



รายงานการประเมินตนเอง (Self Assessment Report)

ประจำปีการศึกษา 2553
(ข้อมูล 1 มิ.ย. 53 – 31 พ.ค. 54)

สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ฉบับรับการประเมิน

คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง เป็นรายงานที่สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้จัดทำ เพื่อรายงานผลการดำเนินงานและคุณภาพของผลผลิตทางการศึกษาเสนอต่อมหาวิทยาลัยและเผยแพร่ โดยได้รายงานผลการประเมินตนเองตามมาตรฐานคุณภาพระดับสาขาวิชา โดยประกอบด้วย 7 องค์ประกอบ คือ (ที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ 2 การผลิตบัณฑิต 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา 4 การวิจัย 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และองค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

ซึ่งผลของประเมินครั้งนี้จะได้นำไปวิเคราะห์เปรียบเทียบกับผลการดำเนินการในปีที่ผ่านมา เพื่อที่จะนำไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานของสาขาวิชาในการจัดทำแผนงาน โครงการ ฯลฯ รวมถึงการดำเนินงานการประเมินคุณภาพภายในของสาขาวิชาต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริกร อินคำ)
ประธานสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

สารบัญ

		หน้า
คำนำ		
สารบัญ		
บทที่ 1	บทสรุปผู้บริหาร	1
	ข้อมูลทั่วไป	1
	ผลการประเมินภายใน	1
	จุดเด่น	1
	แนวทางเสริม	2
	จุดที่ควรพัฒนา	2
	แนวทางแก้ไข	2
	เป้าหมายการดำเนินงาน	2
	แผนพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าการดำเนินงาน	3
บทที่ 2	ส่วนนำ	5
	1.1 ประวัติความเป็นมาโดยย่อ	5
	1.2 ปรัชญา ปณิธาน นโยบายและเป้าหมายการพัฒนา	5
	1.3 โครงสร้างการบริหารงาน	8
	1.4 จำนวนหลักสูตร และสาขาที่เปิดสอน	9
	1.5 นักศึกษา	9
	1.6 บุคลากร	10
	1.7 ข้อมูลพื้นฐานโดยย่อเกี่ยวกับงบประมาณ	11
	1.8 ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากผลการประเมินปีที่ผ่านมา	12
บทที่ 3	ผลการดำเนินงานเทียบกับเกณฑ์การประเมินสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์	14
	องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ	14
	องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต	17
	องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา	29
	องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย	35
	องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม	43
	องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	47
	องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	49
บทที่ 4	สรุปผลการดำเนินงานของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์	52
	4.1 ตารางที่ ส 1. สรุปการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบประกันคุณภาพ สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์	52
	4.2 ตารางที่ ส 2. สรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบประกันคุณภาพของ สาขาวิชา	54
	4.3 ตารางที่ ส.3 ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบคุณภาพ (สกอ.)	55
	4.4 ที่ ส.4 ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบคุณภาพ (สมศ.)	56
	จุดเด่น จุดอ่อน แนวทางแก้ไขขององค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผน ดำเนินการ	57
	จุดเด่น จุดอ่อน แนวทางแก้ไขขององค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต	57

จุดเด่น จุดอ่อน แนวทางแก้ไของค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา	
จุดเด่น จุดอ่อน แนวทางแก้ไของค์ประกอบที่ 4 การวิจัย	58
จุดเด่น จุดอ่อน แนวทางแก้ไของค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม	58
จุดเด่น จุดอ่อน แนวทางแก้ไของค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	59
จุดเด่น จุดอ่อน แนวทางแก้ไของค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ การศึกษา	59
ภาคผนวก	60
ก. คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ 048/2553 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการ ประกันคุณภาพของสาขาวิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	61
ข. คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ 008/2554 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการ ประกันคุณภาพภายในของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์	64
ค. คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ 010/2554 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการ กำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพ 7 องค์ประกอบของ สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์	66

ส่วนที่ 1 บทสรุปผู้บริหาร

ข้อมูลทั่วไป

รายงานการประเมินตนเอง เป็นมาตรฐานสาขาวิชา ที่เป็นข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะคุณภาพของ แนวการพัฒนาสู่เป้าประสงค์ที่ต้องการให้เกิดขึ้นในสาขาวิชาทุกสาขาวิชาที่เปิดทำการเรียนการสอนใน มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี อีกทั้งใช้เป็นหลักเทียบเคียงสำหรับการส่งเสริม กำกับดูแล ตรวจสอบ ประเมินผล และพัฒนาคุณภาพการศึกษาในสาขาวิชา ประกอบด้วย 7 องค์ประกอบ ดังนี้คือ

องค์ประกอบที่ 1	ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 2	การผลิตบัณฑิต
องค์ประกอบที่ 3	กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา
องค์ประกอบที่ 4	การวิจัย
องค์ประกอบที่ 5	การบริการทางวิชาการแก่สังคม
องค์ประกอบที่ 6	การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม
องค์ประกอบที่ 9	ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้ดำเนินการเพื่อวางแผน จัดกิจกรรมให้สอดคล้องตามพันธกิจหลัก ของสาขาวิชาและตามตัวบ่งชี้ขององค์ประกอบคุณภาพการศึกษาและมาตรฐานการศึกษาที่คณะและ สถานศึกษาระดับอุดมศึกษากำหนด โดยมีความมุ่งหวังว่าการดำเนินการดังกล่าว จะมีส่วนช่วยสนับสนุนให้ การดำเนินงานของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ บรรลุเป้าหมายในทุกด้าน ทั้งนี้เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ และมีทักษะทางด้านศิลปะ มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถนำไปประกอบอาชีพ และพัฒนาท้องถิ่นได้ต่อไปอย่างมีคุณภาพ

ผลการประเมินคุณภาพภายใน

จุดเด่นและแนวทางเสริม

1.จุดเด่น

1. บุคลากรในสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีส่วนร่วมในการ จัดทำแผนปฏิบัติการ 4 ปี (แผน กลยุทธ์) โดยที่เกิดจากการมีส่วนร่วมของบุคลากรในสาขาวิชา
2. สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์มีจัดการเรียนการสอนตามกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็น ศูนย์กลาง มีการวางแผนการจัดกิจกรรมต่าง ๆ มีการวัดผลประเมินผลที่มีความหลากหลายและยืดหยุ่น เหมาะสมกับศักยภาพและความต้องการของนักศึกษา เช่น การจัดชั่วโมงภาคปฏิบัติ การทำงานเดี่ยวและ กลุ่มย่อย การสัมมนา การศึกษาส่วนบุคคล โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ การศึกษาและปฏิบัติงาน นอกสถานที่ การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้อง กับสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีการใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ มีการประเมินผลการเรียนการสอนสอดคล้องกับผู้เรียน
3. สาขาวิชาได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์ด้านวิชาชีพและวิชาการมาเป็นอาจารย์พิเศษ หรือ

