

การสร้างสื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต โดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น

Creating Limited-Note Improvisation Teaching Materials using 12 Bar Blues Backing Track for Beginner Piano Students

ภสุ กลมเกลียว¹ | Phasu Klomkliao¹

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อ 1. สร้างสื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ตโดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แนวคิดและทฤษฎีดนตรีสากล เพื่อเป็นแนวทางสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 2. หาประสิทธิภาพของสื่อการสอน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองได้แก่ นักเรียนเปียโนที่สมัครใจเรียนจำนวน 6 คน เนื้อหาในบทเรียนมีทั้งหมด 8 บทเรียน โดยใช้เวลาในการจัดการเรียนการสอนทั้งหมด 9 คาบเรียน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย สื่อการสอน คู่มือครู และแบบประเมินทักษะการปฏิบัติระหว่างเรียน แบบประเมินการทดสอบปฏิบัติระหว่างเรียน และแบบประเมินการทดสอบปฏิบัติหลังเรียน

ผลการวิจัยพบว่า สื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต โดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้นที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ เท่ากับ 80/83 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ผลจากการศึกษาแสดงให้เห็นว่า สื่อการสอนเล่มนี้เป็นอีกทางเลือกหนึ่งของการเรียนการสอนการอิมโพรไวส์สำหรับเปียโนในปัจจุบัน

คำสำคัญ : การอิมโพรไวส์, การจำกัดโน้ต, ผู้เรียนเปียโนระดับเบื้องต้น, 12 Bar Blues

¹นักศึกษาปริญญาโท / คณะดุริยางคศิลป์ / มหาวิทยาลัยพายัพ / maxfoxindy@gmail.com

E-mail ผู้ส่งบทความ : maxfoxindy@gmail.com เบอร์โทรศัพท์ 0896362164/ รับเมื่อ วันที่ 27 เมษายน พ.ศ.2566/

แก้ไขเมื่อ วันที่ 19 กรกฎาคม พ.ศ.2566/ ตอบรับเมื่อ วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ.2566/ เผยแพร่ วันที่ 1 มกราคม พ.ศ.2567

Abstract

The objectives of this research are to create limited-Note Improvisation Teaching materials using 12 Bar Blues Backing Track for beginners. The researcher has studied documents related research to concepts and music theory as a guideline for creating research tools and to find the effectiveness of instructional media. The case study was conducted at Dara Music School in Chiang Mai Province and the effectiveness of the instruction media was evaluated using a sample group of six piano students. The lesson plan consisted of 8 lessons with a total of 9 teaching hours. The research instruments included instruction media, a teacher's guide, and evaluation forms.

The research showed that the creating Blues of limited-Note Improvisation Teaching materials using 12 Bar Blues Backing Track for beginners, beginner created by the researcher, was effective with a score of 80/83, which was consistent with the initial hypothesis. The study demonstrated that this instructional media is a viable option for teaching blues piano improvisation to beginners.

Keywords : Improvisation, Limited group of notes, Beginner pianist, 12 Bar Blues

บทนำ

การเรียนวิชาดนตรีโดยมุ่งเน้นการเรียนรู้ทักษะการปฏิบัติดนตรีนั้นมีเครื่องดนตรีให้เลือกเรียนหลากหลาย การเรียนวิชาเปียโนนับว่าเป็นวิชาที่ได้รับความนิยมอย่างมาก เห็นได้จากโรงเรียนสอนดนตรีเอกชนที่เปิดสอนวิชาเปียโนเพื่อตอบสนองความต้องการของนักเรียนที่จะเรียนเปียโนมีอยู่มากมายทั่วประเทศ แต่ละโรงเรียนเลือกใช้หลักสูตรในการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเรียนรู้อย่างสนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน และสามารถปฏิบัติเปียโนได้ โดยใช้กระบวนการเรียนการสอนที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละหลักสูตร เช่น ทรีนิตี อัลเฟรด เป็นต้น นอกจากการเรียนเปียโนจะเรียนเพื่อเสริมสร้างความรู้แล้ว ยังสามารถนำความสามารถไปต่อยอดทางการศึกษาในระดับต่อไปได้

จากประสบการณ์การสอนนักเรียนในโรงเรียนสอนดนตรีเอกชนทั่วไปที่เรียนวิชาเปียโนของนักวิจัยในฐานะครูผู้สอน พบปัญหาที่เกิดขึ้นในชั้นเรียน คือ นักเรียนยังขาดทักษะการอิมโพรไวส์ ส่งผลให้ในการเล่นไม่สามารถเล่นอิมโพรไวส์ได้อย่างทันที่ในบางบทเพลง การอิมโพรไวส์นั้นเป็นความสามารถอย่างหนึ่งของนักดนตรี ซึ่งจะต้องมีจังหวะการเล่นที่ดี สามารถนำทำนองของบทเพลงมาประยุกต์ใช้ได้จริง การอิมโพรไวส์ควรให้ความสำคัญของเรื่องทำนองและเมโลดิกไลน์ (Melodic Line) รวมถึงความคุ้นเคยความเข้าใจในการเล่นจะต้องสัมพันธ์กับบทเพลงด้วย ก่อนจะอิมโพรไวส์ให้คิดว่าจะเล่นอะไร โน้ตตัวไหนก่อน ควรเล่นตอนไหนบ้าง เราต้องมีการฟังเพลงที่เราจะเล่นก่อนจะนำโน้ตที่เราคิดว่าสามารถใช้ในการเล่นอิมโพรไวส์ ได้อย่างมีหลักการ และเป้าหมายที่สำคัญต่อไปคือการฟัง การคิดทำนองด้วยตนเองโดยนำหลักทฤษฎี มาเรียบเรียงทำนอง

