. (2524). *การใช้ภาษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เคล็ดไทย.
- กิตติมา จันทรล่าว. (2555). *วิเคราะห์กวีนิพนธ์ของ สภาพร ศรีสัจจัง*. (ปริญญานิพนธ์มหาบัณฑิตไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพมหานคร.
- กุหลาบ มลลิกามาต. (2548). *วรรณคดีวิจารณ์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏ
- เกษม ขนากแก้ว. (2540). *การใช้ภาษาไทย 2*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- จอห์น ลี. (2555, 9 พฤษภาคม). *ความรักที่หลากหลาย*. สืบค้นจาก www.kamsonbkk.com
- ชวนเพชร แก้ว. (2524). *การศึกษาวรรณคดีไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- ชำนาญ รอดเหตุภัย. (2523). *การใช้ภาษาไทยในปัจจุบัน*. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์.
- ชุมสาย สุวรรณบุญ. (2540). *ภาษากับการสื่อสาร*. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นพวรรณ พันธเมธา. (2559). *ไวยากรณ์ไทย*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2536). *แอลอดวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- ปุ่น ชมภูพระ, ปิพิชญา พรหมกันธา และพัทธนันท์ พาป้อ (2546). กลวิธีการใช้ภาษาในบทเพลงเพื่อชีวิตของพงษ์สิทธิ์ คำภีร์. *วารสารรามคำแหงฉบับมนุษยศาสตร์*, 8(2), 487-502
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2561). *พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พนัส เพ็งเล็ก. (2562). *กลวิธีการใช้ภาษาและภาพสะท้อนสังคมในนวนิยายวาย*. (ปริญญานิพนธ์มหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.
- พิรพงษ์ เคนธภาคี. (2564). *วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย*. (ปริญญานิพนธ์มหาบัณฑิต) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาสารคาม.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542*. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์จำกัด
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์จำกัด
- วันเนาว์ ยูเด็น. (2530). *วรรณคดีเบื้องต้น*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์.
- ศกุลธิดา กะราลัย. (2549). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงไทย ลูกทุ่งศึกษาเฉพาะกรณีราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวงดวงจันทร์*. (ปริญญานิพนธ์มหาบัณฑิตไม่ได้ตีพิมพ์). ค. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพมหานคร.
- สมเกียรติ รัชมณี. (2559). *ภาษาวรรณศิลป์*. สัมภาษณ์: นนทบุรี.
- สลิลลา เจริญพงษ์. (2543). *ความต้องการของมนุษย์และทฤษฎีแรงจูงใจ*. กรุงเทพมหานคร.

อุมาพร ตรังสมบัติ. (2545). *จิตวิทยาชีวิตคู่และการบำบัดคู่สมรส*. ศูนย์วิจัยและพัฒนาครอบครัว:
กรุงเทพมหานคร.

Peer Power Team. (2563, 25 พฤศจิกายน). *ทั่วโลกใช้โซเชียลมีเดียต่างจากเดิมยังไงบ้าง*. สืบค้นจาก
www.peerpower.co.th/blog/social-media-2020

Stember. A. (1986). Triangular Theory of love. *Psychological Review*. 93(2), 119-135.

Stember & Grajeck. (1984). The Nature of Love. *Journal of Personality and Social Psychology*.
47(2). 312-329.