บรรยายให้นักศึกษา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้กับนักศึกษา

4. เป็นหลักสูตรที่เน้นผู้เรียนให้มีความรู้และทักษะในวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์สามารถนำความรู้ไปพัฒนางานอาชีพของตนและชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5. สาขาวิชามีการวางแผนการจัดสรรงบประมาณ ที่สนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนา นักศึกษาตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้อย่างเพียงพอ และครบทุกด้านโดยดำเนินการสำรวจความต้องการจัดกิจกรรม และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา

6. สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะสู่ความเป็นเลิศและจัดส่งนักศึกษาเข้าแข่งขันด้าน ออกแบบประยุกต์ศิลป์

7. สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างชั้นปี และระหว่างสาขาในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาในสาขาวิชาได้จัดทำ โครงการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยนักศึกษาดำเนินการเอง

8. สาขาวิชาให้มีการให้บริการทางวิชาการในด้านการพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนา ผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) ร่วมกับสำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดลำปาง (สำนักงานการค้าภายใน)

9. มีคณาจารย์ที่มีความรู้ ความสามารถ โดยได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรให้ความรู้ในหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน รวมทั้งกรรมการประเมินผลงานวิชาการครู (อาจารย์ 3) ครูในเขตพื้นที่การศึกษาจังหวัดลำปาง แพร่ น่าน สุโขทัย และพิษณุโลก

10. สาขาวิชาสนับสนุนให้อาจารย์ประจำสาขาวิชาได้รับทุนวิจัยทั้งภายในและภายนอก ร้อยละ 80

11. คณาจารย์และนักศึกษา ในสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน

2.แนวทางเสริม

1. จัดโครงการอบรมปฏิบัติการ โดยส่งเสริมให้ศิลปิน ผู้มีความรู้ในท้องถิ่นและศิษย์เก่าที่ประสบความสำเร็จเป็นที่ยอมรับ เป็นวิทยากรให้ความรู้แก่นักศึกษา

2. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีโอกาสใช้ความรู้ทักษะด้านการออกแบบประยุกต์ศิลป์และความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้บริการวิชาการแก่กลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชน

3. ส่งเสริมแนะแนวทางการประกอบอาชีพให้แก่บัณฑิตและศิษย์เก่าสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

4. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมแข่งขันเพื่อรับรางวัลด้านวิชาชีพ ในระดับภูมิภาคและระดับประเทศ

5. จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่นักศึกษาประพฤติตนให้เหมาะสม

โดยจัดทำประกาศเกียรติคุณทั้งในระดับสาขาวิชาและระดับคณะ

6. ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำสาขาวิชาจัดทำผลงานวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

7. ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำสาขาวิชาทำงานวิจัยและเขียนบทความทางวิชาการเพื่อเผยแพร่ทั้งในระดับประเทศและต่างประเทศมากยิ่งขึ้น

จุดที่ควรพัฒนา

1. อาจารย์ควรเร่งทำผลงานวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการมากยิ่งขึ้น

2. อาจารย์ในสาขาวิชาควรทำวิจัยและเขียนบทความทางวิชาการเพื่อเผยแพร่ทั้งในระดับประเทศและต่างประเทศมากยิ่งขึ้น หรือสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพให้เป็นที่ยอมรับ

3. ควรพัฒนาสาขาวิชาให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้และการให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชน

แนวทางแก้ไข

1. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม
2. ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษาและจัดทำผลงานวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

เป้าหมายและแผนการพัฒนา

1. เป้าหมายการดำเนินงาน

1.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น

1. จัดทำโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยการมีส่วนร่วมของบุคคล องค์กรและชุมชนภายนอก โดยมีการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ และเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้รู้ในชุมชนเป็นวิทยากรในรายวิชาต่างๆ
2. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

1.2 เป้าหมายการดำเนินงานระยะกลาง

1. พัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพและเพียงพอทั้งปริมาณและคุณภาพ โดยเพิ่มผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และเพิ่มคุณวุฒิของอาจารย์ประจำสาขาให้สูงขึ้น
2. จัดทำโครงการพัฒนานักศึกษาและการจัดส่งนักศึกษาเข้าแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์
3. มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม ภายใต้การบริหารจัดการความรู้อย่างมีประสิทธิภาพที่ส่งผลต่อการเพิ่มศักยภาพของหลักสูตร

1.3 เป้าหมายการดำเนินงานระยะยาว

1. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวิชาการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ที่สามารถให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น
2. เป็นหลักสูตรที่มีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีการพัฒนาและประกันคุณภาพหลักสูตร มีวัฒนธรรมองค์กรที่ดี

2.แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

เป้าหมาย	แผนพัฒนา
<p>เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น</p> <p>1. จัดทำโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยการมีส่วนร่วมของบุคคล องค์กรและชุมชนภายนอก โดยมีการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ และเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้รู้ในชุมชนเป็นวิทยากรในรายวิชาต่างๆ</p> <p>2. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต</p>	<p>1. วางแผนการจัดสรรงบประมาณ ที่สนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้อย่างเพียงพอ และครบทุกด้าน โดยดำเนินการสำรวจความต้องการจัดกิจกรรม และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา</p> <p>2. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีประสบการณ์ด้านวิชาชีพและวิชาการมาเป็นอาจารย์พิเศษ หรือบรรยายให้นักศึกษา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้กับนักศึกษา</p> <p>3. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>
<p>เป้าหมายการดำเนินงานระยะกลาง</p> <p>1. พัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพและเพียงพอทั้งปริมาณและคุณภาพ โดยเพิ่มผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และเพิ่มคุณวุฒิของอาจารย์ประจำสาขาให้สูงขึ้น</p> <p>2. จัดทำโครงการพัฒนานักศึกษาและการจัดส่งนักศึกษาเข้าแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>3. มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม ภายใต้การบริหารจัดการความรู้อย่างมีประสิทธิภาพที่ส่งผลต่อการเพิ่มศักยภาพของหลักสูตร</p>	<p>1. ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มคุณวุฒิทางการศึกษา และทำงานเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ โดยลดภาระงานด้านการสอน หรือภารกิจด้านอื่นๆ เพื่อให้มีเวลาเพียงพอในการทำผลงานวิชาการ</p> <p>2. วางแผนการจัดสรรงบประมาณ ที่สนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาเพื่อความเป็นเลิศด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>3. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์โดยสนับสนุนอาจารย์เข้าร่วมอบรมความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทั้งวิจัยในชั้นเรียน และวิจัยในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งลดภาระงานด้านการสอน เพื่อให้มีเวลาเพียงพอในการทำวิจัย</p>
<p>เป้าหมายการดำเนินงานระยะยาว</p> <p>1. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวิชาการด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ ที่สามารถให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น</p> <p>2. เป็นหลักสูตรที่มีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีการพัฒนาและประกันคุณภาพหลักสูตร มีวัฒนธรรมองค์กรที่ดี</p>	<p>1. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม</p> <p>2. จัดประชุมเพื่อติดตามผลการดำเนินงานด้านต่างๆ และแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างคณาจารย์อย่างสม่ำเสมอ</p>