ก่อนนำมาใช้ในการอิมโพรไวส์กับเครื่องดนตรีที่เราเล่นได้ พอทำจนคุ้นเคยแล้วจึงสามารถนำสิ่งเหล่านี้ไปใช้กับโน้ตที่เราจะเล่นได้ (Terefenko, 2014:117) ซึ่งทำให้นักเรียนต้องสอบถามครูผู้สอนในตอนของการอิมโพรไวส์อยู่เสมอ จึงทำให้ครูผู้สอนนั้นหาวิธีคิดและแก้ไขโดยการบังคับใช้โน้ต และจังหวะที่กำหนดโดยครูผู้สอนเพื่อให้ผู้เรียนไปฝึกซ้อม โดยไม่ได้คำนึงถึงเรื่องของความเข้าใจในการอิมโพรไวส์ได้ด้วยตนเอง ทำให้การเรียนการสอนไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยเฉพาะการอิมโพรไวส์ที่ต้องใช้เวลาในการฝึกฝนทักษะ ปัญหาเหล่านี้เกิดจากหลักสูตรการเรียนการสอนที่โรงเรียนสอนดนตรีเอกชนทั่วไปนำมาใช้เป็นสื่อการสอนนั้นยังอธิบายเรื่องการอิมโพรไวส์ไม่เพียงพอ ทำให้นักเรียนยังไม่เข้าใจพื้นฐานของการอิมโพรไวส์ เพราะก่อนที่จะอิมโพรไวส์ได้จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในบันไดเสียงและการคิดโน้ตในคอร์ด ซึ่งปัญหาดังกล่าวเป็นเหตุที่ผู้วิจัยต้องการที่จะศึกษาเพื่อแก้ไขปัญหา

โดยผู้วิจัยได้นำแนวคิดและหลักการอิมโพรไวส์ของ คาร์ล ออร์ฟ (Carl Orff) วิทยา ไล้ทอง (2561) ได้กล่าวถึง รูปแบบการสอนอิมโพรไวส์โดยใช้เครื่องดนตรีแบบเฉพาะของคาร์ล ออร์ฟ เรียกเครื่องดนตรีชนิดนี้ว่า ออร์ฟ สามารถถอดเสียงโน้ตออกได้ จึงทำให้เครื่องออร์ฟนั้น มีการจำกัดเสียงของตัวโน้ตเพื่อให้ง่ายต่อการอิมโพรไวส์กับบทเพลงที่เรียนอยู่ อีกทั้งยังทำให้เสียงในการบรรเลงอิมโพรไวส์ไม่ผิดเพี้ยนไปจากคีของบทเพลงทำให้ผู้เรียนเข้าใจง่ายต่อการคิดอิมโพรไวส์ พอทำ จนคุ้นเคยแล้วจึงสามารถนำสิ่งเหล่านี้ไปใช้กับโน้ตที่เราจะเล่นได้ ทั้งนี้จะต้องรู้เป้าหมายของโน้ตที่ ผู้บรรเลงจะใช้ในการบรรเลง อีกทั้งผู้วิจัยได้ศึกษาและนำแนวคิดการอิมโพรไวส์ในรูปแบบเพลงบลูส์ Lessonface (2017) ของ นาริสชา แคมป์เบลล์ (Nerissa Campbell) เป็นวิธีการเรียนการสอนในหลักสูตรของนาริสชา แคมป์เบลล์ แบบเบื้องต้น ซึ่งมีแนวคิดวิธีการอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ตในการบรรเลงโดยใช้บันได เสียงเพนตาโทนิค (Pentatonic Scale) และบันไดเสียงบลูส์ (The Blues Scale) เรียนรู้ในการฝึกร้องเพลงตาม ที่นาริสชา แคมป์เบลล์ บรรเลงเปียโน ซึ่งจะบังคับให้อิมโพรไวส์ โดยไม่ให้ใช้โน้ตที่นอกเหนือจากบันไดเสียงเพนตาโทนิคและบันไดเสียงบลูส์ โดยที่นาริสชา แคมป์เบลล์จะเป็นผู้ร้องนำโน้ตอิมโพรไวส์และให้นักเรียนร้องตามพอฝึกจนมั่นใจแล้วจึงให้ผู้เรียนนั้นอิมโพรไวส์ด้วยตนเอง จะเห็นได้ชัดเจนว่าแนวคิดหลักสูตรของทั้งสองท่านที่กล่าวมานั้นมีการใช้วิธีการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ตผู้วิจัยจึงได้นำแนวคิดของ คาร์ล ออร์ฟ และ นาริสชา แคมป์เบลล์ มาเพื่อเป็นแบบอย่างในการใช้โดยการจำกัดโน้ตและใช้ในการสร้างสื่อการสอน

ธีรดา สุนทรนาค (2553) ได้กล่าวถึง สื่อการสอนในปัจจุบันเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน วิธีการสร้างสื่อเพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้เป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้เกิดผลประโยชน์สูงสุดสำหรับผู้เรียน สื่อการสอนที่จะสามารถทำให้ผู้เรียนนั้นเข้าใจได้ถูกต้องตามหลักการและสะดวกต่อการเรียนรู้ง่ายต่อการเข้าถึง สื่อการเรียนการสอนในปัจจุบันมักใช้เทคโนโลยีเป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้สื่อนั้นดูน่าสนใจมากขึ้น รวมถึงเรื่องการเรียนการสอนด้วยเช่นกัน โรงเรียนสอนดนตรีส่วนใหญ่มีนักเรียนที่ต้องเริ่มเรียนขั้นพื้นฐานเป็นจำนวนมากต้องหาสื่อที่มีความแปลกใหม่เพื่อปรับเปลี่ยนหรือพัฒนาจากสื่อเดิมที่เคยใช้เพื่อการเรียนการสอนใหม่ เนื่องจากการศึกษาในปัจจุบันเป็นดิจิทัลแบบเต็มรูปแบบ เพื่อให้การเรียนการสอนนั้นง่ายต่อการเรียนรู้จึงต้องออกแบบสื่อที่สามารถให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ทฤษฎีและฝึกฝนปฏิบัติเครื่องดนตรีได้โดยง่ายมากขึ้น ผู้วิจัยมองเห็นความสำคัญของสื่อการสอนจึงคิดหาวิธีในการสร้างส่วนของจังหวะและทำนอง จึงศึกษาเรื่อง

ของจังหวะและทำนองในบทเพลงบลูส์ ที่ทำให้ผู้เล่นเข้าใจง่ายต่อการบรรเลง นักดนตรีบลูส์ในยุคก่อนได้ประพันธ์ ทำนองขึ้นมาอย่างฉับพลัน เป็นการบรรเลงที่แสดงออกถึงความรู้สึก ในการนำทำนองของบทเพลงบลูส์ โดยใช้ 12 Bar Blues มาประยุกต์ใช้กับการอิมโพรไวส์นั้น มีลักษณะการดำเนินคอร์ดที่โดดเด่น ง่ายต่อการประยุกต์ ดัดแปลงทำนอง ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากนักดนตรีแจ๊สและนักประพันธ์ ผู้วิจัยจึงมองเห็นความสำคัญนี้ โดยการนำต้นแบบของบทเพลงบลูส์ โดยใช้ 12 Bar Blues มาเป็นแนวทางการสร้างสื่อการสอน และเอกลักษณ์ที่สำคัญสำหรับบทเพลงบลูส์นั้นคือการอิมโพรไวส์ เป็นการประพันธ์ทำนองขึ้นมาอย่างฉับพลัน เป็นการบรรเลง ที่แสดงออกถึงความรู้สึกและได้นำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการสร้าง Backing Track เพื่อฝึกเรื่องจังหวะ ใน บทเพลงบลูส์ทำให้ผู้เรียนนั้นช่วยเสริมทักษะในด้านการอิมโพรไวส์มากขึ้น รวมถึงการฝึกซ้อมทบทวนแบบฝึกหัด การปฏิบัติเปียโนได้ดีขึ้นอีกด้วย

จากการศึกษาจะเห็นได้ว่าการเรียนรู้การอิมโพรไวส์นั้นต้องใช้เวลาในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเพื่อให้เกิด ประสิทธิภาพต่อผู้เรียนให้มากที่สุด จากสาเหตุของปัญหาดังกล่าวมาในเบื้องต้นผู้วิจัยจึงสร้างสื่อการสอน อิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ตโดยใช้ Backing track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น เพื่อแก้ไขเรื่อง การอิมโพรไวส์เปียโน อีกทั้งเป็นการพัฒนาทักษะการบรรเลงเปียโนและเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ในการอิมโพรไวส์ ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่สำคัญในการพัฒนาแนวทางการเรียนการสอนเปียโนได้อย่างเป็นรูปธรรม มากขึ้น ตั้งแต่การปูพื้นฐานการอิมโพรไวส์ผ่านกิจกรรมการเรียนการสอน การฝึกทักษะส่วนบุคคล รวมไปถึง การเรียนรู้ทฤษฎี สามารถเล่นและนำความรู้ไปต่อยอดการศึกษาในระดับต่อไปได้ เพราะการใช้หลักสูตร เพียงหลักสูตรเดียวไม่สามารถตอบโจทย์การเรียนรู้ได้ทั้งหมด สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้นการแสดงออก ทางจินตนาการเป็นส่วนสำคัญอีกอย่างหนึ่ง จึงต้องปลูกฝังการอิมโพรไวส์ เพื่อสร้างมาตรฐานในการเรียนเปียโน ให้แก่ผู้เรียนต่อไปในอนาคต ถือได้ว่าเป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างสื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ตโดยใช้ Backing Tracks 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น
2. เพื่อหาประสิทธิภาพของสื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ตโดยใช้ Backing Tracks 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น

วิธีการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบสมครใจ โดยกลุ่มตัวอย่างจะต้องคัดเลือกตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยได้กำหนด และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การวิจัย จากประชากรนักเรียนเปียโนทั้งหมดของโรงเรียน จำนวน 16 คน โดยมีเกณฑ์การเลือกดังต่อไปนี้ มีทักษะเบื้องต้นหรือความรู้ขั้นพื้นฐานในระดับเกรด 3 ขึ้นไป ของหลักสูตร ทรินิตี้ หรือผู้เรียนเปียโนที่มีทักษะเบื้องต้นหรือความรู้ขั้นพื้นฐานในระดับ 1B ขึ้นไป ตามหลักสูตร ของหนังสือ Alfred's Basic Piano Library คือ มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

สามารถอ่านโน้ตดนตรีสากลได้ มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องโทมัสซิเจนเจอร์ และคีย์ซิเจนเจอร์ โดยสรุปแล้วมีประชากรนักเรียนเปียโนสมัครใจเข้าร่วม จำนวน 6 คน ซึ่งตรงตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยได้กำหนดและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย สื่อการสอน คู่มือครู เอกสารประกอบแบบฝึกหัด Backing Tracks แบบประเมินทักษะระหว่างเรียน แบบประเมินการทดสอบปฏิบัติระหว่างเรียน และแบบประเมินการทดสอบปฏิบัติหลังเรียนโดยคณะกรรมการ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาเอกสารและกำหนดกรอบการวิจัย ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับเนื้อหาทฤษฎีองค์ประกอบและรูปแบบเพลงบลูส์จากเอกสาร วารสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิเคราะห์เนื้อหาจากการทบทวนเอกสาร กำหนดเป้าหมายและขอบเขตของเนื้อหาการเรียนรู้ เพื่อจัดทำสื่อการสอน คู่มือครู และแผนการสอน สร้างกรอบแนวคิดการวิจัย โดยกำหนดตัวแปรต้น ตัวแปรตาม คือ สื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต โดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการอิมโพรไวส์ และเกิดทักษะการเรียนรู้เพลงในรูปแบบบลูส์