ส่วนที่ 2

ส่วนนำ

2.1 ประวัติความเป็นมาโดยย่อ

สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง พัฒนามาจากหมวดวิชาศิลปศึกษาและอุตสาหกรรมศิลป์ หมวดวิชาศิลปศึกษาตั้งขึ้นเมื่อปีการศึกษา 2515 ซึ่งเป็นปีแรกของการเปิดการเรียนการสอนในวิทยาลัยครูลำปาง จัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐาน สำหรับนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตร (ป.กศ.) และประกาศนียบัตรชั้นสูง (ป.กศ.สูง) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2515 เป็นต้นมา

ต่อมาในปีการศึกษา 2520 ได้แยกหน่วยงานออกมาเป็นภาควิชาศิลปะ และได้เปิดสอนวิชาเอกศิลปศึกษา ระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงในปีการศึกษา 2512-2527 หลังจากนั้นในปีการศึกษา 2528 และ 2531 ได้เปิดสอนหลักสูตรศิลปศึกษาระดับปริญญาตรี (2 ปีหลัง)

จากนั้นในปีการศึกษา 2528 หลังจากได้มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2527 ซึ่งกำหนดให้วิทยาลัยครูสามารถเปิดสอนสาขาวิชาอื่น ๆ ได้ ภาควิชาศิลปะจึงได้เปิดสอนหลักสูตรออกแบบประยุกต์ศิลป์ ระดับอนุปริญญา (อ.ศศ.) ขึ้นดำเนินการสอน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2529-2532 และได้รับเป็นหลักสูตรสถาบันราชภัฏระดับปริญญาตรี 4 ปีคือหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตโปรแกรมวิชาศิลปกรรม (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2539 เป็นต้นมา ได้ผลิตบัณฑิตออกไปแล้ว 10 รุ่น

หลังจากเปิดสอนหลักสูตรศิลปศาสตร โปรแกรมวิชาศิลปกรรม(ออกแบบประยุกต์ศิลป์) มาจนกระทั่งสถาบันราชภัฏลำปางได้เปลี่ยนเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง จึงได้มีการปรับหลักสูตรเป็นหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต โปรแกรมวิชาศิลปกรรม (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) และได้มีการปรับปรุงหลักสูตรครั้งล่าสุดเมื่อ พ.ศ. 2550 เป็นหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยเริ่มใช้ในปีการศึกษา 2551 เป็นต้นมา

ปัจจุบัน การบริหารงานด้านการเรียนการสอนเป็นแบบสาขาวิชา มีคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา ทำหน้าที่บริหารงานด้านวิชาการซึ่งประกอบด้วยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจำนวน 5 คน ได้บริหารงานด้านการเรียนการสอนโดยให้ความสำคัญกับการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนตามกลุ่มวิชาที่สนใจ คือ กลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ และกลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อให้ นักศึกษาได้พัฒนาความสามารถของตนตามศักยภาพและพร้อมที่จะประกอบอาชีพด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ในอนาคต

2.2 ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ นโยบาย และเป้าหมาย

2.2.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์ ที่มีเอกลักษณ์ท้องถิ่นและพัฒนา สู่สากลได้

2.2.2 วิสัยทัศน์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง จะ“มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้และทักษะในวิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์สามารถถ่ายทอดความรู้สู่การพัฒนางานอาชีพของตนและชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น

2.2.3 พันธกิจ

สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ กำหนดพันธกิจของของหลักสูตรตามแนวทางวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ดังนี้

1. ผลิตบัณฑิตด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มีคุณภาพ
2. การจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับงานอาชีพด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ในท้องถิ่น
3. การจัดการศึกษาจากสภาพจริง นักศึกษาได้เรียนรู้และมีส่วนร่วมในการพัฒนางานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ในท้องถิ่น
4. สร้างองค์ความรู้ด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ ผ่านกระบวนการเรียนการสอนและการวิจัยร่วมกับชุมชน

2.2.4 นโยบาย

1. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปางเป็นหลักสูตรที่มีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง

2. บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง สามารถสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

3. บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง มีงานทำหลังจากสำเร็จการศึกษาในเวลา 1 ปี และสามารถประกอบอาชีพในสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาหรือเกี่ยวข้อง ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

4. บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง มีความพึงพอใจต่อมาตรฐานการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

5. ผู้ใช้บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง มีความพึงพอใจในคุณภาพบัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

6. มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษา การพัฒนาสังคมและท้องถิ่น ภายใต้การบริหารจัดการความรู้ที่มีประสิทธิภาพที่ส่งผลต่อการเพิ่มศักยภาพของหลักสูตร

7. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวิชาการด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ ที่สามารถให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น

8. เป็นหลักสูตรที่มีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีการพัฒนาและประกันคุณภาพหลักสูตร มีวัฒนธรรมองค์กรที่ดี

2.2.5 เป้าหมายการพัฒนา

สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์ กำหนดเป้าหมายการพัฒนาในอนาคต โดยให้มีบุคลากรสายวิชาการ จำนวน 5 คน เป็นปริญญาเอก ร้อยละ 40 และมีตำแหน่งทางวิชาการ ร้อยละ 100 อาจารย์ ร้อยละ 80 ทำวิจัย มีงานวิจัยที่มีคุณภาพปีละ 4 เรื่อง ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ จำนวน 2 เรื่อง งบประมาณสนับสนุนการวิจัยเฉลี่ย 25,000 บาทต่อคน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. อาจารย์ทุกคนในสาขาวิชาฯ จัดการเรียนการสอนตามกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางทุกคน โดยจัดให้มีการทดสอบความรู้พื้นฐานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อทราบถึงศักยภาพของนักศึกษาแต่ละคน อันจะนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการเรียนการสอน นอกจากนี้ผู้สอนควรมีการวางแผนการจัดกิจกรรมต่างๆ การวัดผลประเมินผลที่มีความหลากหลายและยืดหยุ่นเหมาะสมกับศักยภาพและความต้องการของนักศึกษา เช่น การจัดชั่วโมงภาคปฏิบัติ การทำงานเดี่ยวและกลุ่มย่อย การสัมมนา การศึกษาส่วนบุคคล โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ การศึกษาและปฏิบัติงานนอกสถานที่ การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีการใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมในการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ มีการประเมินผลการเรียนการสอนสอดคล้องกับผู้เรียน มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนในเรื่องคุณภาพการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และนำผลประเมินไปปรับปรุงการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง

2. จัดทำโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยการมีส่วนร่วมของบุคคล องค์กรและชุมชนภายนอก โดยมีการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานครบ ๔ ข้อ ได้แก่ โครงการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โครงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โครงการฝึกอบรมปฏิบัติการทักษะในการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ในด้านต่างๆ การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ศิษย์เก่า หรือผู้รู้ในชุมชนเป็นวิทยากรในรายวิชาต่างๆ

3. เพิ่มผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ โดยเอื้ออำนวยความสะดวกในด้านการจัดตารางสอนและลดภาระงานตามความเหมาะสม เพื่อให้อาจารย์ที่มีเป้าหมายที่จะเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการได้มีเวลาทำผลงานวิชาการ

4. จัดทำโครงการพัฒนาทักษะแก่นักศึกษาและการจัดส่งนักศึกษาเข้าแข่งขันสู่ความเป็นเลิศด้านออกแบบ

ประยุกต์ศิลป์

5. จัดทำโครงการบริการวิชาการแก่นักศึกษา ศิษย์เก่า รวมทั้งบุคคลภายในและบุคคลภายนอก ได้แก่ โครงการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา โครงการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (KBO) และโครงการฝึกอาชีพด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์

6. จัดทำโครงการเผยแพร่ผลงานของคณาจารย์ นักศึกษา และศิษย์เก่า ได้แก่ โครงการจัดแสดงผลงานและบริการวิชาการ อบรมวิชาชีพด้านศิลปะแก่ชุมชนสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

7. สนับสนุนส่งเสริมให้ความรู้แก่นักศึกษาในสาขาวิชา ในการจัดทำโครงการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยนักศึกษาดำเนินการเองทั้งหมดตั้งแต่ การเขียนโครงการ การวางแผนจัดกิจกรรม การดำเนินงาน การวัดผลประเมินผลและการสรุปโครงการเป็นรูปเล่ม

8. วางแผนร่วมกันในการใช้วิธีการที่หลากหลายเพื่อพัฒนานักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ ความสามารถ และความถนัดในทักษะที่แตกต่างกัน นำไปสู่เป้าหมายตามศักยภาพของแต่ละบุคคลอย่างชัดเจน

9. ร่วมมือกันพัฒนาทั้งสาขาในการพัฒนานักศึกษาให้เป็นผู้ใฝ่เรียน ใฝ่วิจัย รับผิดชอบ สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยผ่านกระบวนการเรียนการสอนและกิจกรรมพัฒนานักศึกษา โดยจัดทำโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนของสาขาวิชาและการนำงานวิจัยมาปรับใช้ในการเรียนการสอน

10. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

11. บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง มีความพึงพอใจต่อมาตรฐานการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

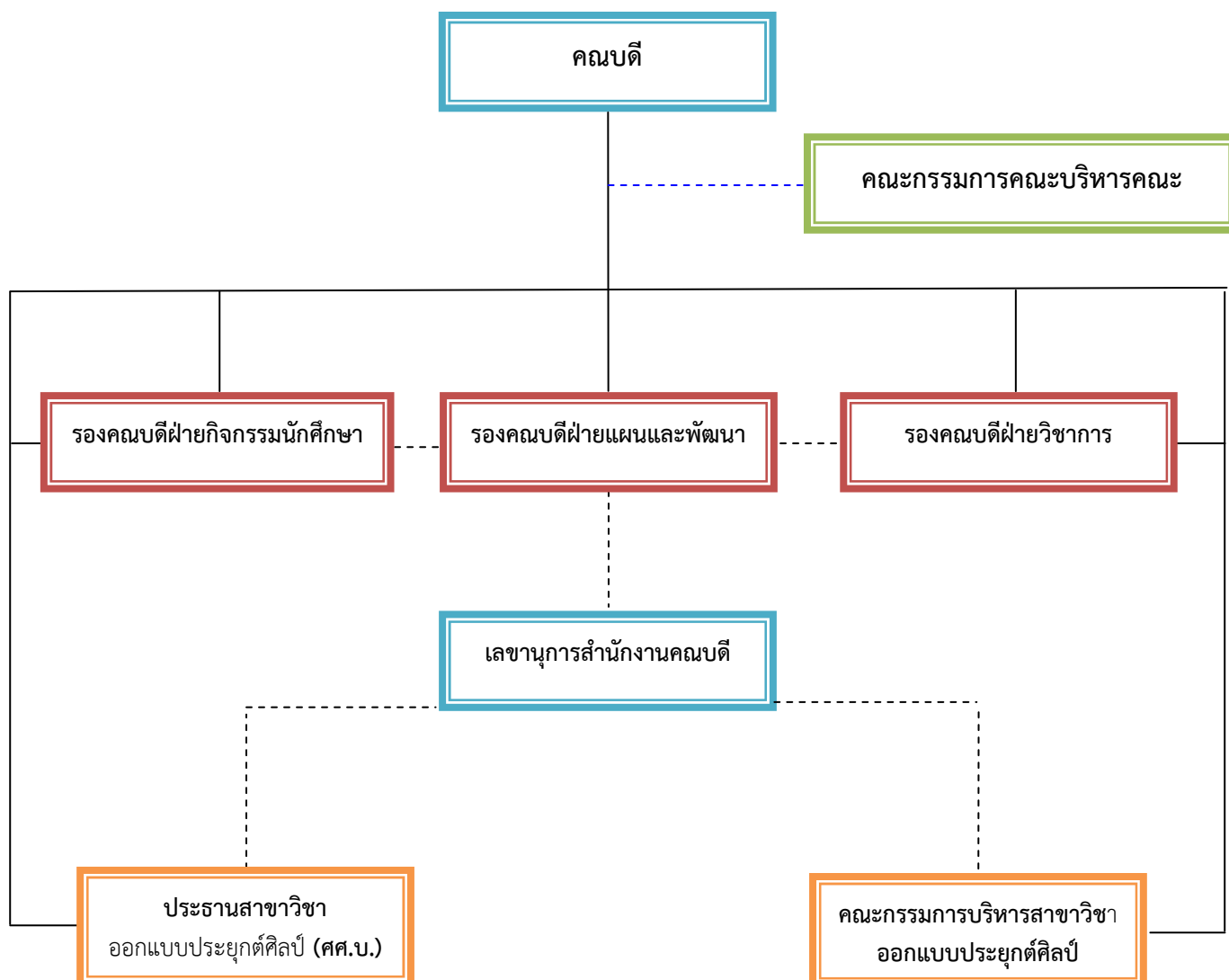
12. บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง สามารถสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

13. มีผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ ด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาและการพัฒนาสังคม ภายใต้การบริหารจัดการความรู้อย่างมีประสิทธิภาพที่ส่งผลต่อการเพิ่มศักยภาพของหลักสูตร

14. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางวิชาการออกแบบประยุกต์ศิลป์ ที่สามารถให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชน และท้องถิ่น

15. เป็นหลักสูตรที่มีระบบการบริหารจัดการที่ดี มีการพัฒนาและประกันคุณภาพหลักสูตร มีวัฒนธรรมองค์กรที่ดี

2.3 โครงสร้างการบริหารงาน



สัญลักษณ์

- สายบังคับบัญชา
- - - - - สายการประสานงาน ช่วยเหลือ อำนาจความสะดวก

2.3 หลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เป็นสาขาที่อยู่ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 1 รายชื่อหลักสูตรและสาขาที่เปิดสอน จำแนกตามประเภทการจัดการศึกษา

ลำดับ ที่	ชื่อหลักสูตร/สาขา		วันเดือนปี ที่ให้บริการ รับรอง
1	ศิลปศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์	25 ธ.ค. 2550

2.5 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิการศึกษา	หมายเหตุ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริกร อินคำ	ศ.ม จิตรกรรม ศบ. จิตรกรรม	ประธานสาขา
2	รองศาสตราจารย์ชุติมา เวทการ	ศ.ม สาขาศิลปศึกษา คบ. โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์	กรรมการบริหารสาขา
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธวัชไชย ปานดำรงค์	ร.ม การเมืองการปกครอง กศ.บ. ศิลปศึกษา	กรรมการบริหารสาขา
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมชาย เยี่ยงพุกษาวัลย์	ศบ. ยุทธศาสตร์การพัฒนา กศ.บ. ศิลปศึกษา	กรรมการบริหารสาขา
5	อาจารย์ชลพันธ์ อุปกิจ	นศ.ม. วารสารสนเทศ นศ.บ. หนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์	กรรมการและเลขานุการ สาขา

2.6 นักศึกษา

ตารางที่ 2 จำนวนนักศึกษา ปีการศึกษา 2553 จำแนกตามประเภทนักศึกษาและระดับการศึกษา

ประเภทนักศึกษา	ปริญญาตรี			รวม
	2 ปี	4 ปี	5 ปี	
ภาคปกติ	-	96	-	96
ภาคพิเศษ	-	-	-	-
- กศ.บป. มหาวิทยาลัย	-	-	-	-
- กศ.บป. ศูนย์ลำพูน	-	-	-	-
รวม	-	96	-	96

2.7 บุคลากร

ชื่อ -สกุล	ประเภทบุคลากร	1 มิ.ย. 53 – 31 พ.ค. 54		
		วันเข้างาน	วันออกงานหรือลาศึกษาต่อ	นับเป็น
1. รองศาสตราจารย์ชุตินา เวทการ	ข้าราชการ	29 มิ.ย. 2520	-	1 คน
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธวัชไชย ปานดำรงค์	ข้าราชการ	10 มิ.ย. 2520	-	1 คน
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมชาย เยี่ยงพฤษภาวัลย์	ข้าราชการ	2 พ.ค. 2535	-	1 คน
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริกร อินคำ	ข้าราชการ	10 ม.ค. 2541	-	1 คน
5. อาจารย์ ชลาพันธ์ อุปกิจ	อาจารย์ประจำตามสัญญา	1 ธ.ค. 2553	-	0.5 คน
รวม			-	4.5 คน

หมายเหตุ การนับจำนวนอาจารย์ประจำ

ระยะเวลาการทำงาน	การนับจำนวนอาจารย์
9-12 เดือน	คิดเป็น 1 คน
6 เดือนขึ้นไป แต่ไม่ถึง 9 เดือน	คิดเป็น 0.5 คน
น้อยกว่า 6 เดือน	ไม่สามารถนับได้

ตารางที่ 3 จำนวนบุคลากรตำแหน่งทางวิชาการ

ประเภทบุคลากร	จำนวน (คน)			
	อาจารย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	รวม
ข้าราชการ	-	3	1	4
พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ	-	-	-	-
อาจารย์ประจำตามสัญญา	0.5	-	-	0.5
พนักงานราชการ	-	-	-	-
รวม	0.5	3	1	4.5
ร้อยละ				

ตารางที่ 4 จำนวนบุคลากร จำแนกตามวุฒิการศึกษาและระดับการศึกษา

ชื่อ - สกุล	วุฒิการศึกษา	ระดับการศึกษา (คน)			
		ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	รวม
รองศาสตราจารย์ชุตินา เวทการ	ศ.ม สาขาศิลปศึกษา	-	1	-	1
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธวัชไชย ปานดำรงค์	ร.ม การเมือง การปกครอง	-	1	-	1
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมชาย เยี่ยงพุกษา วัลย์	ศบ. ยุทธศาสตร์การพัฒนา	-	1	-	1
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริกร อินคำ	ศ.ม จิตรกรรม	-	1	-	1
อาจารย์ ชลาพันธ์ อุบกิจ	นศ.ม. วารสารสนเทศ	-	1	-	1
	ร้อยละ				4.5

2.8 อาจารย์พิเศษ (ไม่มีสัญญาจ้าง)

ชื่อ - สกุล	วุฒิการศึกษา	วิชาที่สอน	ระดับการศึกษา		
			ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
นางสาวศรีชานา เจริญ เนตร	คอ.ม. เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม	1. การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	38	-	-
		2. การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	14	-	-
นายศักดิ์สิทธิ์ คำหลวง	ศบ. จิตรกรรม	1. โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิก เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	14	-	-
		2. การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ นิเทศศิลป์	14	-	-
		3. สุนทรียศาสตร์	38	-	-
นายคนาวุฒิ คำลือปลุก	ศศ.บ. เทคโนโลยีเซรามิก	1. การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา	12		
		2. การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา			
นายวุฒิไกร สำรึราชฎร์	ศศ.บ. ศิลปศาสตรบัณฑิต	1. คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ ผลิตภัณฑ์	12		
		2. โปรแกรมประยุกต์การ ออกแบบ ผสมหลายสื่อ	12		
รวม			64	-	-

2.9 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับงบประมาณ

ตารางที่ 5 จำนวนงบประมาณทั้งหมดปีงบประมาณ 2552 และ 2553 จำแนกตามประเภท

ประเภทงบประมาณ	ปีงบประมาณ 2552	ปีงบประมาณ 2553	ลด
เงินงบประมาณ	104,700	76,350	16350
เงินนอกงบประมาณ	-	54,550	-
- เงิน กศ.บป.	-	-	-
- เงิน กศ.บป. ลำพูน	-	-	-
- เงิน กศ.บศ	-	-	-
รวมทั้งหมด	104,700	-	-