ขั้นตอนที่ 2 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การสร้างสื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต โดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น ในครั้งนี้ สร้างขึ้นเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเปียโนและเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ในการอิมโพรไวส์ ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ตามขอบเขตหัวข้องานวิจัยเพื่อใช้เสริมทักษะและเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ให้แก่กลุ่มตัวอย่าง โดยเอกสารประกอบแบบฝึกหัด ใช้โปรแกรม Sibelius พิมพ์ตัวโน้ตดนตรี และใช้โปรแกรม Microsoft Word พิมพ์คำอธิบายรายละเอียดประกอบแบบฝึกหัด บทเพลงประกอบแบบฝึกหัดสร้างด้วยโปรแกรม iReal Pro โดยตั้งค่าดนตรีประกอบอยู่บนรูปแบบจังหวะสวิง ประกอบด้วยเสียงกลอง เบส กีตาร์ ตั้งค่าความเร็วและจำนวนรอบในการเล่นตามต้องการ เพื่อให้ผู้เรียนนำกลับไปใช้ฝึกฝนได้ด้วยตนเอง ซึ่งประกอบไปด้วยเอกสาร ดังต่อไปนี้

1. สื่อการสอน เนื้อหาประกอบด้วยรายละเอียดวิธีการใช้เอกสารประกอบการเรียน คำอธิบายบทเรียน จัดทำเป็นฉบับภาษาไทย มีทั้งหมด 8 บทเรียน โดยใช้ระยะเวลาการสอนอย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อคาบ ทั้งหมด 9 คาบเรียน
2. คู่มือครู ประกอบไปด้วยแผนการสอน รายละเอียดการสอนรายคาบ จุดประสงค์การเรียนรู้ คำแนะนำสำหรับครูผู้สอน และกิจกรรมการเรียนการสอนของแต่ละคาบ
3. เอกสารประกอบแบบฝึกหัด ใช้โปรแกรม Sibelius พิมพ์ตัวโน้ตดนตรี และใช้โปรแกรม Microsoft Word พิมพ์คำอธิบายรายละเอียดประกอบแบบฝึกหัด
4. Backing Tracks บทเพลงประกอบแบบฝึกหัดสร้างด้วยโปรแกรม iReal Pro โดยตั้งค่าดนตรีประกอบอยู่บนรูปแบบจังหวะสวิง ประกอบด้วยเสียงกลอง เบส กีตาร์ ตั้งค่าความเร็วและจำนวนรอบในการเล่นตามต้องการ เพื่อให้ผู้เรียนนำกลับไปใช้ฝึกฝนได้ด้วยตนเอง

5. แบบประเมินทักษะการปฏิบัติระหว่างเรียน เพื่อสังเกตทักษะการปฏิบัติของผู้เรียน ระหว่างการเรียน การสอนทั้งหมด 8 บทเรียน

6. แบบประเมินการทดสอบปฏิบัติระหว่างเรียน จุดประสงค์ของการประเมินผลระหว่างเรียน เพื่อสังเกต พัฒนาการของผู้เรียนด้านทักษะการปฏิบัติ โดยครูผู้สอนเป็นผู้ทำการประเมิน กำหนดให้ผู้เรียนทำการปฏิบัติ เปียโน จำนวน 2 บทเพลง ได้แก่ เพลง Blue Swing III และ Men Blue II โดยใช้เวลาสอบในคาบเรียนที่ 6 และคาบเรียนที่ 8

7. แบบประเมินการทดสอบปฏิบัติหลังเรียนโดยคณะกรรมการ การวัดและประเมินผลหลังเรียน โดยคณะกรรมการจำนวน 3 ท่าน กำหนดให้ผู้เรียนทำการปฏิบัติเปียโน จำนวน 2 บทเพลง ได้แก่ เพลง Blue Swing III และ Men Blue II เพื่อสังเกตความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของผู้เรียน โดยจะทำการทดสอบ การปฏิบัติหลังเรียนในคาบเรียนที่ 9

ขั้นตอนที่ 3 ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ นำเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ไปให้ผู้เชี่ยวชาญ ประเมินคุณภาพ โดยประเมินความถูกต้องของเนื้อหา ด้านความเหมาะสมของเนื้อหา ด้านความเที่ยงตรงใน การประเมินผล และความน่าสนใจของสื่อ แล้วนำผลมาหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objective Congruence : IOC) ผู้เชี่ยวชาญให้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข

ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนและแผนการดำเนินการศึกษา จัดทำเอกสารขออนุญาตผู้อำนวยการ โรงเรียนดาราวิทยิก จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นนักเรียน เปียโนที่สมัครใจเรียน ปรับปรุงแก้ไขสื่อการสอน แบบฝึกหัด แผนการเรียนรู้ Backing Track แบบประเมินทักษะการปฏิบัติระหว่างเรียน แบบทดสอบระหว่างเรียน และแบบทดสอบหลังเรียน ตามข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำไปทดลองสอนกับผู้เรียน จำนวน 2 คน ดำเนินการทดลอง เนื้อหาใน บทเรียนที่ 1 และบทเรียนที่ 2 เพื่อหาข้อบกพร่องและปรับปรุงสื่อการสอนให้มีความสมบูรณ์ที่สุด ซึ่งผลคะแนนจากการทดลองก่อนนำไปใช้จริง พบว่า สื่อการสอนมีประสิทธิภาพมากกว่า 50% นำเสนอ รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไขหลังจากการทดลองใช้ มอบให้อาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอรับข้อเสนอแนะและ พิจารณาปรับปรุงแก้ไขครั้งสุดท้ายก่อนนำไปทดลองใช้จริง