(เงินงบประมาณ คือ เงินงบประมาณแผ่นดินรวมกับเงินบำรุงการศึกษา)

ตารางที่ 6 จำนวนงบประมาณทั้งหมด ปีงบประมาณ 2552 แยกตามประเภท และหมวดรายจ่าย

หมวดรายจ่าย	เงินงบประมาณ	เงิน กศ.บป.	กศ.บป. (ลำพูน)	เงิน กศ.บศ.	รวม
งบบุคลากร	-	-	-	-	-
งบดำเนินงาน	92,700	-	-	12,000	104,700
งบลงทุน	-	-	-	-	-
งบอุดหนุน	-	-	-	-	-
งบรายจ่ายอื่น	-	-	-	-	-
รวม	92,700	-	-	12,000	104,700

2.10 ข้อมูลบัณฑิต (1 มกราคม – 31 ธันวาคม 2553)

ในปี พ.ศ. 2553 นักศึกษา สำเร็จการศึกษาทั้งหมด 11 คน

2.11 ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากผลการประเมินปีที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะจากการประเมินปีที่ผ่านมาแล้ว	การดำเนินงานพัฒนาหรือปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ	ผู้กำกับดูแล/ผู้จัดเก็บ/ผู้รับผิดชอบ/หน่วยงาน
องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต 1. ควรมีการสำรวจความต้องการจำเป็นของนักศึกษา 2. ควรนำผลการประเมินโครงการไปปรับปรุงกิจกรรมพัฒนานักศึกษาปีต่อไป	1. สาขาวิชาได้ดำเนินการสำรวจความต้องการจำเป็นของนักศึกษาแล้ว 2. สาขาวิชาได้นำผลการประเมินไปใช้ในการวางแผนและการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป	ผศ.ศิริกร /อ.ชลาพันธ์
ข้อเสนอแนะจากการประเมินปีที่ผ่านมาแล้ว	การดำเนินงานพัฒนาหรือปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ	ผู้กำกับดูแล/ผู้จัดเก็บ/ผู้รับผิดชอบ/หน่วยงาน
องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา	1. ดำเนินการประเมินและแสดงผลการประเมินให้ชัดเจน	ผศ.ศิริกร /อ.ชลาพันธ์

<p>1. ควรเพิ่มการประเมินโครงการ/กิจกรรมให้เห็นถึงประสิทธิภาพของการจัดการเรียนการสอนให้ชัดเจน</p> <p>2. ควรสำรวจความพึงพอใจของผู้ร่วมกิจกรรมให้ละเอียด</p> <p>3. ควรมีการพัฒนาาระบบสารสนเทศ</p> <p>4. ควรมีการติดตามโครงการตามแผนปฏิบัติงานในทุกโครงการ</p>	<p>2. ได้ดำเนินการโดยใช้แบบฟอร์มการสำรวจความพึงพอใจของผู้ร่วมกิจกรรมที่มีมาตรฐาน</p> <p>3. ได้ดำเนินการปรับปรุงข้อมูลบนเว็บไซต์สาขาวิชา</p> <p>4. สาขาวิชาได้ดำเนินการติดตามโครงการตามแผนปฏิบัติงานในทุกโครงการแล้ว</p>	
<p>องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย</p> <p>1. อาจารย์ควรหางบประมาณจากแหล่งทุนภายนอกเพิ่มขึ้นและพัฒนางานวิจัยให้สามารถตีพิมพ์ระดับชาติ</p> <p>2. อาจารย์ควรนำเอาผลงานวิจัยที่ได้ทำมาเป็นบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในเวทีระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>3. อาจารย์ควรจัดทำผลงานสร้างสรรค์และนำเสนอเพื่อเผยแพร่ในเวทีระดับชาติและนานาชาติ</p>	<p>1. สาขาวิชาได้รับงบประมาณภายนอก 5โครงการ และสาขาวิชาสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาข้อเสนอโครงการขอทุนระดับชาติ</p> <p>2. อาจารย์ได้นำเอาผลงานวิจัยที่ได้ทำมาเป็นบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในเวทีระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>3. อาจารย์มีผลงานสร้างสรรค์และได้รับรางวัลระดับประเทศ จำนวน 2 รางวัล</p>	<p>รศ.ชุตติมา / ผศ. ธวัชไชย / ผศ.ศิริกร</p>
<p>องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม</p> <p>1. กรณีมีหน่วยงานภายนอกมาขอรับบริการและใช้งบประมาณจากแหล่งภายนอกให้สาขาจัดทำโครงการขึ้นรองรับเพื่อเสนอต่อคณะ/ มหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติโครงการและรายงานผลโครงการเป็นรูปเล่มตามแบบฟอร์มที่กำหนด</p> <p>2. ควรเพิ่มกิจกรรมหรือโครงการบริการวิชาชีพแก่ชุมชนมากขึ้น</p>	<p>1. สาขาวิชาได้จัดโครงการเพื่อรองรับกิจกรรมหรือโครงการที่มีหน่วยงานมาขอใช้บริการจากสาขาวิชา</p> <p>2. สาขาวิชาได้ดำเนินการจัดกิจกรรมบริการวิชาชีพแก่ชุมชนเพิ่มมากขึ้น จำนวน 22 กิจกรรม</p>	<p>รศ.ชุตติมา / ผศ. ธวัชไชย / ผศ.สมชาย / ผศ.ศิริกร</p>
<p>ข้อเสนอแนะจากการประเมินปีที่ผ่านมาแล้ว</p>	<p>การดำเนินงานพัฒนาหรือปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ</p>	<p>ผู้กำกับดูแล/ผู้จัดเก็บ/ผู้รับผิดชอบ/หน่วยงาน</p>
<p>3. ควรมีแผนในการนำความรู้และประสบการณ์จากการบริการวิชาการ/วิชาชีพมาบูรณาการในการเรียนการสอนและการวิจัย</p> <p>4. ควรจัดทำสื่อวีซีดีจากการบริการวิชาการ</p>	<p>3. สาขาวิชาได้บูรณาการกระบวนการวิจัยและงานสร้างสรรค์กับกระบวนการเรียนการสอน ได้แก่ รายวิชาออกแบบลดลาย รายวิชาศิลปกรรมไทย รายวิชาการออกแบบของที่ระลึก</p>	<p>รศ.ชุตติมา / ผศ. ธวัชไชย / ผศ.สมชาย / ผศ.ศิริกร</p>