ขั้นตอนที่ 5 การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ การหาประสิทธิภาพของสื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัด โน้ตโดยใช้ Backing Tracks 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น ต้องมีประสิทธิภาพมากกว่าหรือ เท่ากับ 80/80 คือ ผลการทดสอบระหว่างเรียน 80 และผลการทดสอบหลังเรียน 80 โดยใช้สูตรการหาค่า ประสิทธิภาพ E1/E2 ชัยชนะ ยงไสว (2562) ดังนี้

$$E_1 = \frac{\sum X_1}{N} \times 100$$

สูตรที่ 1	
E_1	แทน ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนการสอบปฏิบัติระหว่างเรียน
$\sum X_1$	แทน คะแนนรวมจากการทดสอบการปฏิบัติระหว่างเรียน
N	แทน จำนวนผู้เรียน
A	แทน คะแนนเต็มระหว่างเรียน

สูตรที่ 2

$$E_2 = \frac{\sum X_2}{N} \times 100$$

E_2	แทน ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนการสอบปฏิบัติหลังเรียน
$\sum X_2$	แทน คะแนนรวมจากการทดสอบการปฏิบัติหลังเรียน
N	แทน จำนวนผู้เรียน
B	แทน คะแนนเต็มหลังเรียน

ผลการวิจัย

1. ได้สื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต โดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น จากการศึกษาแนวคิดการอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ตของ คาร์ล ออร์ฟ วิทยา ไล่ทอง (2561) และแนวคิดวิธีการสอนบลูส์สำหรับเด็กโดย นาริสชา แคมป์เบลล์ Lessonface (2017) เพื่อนำมาสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยใช้โปรแกรม Sibelius พิมพ์ตัวโน้ตดนตรี และใช้โปรแกรม Microsoft Word พิมพ์คำอธิบายรายละเอียดประกอบแบบฝึกหัด และ Backing Tracks บทเพลงประกอบแบบฝึกหัดสร้างด้วยโปรแกรม iReal Pro โดยตั้งค่าดนตรีประกอบอยู่บนรูปแบบจังหวะสวิง ประกอบด้วยเสียงกลอง เบส กีตาร์ ตั้งค่าความเร็วและจำนวนรอบในการเล่นตามต้องการ ได้เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ดังนี้

1.1 สื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต โดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น ประกอบด้วย

1.1.1 คู่มือครู

1.1.2 Backing Tracks

1.1.3 แบบประเมินทักษะการปฏิบัติระหว่างเรียน ทั้งหมด 8 บทเรียน

1.1.4 แบบประเมินการทดสอบปฏิบัติระหว่างเรียน จำนวน 2 บทเพลง

1.1.5 แบบประเมินการทดสอบปฏิบัติหลังเรียนโดยคณะกรรมการ 3 ท่าน จำนวน 2 บทเพลง

2. ผลการศึกษาประสิทธิภาพของสื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต โดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น ต้องมีประสิทธิภาพมากกว่าหรือเท่ากับ 80/80 ชัยชนะ ยงไสว (2562) คือ ผลการทดสอบระหว่างเรียน 80 และผลการทดสอบหลังเรียน 80 ผู้เรียนทั้งหมดได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 80/83 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานของการวิจัย

อภิปรายผล

1. การสร้างสื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต โดยใช้ Backing Tracks 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น โดยกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยมีเกณฑ์การคัดเลือก คือ ผู้เรียนเปียโนที่มีความรู้พื้นฐานสามารถอ่านโน้ตดนตรีสากลได้ มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องเครื่องหมายกำหนดจังหวะไทม์ซิกเนเจอร์ และคีย์ซิกเนเจอร์ จำนวน 6 คน การสร้างสื่อการสอนที่ใช้ในการวิจัยเล่มนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสาร วารสาร

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แนวคิดการอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ตของ คาร์ล ออร์ฟ แนวคิดวิธีการสอนบลูส์สำหรับเด็ก โดย นาริสชา แคมป์เบลล์ รวมทั้งคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเป็นแนวทางสำหรับการใช้สร้างสื่อการสอนให้ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ เนื้อหางานวิจัยเล่มนี้เน้นเกี่ยวกับการอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต ใช้รูปแบบของการดำเนินคอร์สจากเพลงบลูส์แบบดั้งเดิมเป็นหลัก เพื่อช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เนื้อหาสาระ ได้อย่างดีและรวดเร็วและสามารถจดจำสิ่งที่เรียนรู้ได้นาน ผู้เรียนจะต้องฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งในตอนท้ายของทุกคาบเรียน ผู้วิจัยจะสรุปประเด็นสำคัญ และให้ผู้เรียนกลับไปซ้อมที่บ้านได้ด้วยตนเอง เนื้อหาในบทเรียนมีทั้งหมด 8 บทเรียน สื่อการสอนจัดทำขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ประกอบด้วย สื่อการสอน คู่มือครู แบบประเมินทักษะการปฏิบัติระหว่างเรียน แบบประเมินทักษะการปฏิบัติหลังเรียน โดยใช้โปรแกรม Sibelius พิมพ์ตัวโน้ตดนตรี และใช้โปรแกรม Microsoft Word พิมพ์คำอธิบายรายละเอียดประกอบแบบฝึกหัด และ Backing Tracks บทเพลงประกอบแบบฝึกหัดสร้างด้วยโปรแกรม iReal Pro โดยตั้งค่าดนตรีประกอบอยู่บนรูปแบบจังหวะสวิง ประกอบด้วยเสียงกลอง เบส กีตาร์ ตั้งค่าความเร็วและจำนวนรอบในการเล่นตามต้องการ เพื่อให้ผู้เรียนนำกลับไปใช้ฝึกฝนได้ด้วยตนเอง จากนั้นตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยแล้วนำผลมาหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objective Congruence : IOC) จากผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ ความชำนาญ จำนวน 3 ท่าน และนำมาปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องและเหมาะสมตามคำแนะนำ โดยผู้วิจัยได้นำสื่อการสอนนี้ไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างจำนวน 2 คน ก่อนนำไปใช้จริง เพื่อหาข้อบกพร่องและปรับปรุงสื่อการสอนให้มีความถูกต้องสมบูรณ์ที่สุด การจัดการเรียนการสอนเป็นการเรียนการสอนแบบตัวต่อตัว โดยใช้เวลาทั้งหมดคาบเรียนละ 1 ชั่วโมง สื่อการสอนเล่มนี้ใช้เวลาในการจัดการเรียนการสอนทั้งหมด 9 คาบเรียน โดยใช้โรงเรียนดารามิวสิก จังหวัดเชียงใหม่ เป็นสถานที่ในการจัดการเรียนการสอน ซึ่งสื่อการสอนที่สร้างขึ้นมีเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับผู้เรียน ผู้เรียนมีพัฒนาการความรู้ ความเข้าใจ ซึ่งทำให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดความสามารถในการสร้างสรรค์การอิมโพรไวส์ในแบบของตนเอง สามารถนำความรู้จากสื่อการสอนนี้ไปพัฒนาต่อเพื่อเพิ่มระดับการอิมโพรไวส์ได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

2. จากผลการศึกษาครั้งนี้ สื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ตโดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น มีจุดประสงค์เพื่อหาประสิทธิภาพงานวิจัยให้ได้มากกว่าหรือเท่ากับ 80/80 คือ นักเรียนทั้งหมดทำการทดสอบการปฏิบัติระหว่างเรียน ได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 80 และนักเรียนทั้งหมดทำการทดสอบการปฏิบัติหลังเรียน ได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 80 หลังเสร็จสิ้นการทดลอง พบว่า สื่อการสอนมีประสิทธิภาพ 80/83 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานของการวิจัย ในระหว่างการเรียนการสอนผู้วิจัยได้สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน และศึกษาสภาพแวดล้อมทางสังคมของผู้เรียนอยู่เสมอ ทำให้ทราบถึงปัญหาของผู้เรียนแต่ละคน เพื่อหาแนวทางแก้ไข และปรับเปลี่ยนกิจกรรมการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับผู้เรียน เพื่อให้การเรียนสามารถดำเนินได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งมีประเด็นในการอภิปราย ดังนี้

ตารางที่ 1 แสดงผลคะแนนเฉลี่ยของผู้เรียนทั้งหมด

นักเรียน คนที่	คะแนนรวม ทักษะการ ปฏิบัติระหว่าง เรียน (200)	คะแนนรวม การทดสอบ การปฏิบัติ ระหว่างเรียน โดยครูผู้สอน (100)	รวม (300)	ค่าเฉลี่ย	ผลคะแนนหลังเรียน			ค่าเฉลี่ย
					เพลงที่ 1 (75)	เพลงที่ 2 (75)	รวม(150)	
1	139	70	209	69.67	58	61	119	79.33
2	136	70	206	68.66	57	58	115	76.67
3	167	76	243	81	66	61	127	84.67
4	178	88	266	88.67	70	68	138	92
5	161	76	237	79	60	58	118	78.67
6	186	92	278	92.67	66	67	130	86.67
ค่าเฉลี่ยรวม				80	ค่าเฉลี่ยรวม			83

ผู้วิจัยได้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับผู้เรียน โดยมีผู้เรียนกลุ่มที่มีคะแนนอยู่ในเกณฑ์ที่สูง ได้แก่ ผู้เรียนคนที่ 3 4 และ 6 เป็นเพราะมีพื้นฐานการฟังเพลงบลูส์ แจ๊ส และสนใจที่จะเรียนรู้ แต่ไม่รู้ว่าจะเริ่มจากจุดไหนก่อน ผู้เรียนกลุ่มนี้มีความเข้าใจเพลงบลูส์มาในระดับหนึ่งแล้ว อีกทั้ง มีความมุ่งมั่น ภาวะทางอารมณ์ ลักษณะนิสัย ที่ต้องการเรียนรู้สิ่งใหม่ เป็นต้น ซึ่งทำให้ผู้เรียนตั้งใจฝึกซ้อมเปียโนและฟังเพลงบลูส์มากขึ้น นอกเหนือเวลาการทดลอง ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ ส่งผลให้มีผลคะแนนที่ดีในแต่ละคาบการเรียนการสอน เช่น ผู้เรียนคนที่ 4 ได้คะแนนเฉลี่ยการปฏิบัติระหว่างเรียนเท่ากับ 178 จากคะแนนเต็ม 200 คะแนน และคะแนนเฉลี่ยปฏิบัติหลังเรียนเท่ากับ 92 จากคะแนนเต็ม 100 คะแนน เป็นเพราะมีการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ ผู้เรียนต้องการพัฒนาตนเองให้ปฏิบัติได้ดีขึ้น จึงทำให้ผลคะแนนสูงกว่านักเรียนทั้ง 5 คน

กลุ่มผู้เรียนที่มีคะแนนต่ำกว่าเกณฑ์ ได้แก่ ผู้เรียนคนที่ 1 2 และ 5 เป็นเพราะมีเวลาฝึกซ้อมน้อยอาจเกิดจากสาเหตุผู้เรียนประกอบอาชีพเสริมในช่วงเย็นและกลางวัน ส่งผลให้ในบางคาบเรียนทำได้ไม่ดีมากนัก และการนัดหมายที่ไม่ตรงเวลาในแต่ละคาบ ทำให้ล่าช้ากว่าผู้เรียนผู้อื่น ส่งผลให้มีคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่าผู้เรียนคนอื่น เช่น ผู้เรียนคนที่ 2 ได้คะแนนเฉลี่ยการปฏิบัติระหว่างเรียนเท่ากับ 136 จากคะแนนเต็ม 200 คะแนน และคะแนนเฉลี่ยปฏิบัติหลังเรียนเท่ากับ 76.67 จากคะแนนเต็ม 100 คะแนน แม้ว่าผู้เรียนคนนี้จะได้คะแนนเฉลี่ยที่ต่ำกว่าผู้เรียนอื่น ผู้วิจัยจึงปรับวิธีการเรียนการสอน โดยเพิ่มเวลาให้นักเรียนมากขึ้น จาก 1 ชั่วโมง เพิ่มเป็น 2 ชั่วโมง เพื่อให้ผู้เรียนนั้นเข้าใจและนำไปฝึกซ้อมอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