<p>เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน</p>	<p>รายวิชาผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน รายวิชาการ ออกแบบ 3 มิติ 4. ได้บันทึกกิจกรรมการพัฒนาการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชนไปใช้ในการ เรียนการสอน</p>	
<p>องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการ ประกันคุณภาพ 1. ควรจัดทำระบบฐานข้อมูลและ สารสนเทศที่สนับสนุนการประกัน คุณภาพการศึกษาของสาขาวิชาให้มี ประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น</p>	<p>1.สาขาวิชากำลังดำเนินการจัดทำระบบ ฐานข้อมูลและสารสนเทศที่สนับสนุน การประกันคุณภาพการศึกษาของ สาขาวิชา</p>	<p>ผศ.สมชาย /ผศ.ศิริกร / อ.ชลพันธ์</p>

ส่วนที่ 3

ผลการดำเนินงานเทียบกับเกณฑ์การประเมินสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 : กระบวนการพัฒนาแผน

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการจัดทำแผนกลยุทธ์ที่สอดคล้องกับนโยบายของคณะโดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรในสาขาวิชา โดยเป็นแผนที่เชื่อมโยงกับปรัชญาหรือปณิธานและพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย ตลอดจนสอดคล้องกับจุดเน้นของคณะ
2.	มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์ของสาขาวิชาไปสู่บุคลากรภายในสาขาวิชา
3.	มีกระบวนการแปลงแผนกลยุทธ์เป็นแผนปฏิบัติการประจำปี 4 พันธกิจ คือ ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
4.	มีตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ แผนปฏิบัติการประจำปี และค่าเป้าหมายของแต่ละตัวบ่งชี้เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี
5.	มีการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีครบ 4 พันธกิจ
6.	มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติการประจำปี อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง และรายงานผลต่อคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาเพื่อพิจารณา
7.	มีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง และรายงานผลต่อคณบดี และคณะกรรมการบริหารคณะเพื่อพิจารณา
8.	มีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะไปปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี และนำผลการปรับปรุงเสนอต่อคณบดี และคณะกรรมการบริหารคณะ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5-6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7-8 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีงบประมาณ 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีการดำเนินงานตามกระบวนการพัฒนาแผน จำนวน 8 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาได้มีการจัดประชุมบุคลากรในสาขาเพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการ 4 ปี(แผนกลยุทธ์)ของสาขา พ.ศ.	1.1-1-1แผนปฏิบัติการ 4 ปี สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	2553 - 2556 (1.1-1-1) ที่เกิดจากการมีส่วนร่วมของบุคลากรในสาขาวิชา(1.1-1-2) และได้จัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 1.1-1-3) ของสาขาวิชา โดยมีการวิเคราะห์ความสอดคล้องแผนปฏิบัติราชการระยะ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) ของสาขา พ.ศ.2553 - 2556 กับแผนปฏิบัติราชการ ระยะ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) พ.ศ.พ.ศ.2553 - 2556 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (1.1-1-4) และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะเพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ (1.1-1-5)	1.1-1-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ออกแบบประยุกต์ศิลป์ ครั้งที่ 3/2553 วันที่ 24 พฤษภาคม 2553 1.1-1-3 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 1.1-1-4 แผนปฏิบัติราชการ 4 ปี (แผนกลยุทธ์) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 1.1-1-5 รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 1/2554
ข้อ 2	สาขามีการถ่ายทอดแผนปฏิบัติราชการ 4 ปี(แผนกลยุทธ์) ของสาขา และแผนปฏิบัติงานประจำปี โดยจัดประชุมอาจารย์เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับแผนกลยุทธ์ เป้าหมายกลยุทธ์และทบทวนปรัชญาของสาขาวิชาในด้านความเหมาะสมกับสภาพการณ์ปัจจุบันของสาขาวิชา (1.1-1-2)	1.1-1-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ออกแบบประยุกต์ศิลป์ ครั้งที่ 3/2553 วันที่ 24 พฤษภาคม 2553
ข้อ 3	สาขามีกระบวนการแปลงแผนปฏิบัติราชการ 4 ปี(แผนกลยุทธ์) สู่แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 โดยมีการกำหนดกรอบวงเงินงบประมาณประจำปีตามพันธกิจ 4 พันธกิจของสาขา คือ ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (1.1-3-1) ที่สอดคล้องกับ แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (1.1-3-2)	1.1-3-1 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 1.1-3-2 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
ข้อ 4	สาขามีการกำหนดตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติราชการ 4 ปี(แผนกลยุทธ์)ของสาขา(1.1-4-1) และแผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 โดยมีการกำหนดค่าเป้าหมายของแต่ละตัวบ่งชี้เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานไว้อย่างชัดเจน (1.1-4-2)	1.1-4-1 แผนปฏิบัติราชการ 4 ปี(แผนกลยุทธ์)ของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ หน้า 21 1.1-4-2 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 ของสาขาวิชา ออกแบบประยุกต์ศิลป์
ข้อ 5	สาขามีการดำเนินงาน ตามแผนปฏิบัติงานประจำปีครบ 4 พันธกิจ (1.1-5-1) โดยได้กำหนดระยะเวลาการดำเนินไว้ในแผนอย่างชัดเจน และมีการจัดทำรายงานประจำปีเสนอ คณบดีเพื่อพิจารณา (1.1-5-2)	1.1-5-1 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 ของสาขาวิชา ออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1.1-5-2 รายงานผลการดำเนินงาน

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		ประจำปีการศึกษา 2553 ของ สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
ข้อ 6	สาขาวิชามีการจัดทำรายงานประจำปีงบประมาณ 2553 (1.1-6-1) และนำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา (1.1-6-2) เพื่อติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2553	1.1-6-1 รายงานประจำปีงบประมาณ 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1.1-6-2 รายงานการประชุมสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ครั้งที่ 2/2553 วันที่ 29 กรกฎาคม 2553
ข้อ 7	สาขาวิชามีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ 2553 (1.1-7-1) เสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะเพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ(1.1-7-2) เพื่อนำไปพัฒนาและปรับปรุงการดำเนินงานของสาขาวิชาในการปีงบประมาณต่อไป	1.1-7-1 รายงานประจำปีการศึกษา 2553 (ไตรมาสที่ 3 -4 ปีงบประมาณ 2553 และ ไตรมาสที่ 1 ปีงบประมาณ 2554) สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1.1-7-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 3/2554
ข้อ 8	สาขามีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคณบดีและคณะกรรมการประจำคณะไปปรับปรุงแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี 2554 (1.1-8-1) และนำผลการปรับปรุงเสนอต่อคณบดี และคณะกรรมการบริหารคณะ (1.1-8-2)	1.1-8-1 แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2554 ของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 1.1-8-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 3/2554 1.1-8-3 รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 2/2554

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
6 ข้อ	8 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 : ระบบและกลไกการพัฒนาและบริหารหลักสูตร