จากการเรียนการสอนผ่านสื่อการสอนเรื่อง สื่อการสอนอิมโพรไวส์แบบจำกัดโน้ต โดยใช้ Backing Track 12 Bar Blues สำหรับนักเปียโนระดับเบื้องต้น ผู้วิจัยทราบถึงปัญหาของผู้เรียนแต่ละคน ผู้วิจัยได้หา

แนวทางวิธีการแก้ไขปัญห และปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสม เพื่อให้การเรียนการสอนดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยพบว่าผู้เรียนแต่ละจุดเด่นและจุดอ่อนที่แตกต่างกัน ดังนี้

ผู้เรียนคนที่ 1 ผู้เรียนมีทักษะการอ่านโน้ตที่ช้าและจังหวะที่ไม่แข็งแรง อีกทั้งเวลาฝึกซ้อมน้อย เนื่องจากผู้เรียนประกอบอาชีพครูจ้างสอนในเวลากลางวันและช่วงเย็นประกอบอาชีพค้าขาย ส่งผลให้ในบางคาบเรียนทำไม่ได้ดีมากนัก และการนัดหมายที่ไม่ตรงเวลาในแต่ละคาบ ทำให้ล่าช้ากว่าผู้เรียนผู้อื่น ผู้วิจัยได้หาวิธีแก้ไขปัญห โดยการนัดเวลาเพิ่มโดยให้นักเรียนฝึกบทเพลงในบทเรียนกับผู้วิจัย และได้แนะนำวิธีการซ้อมเพื่อแก้ไขปัญหในเวลาเรียน ซึ่งผลการปฏิบัติดังกล่าวพบว่าผู้เรียนมีผลคะแนนการทดสอบเฉลี่ยที่ 79.33

ผู้เรียนคนที่ 2 ผู้เรียนมีทักษะการอ่านโน้ตที่ช้า และจังหวะที่ไม่แข็งแรง รวมถึงเวลาฝึกซ้อมน้อย เหมือนกับนักเรียนคนที่ 1 เนื่องจากผู้เรียนประกอบอาชีพครูจ้างสอนในเวลากลางวัน รวมถึงไม่มีความมั่นใจในการเล่นเปียโนต่อหน้าผู้อื่น ส่งผลให้นักเรียนในบางคาบเรียนทำไม่ได้ดีมาก ผู้วิจัยจึงหาวิธีแก้ไขปัญห ด้วยการนัดเวลาเพิ่ม โดยผู้วิจัยได้ให้นักเรียนปฏิบัติเพลงในบทเรียนที่ไม่มั่นใจเพื่อเช็คความถูกต้อง เป็นการเพิ่มความมั่นใจในการบรรเลงมากยิ่งขึ้น ซึ่งผลการปฏิบัติดังกล่าวพบว่าผู้เรียนมีผลคะแนนการทดสอบเฉลี่ยที่ 76.67

ผู้เรียนคนที่ 3 ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ที่ดี สามารถเรียนรู้ได้ไว มีการพัฒนาจากไม่เคยเล่นแนวเพลงบลูส์มาก่อน ผู้เรียนสามารถเรียนรู้แนวเพลงบลูส์และการอิมโพรไวส์ได้ไวมากขึ้น มีความเข้าใจสื่อแต่ยังขาดการฝึกซ้อมที่สม่ำเสมอ ทำให้ในบางบทเพลงที่ยากต้องใช้เวลาในการเรียนการสอนเพิ่มขึ้น เนื่องจากผู้เรียนกำลังศึกษาอยู่ในระดับมหาวิทยาลัย ทำให้มีเวลาในการฝึกซ้อมน้อย ผู้วิจัยจึงได้ให้การบ้านโดยแบ่งเวลาการซ้อมใน 1 อาทิตย์ให้ซ้อมวันละครึ่งชั่วโมง ซึ่งผลการปฏิบัติดังกล่าวพบว่าผู้เรียนมีผลคะแนนการทดสอบเฉลี่ยที่ 84.67

ผู้เรียนคนที่ 4 ผู้เรียนมีพื้นฐานที่ดีและมีพรสวรรค์ด้านดนตรีที่ดี เรียนรู้ได้ไว มีความรู้เกี่ยวกับเพลงบลูส์มาเล็กน้อย และสนใจในการเรียนเพื่อเพิ่มทักษะทางด้านการอิมโพรไวส์ จากไม่เคยอิมโพรไวส์มาก่อน ทำให้เข้าใจในเนื้อหาได้อย่างรวดเร็ว ส่งผลให้การเรียนการสอนเป็นไปตามแผนการสอนที่วางเอาไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยได้แนะนำให้เน้นเรื่องของการซ้อมการอิมโพรไวส์ให้มากขึ้น เพื่อเพิ่มทักษะการนำไปต่อยอดในการบรรเลงเพลงแบบบลูส์แจ๊สได้ดีมากขึ้น ซึ่งผลการปฏิบัติดังกล่าวพบว่าผู้เรียนมีผลคะแนนการทดสอบเฉลี่ยที่ 92

ผู้เรียนคนที่ 5 ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานการอ่านโน้ตรวมถึงเรื่องของจังหวะที่ดีมาก แต่ไม่มีความรู้เรื่องสวิงฟิลและการอิมโพรไวส์มาก่อน ทำให้ความเข้าใจในการบรรเลงเพลงแบบสวิงฟิลมีปัญหาในช่วงแรก เนื่องจากผู้เรียนกำลังศึกษาอยู่ในระดับมหาวิทยาลัย ทำให้มีเวลาในการฝึกซ้อมน้อย จุดเด่นของผู้เรียน คือเป็นคนที่มีพัฒนาตนเองได้ไว จึงทำให้ผู้เรียนไม่มีปัญหาในการเรียนการสอนมากนัก ผู้วิจัยจึงได้ให้การบ้านโดยแบ่งเวลาการซ้อมใน 1 อาทิตย์ให้ซ้อมวันละครึ่งชั่วโมง ซึ่งผลการปฏิบัติดังกล่าวพบว่า ผู้เรียนมีผลคะแนนการทดสอบเฉลี่ยที่ 78.67

ผู้เรียนคนที่ 6 ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานการอ่านโน้ตรวมถึง เรื่องของจังหวะ และเรื่องของสวิงฟิลที่ดีมาก ไม่พบปัญหาเลย แต่ไม่มีความรู้เรื่องของการอิมโพรไวส์มาก่อน จึงทำให้เรียนรู้เนื้อหาได้อย่างรวดเร็ว ส่งผลให้การเรียนการสอนเป็นไปตามแผนการสอนที่วางเอาไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยได้แนะนำให้เน้นเรื่องการซ้อมการอิมโพรไวส์ให้มากขึ้น เพื่อเพิ่มทักษะการนำไปต่อยอดในการบรรเลงเพลงแบบบลูส์แจ๊สได้ดีมากขึ้น ซึ่งผลการปฏิบัติดังกล่าวพบว่าผู้เรียนมีผลคะแนนการทดสอบเฉลี่ยที่ 86.67

ในระหว่างเรียนผู้วิจัยได้สังเกตความเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมในแต่ละคาบเรียน พบว่า ผู้เรียนมีทักษะเรื่องจังหวะมากขึ้น เนื่องจากผู้เรียนต้องฝึกกับ Backing Tracks จากที่เคยเล่นไม่ค่อยตรงจังหวะ สามารถฝึกให้จังหวะแข็งแรงมากยิ่งขึ้น อีกทั้งมีความเข้าใจเนื้อหาในสื่อการสอนเพิ่มมากขึ้น จากที่ผู้เรียนไม่เคยอิมโพรไวส์มาก่อน ทำให้กล้าที่จะอิมโพรไวส์ได้ตรงตามหลักของวัตถุประสงค์ที่ผู้วิจัยได้ตั้งไว้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดการอิมโพรไวส์ของ คาร์ล ออร์ฟ โดยการดึงศักยภาพทางด้านดนตรีของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ และกล้าแสดงออกมาจากความคิดและความรู้สึกแบบฉบับพลัน คือ การอิมโพรไวส์ นั่นเอง ในทุกคาบเรียนทุกคนมีการพัฒนาตนเองอยู่เสมอ มีความสนใจอยากสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีมากขึ้น ผู้เรียนสามารถนำความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาไปใช้บรรเลงเพลงบลูส์ แจ๊ส ที่ต้องใช้ทักษะการอิมโพรไวส์ได้จริง

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากการทดลอง

ผลการวิจัยเบื้องต้นผู้เรียนได้รับประโยชน์จากงานวิจัยในครั้งนี้อยู่ในระดับที่ดี สามารถนำไปพัฒนาหรือปรับปรุงเพื่อยอดความรู้ได้ ทั้งนี้ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ความสามารถในการถ่ายทอดทักษะความรู้จากผู้สอนไปยังผู้เรียน ช่วยให้การเรียนการสอนดำเนินไปอย่างสะดวกและมีประสิทธิภาพ และทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนที่ตั้งไว้
2. การสร้างบรรยากาศในการสอนให้น่าสนใจ มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้สอนจะต้องมีความสามารถเฉพาะตัวในการกระตุ้นความสนใจของผู้เรียน ตลอดจนการสร้างบรรยากาศในการเรียนให้มีความสนุกสนานยิ่งขึ้น
3. ผู้สอนเครื่องดนตรีชนิดอื่น สามารถนำสื่อการสอนเล่มนี้ไปประยุกต์ใช้กับรายวิชาที่สอนได้

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรสร้างแบบฝึกหัดทักษะการอิมโพรไวส์ในเทคนิคอื่น เพื่อให้เกิดการพัฒนาการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง
2. คอร์ดรูปแบบเพลงบลูส์แบบดั้งเดิม สามารถนำไปต่อยอดเป็นคอร์ดรูปแบบเพลงบลูส์ แจ๊ส ซึ่งเป็นการเพิ่มทักษะความรู้ในเรื่องของการบรรเลงต่อไปได้
3. ควรมีการสร้างงานวิจัยการอิมโพรไวส์ในระดับที่สูงขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- ชัยชนะ ยงไสว. (2562). การสร้างชุดการสอนวิชากีตาร์เบื้องต้นโดยใช้สื่อการสอน *Backing Track 12 Bar Blues* กรณีศึกษา: โรงเรียนบ้านดนตรีลำปาง จังหวัดลำปาง [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยพายัพ].
HUSOCReview.<https://www.human.lpru.ac.th/husocojs/index.php/HUSOCReview/article/view/134>
- ธิดา สุนทรนาถ. (2553). การนำเสนอแนวทางการพัฒนาการสอนเปียโนระดับขั้นต้นของหลักสูตรเปียโนอัลเฟรดสำหรับสถาบันสอนดนตรีในกรุงเทพมหานคร [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย]. CUIR. <https://www.cuipcar.chula.ac.th/handle/123456789/34561>
- วิทยา ไล่ทอง. (2561). การคลอทำนองเพลงด้วยโทรนตามแนวคิดในการสอนดนตรีของออร์ฟ : โครงการศึกษาดนตรี สำหรับบุคคลทั่วไป. *วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 46(4), 355-367.
- Terefenko, D. (2014). *Jazz theory basic to advanced study*. Routledge Publisher.
- Campbell, N. (2020). *Blue for Kids*. <https://nerissacampbell.com>,
<https://www.lessonface.com/instructor/nerissa-campbell> 03/03/2020.