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีระบบและกลไกการเปิดหลักสูตรใหม่และปรับปรุงหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัยและดำเนินการตามระบบที่กำหนด
2.	มีระบบและกลไกการปิดหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนด โดยมหาวิทยาลัยและดำเนินการตามระบบที่กำหนด
3.	ทุกหลักสูตรมีการดำเนินงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษาแห่งชาติ หมายถึง ต้องมีการประเมินผลตาม “ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชา เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน” กรณีที่หลักสูตรใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชา ให้ประเมินตามตัวบ่งชี้กลางที่กำหนดในภาคผนวก ก) สำหรับหลักสูตรสาขาวิชาชีพ ต้องได้รับการรับรองหลักสูตรจากสภาหรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องด้วย หมายเหตุ : สำหรับหลักสูตรเก่าหรือหลักสูตรปรับปรุงที่ยังไม่ได้ดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติก่อนปีการศึกษา 2555 ให้ยึดตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548)
4.	มีคณะกรรมการรับผิดชอบควบคุมกำกับให้มีการดำเนินการได้ครบถ้วนทั้งข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 3 ข้างต้น ตลอดเวลาที่จัดการศึกษา และมีการประเมินหลักสูตรอย่างน้อย ตามกรอบเวลาที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ กรณีหลักสูตรที่ดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จะต้องควบคุมกำกับให้การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในข้อ 3 ผ่านเกณฑ์การประเมิน 5 ข้อแรกและอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่กำหนดในแต่ละปีทุกหลักสูตร
5	มีคณะกรรมการรับผิดชอบควบคุมกำกับให้มีการดำเนินการได้ครบถ้วนทั้งข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 3 ข้างต้น ตลอดเวลาที่จัดการศึกษา และมีการพัฒนาหลักสูตรทุกหลักสูตร ตามผลการประเมินในข้อ 4 กรณีหลักสูตรที่ดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จะต้องควบคุมกำกับให้การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในข้อ 3 ผ่านเกณฑ์การประเมินครบทุกตัวบ่งชี้และทุกหลักสูตร

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกการพัฒนาและบริหาร ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชามีระบบและกลไกการปรับปรุงหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัย(2.1-1-1) โดยสาขาวิชาดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ฯ และได้นำส่งโครงการปรับปรุงหลักสูตรของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ฯ (2.1-1-2) และได้มีการสรุปผลการประเมินหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ พ.ศ. 2553 (2.1-1-3) เพื่อนำผลการประเมินเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป นอกจากนี้สาขาวิชาจัดประชุมคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา(2.1-1-4) ที่ได้มีคำสั่งแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย(2.1-1-5) เพื่อดำเนินการจัดทำร่างรายละเอียดของหลักสูตร มคอ.02	2.1-1-1 ประกาศของมหาวิทยาลัย เรื่อง “กำหนดระบบและกลไกการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรการเปิดสอนหลักสูตรและการปิดหลักสูตร พ.ศ.2553” 2.1-1-2 โครงการปรับปรุงหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยฯ 2.1-1-3 แบบการประเมินหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ พ.ศ. 2553 2.1-1-4 รายงานการประชุมสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ครั้งที่ 1/2554 วันที่ 12 มกราคม 2554 2.1-1-5 ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
ข้อ 2	สาขาวิชา มีระบบและกลไกการปิดหลักสูตรตามแนวทางปฏิบัติ(2.1-2-1)ที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัยและดำเนินการตามขั้นตอนที่กำหนด	2.1-2-1 ประกาศของมหาวิทยาลัย เรื่อง “กำหนดระบบและกลไกการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรการเปิดสอนหลักสูตรและการปิดหลักสูตร พ.ศ.2553”
ข้อ 3	สาขาวิชา มีการจัดประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร (2.1-3-1) ซึ่งสาขาวิชา มีการดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 ตามแบบรายงานข้อมูลการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี (สมอ. 02) (2.1-3-2) และรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรีประจำทุกภาคการศึกษา (สมอ.07) (2.1-3-3)	2.1-3-1 รายงานการประชุมสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ครั้งที่ 1/2554 วันที่ 12 มกราคม 2554 2.1-3-2 แบบรายงานข้อมูลการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี (สมอ.02) 2.1-3-3 แบบรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		ประจำภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2553 (สมอ.07)
ข้อ 4	สาขาวิชา มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา(2.1-4-1) เพื่อรับผิดชอบ ควบคุมกำกับ การดำเนินงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 โดยคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาได้ดำเนินการจัดประชุม(2.1-4-2) เพื่อประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตรตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยให้รายงานตามแบบรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรีประจำปีการศึกษา 2553 (2.1-4-3)	2.1-4-1 ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2.1-4-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ครั้งที่ 3/2553 วันที่ 24 พฤษภาคม 2553 2.1-4-3 แบบรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ประจำภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2553 (สมอ.07)
ข้อ 5	สาขาวิชา มีการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา 2548 โดยมีคณะกรรมการบริหารสาขา (2.1-5-1) ที่ทำหน้าที่ในการวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร ผ่านการประชุมกรรมการบริหารสาขา (2.1-5-2) ตามแบบรายงานข้อมูลการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สมอ.02(2.1-5-3) และรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สมอ.07 (2.1-5-4) อย่างต่อเนื่องทุกปีการศึกษา ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา 2548 ในปีการศึกษา 2553 สาขานำแนวทางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มาจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา มคอ.3 (2.1-5-5) และรายงานผลการดำเนินการของวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม มคอ.4 (2.1-5-6) อีกทั้ง สาขา ยังได้จัดทำเอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา มคอ.5 (2.1-5-7) เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	2.1-5-1 ประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา 2.1-5-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ออกแบบประยุกต์ศิลป์ ครั้งที่ 3/2553 วันที่ 27 พฤษภาคม 2553 2.1-5-3 แบบรายงานข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ประจำภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2553 (สมอ.07) 2.1-5-5 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.3) 2.1-5-6 รายงานผลการดำเนินการของวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม(มคอ.4) 2.1-5-7 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) ของสาขาทุกรายวิชา

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
5 ข้อ	5 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.6 : ระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอน

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทุกสาขาวิชา
2.	ทุกรายวิชามีรายละเอียดของรายวิชาและของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ก่อนการเปิดสอน ในแต่ละภาคการศึกษา ตามที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
3.	ทุกหลักสูตรมีรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียนหรือจากการทำวิจัย
4.	มีการให้ผู้มีประสบการณ์ทางวิชาการหรือวิชาชีพจากหน่วยงานหรือชุมชนภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน
5.	มีการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาจากการวิจัยหรือจากกระบวนการจัดการความรู้ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
6.	มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา โดยผลการประเมินความพึงพอใจ แต่ละรายวิชาต้องไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
7.	มีการพัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ทุกรายวิชา ตามผลการประเมินรายวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอนผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชามีการพัฒนาระบบและกลไกการจัดการเรียนการสอนที่มีความยืดหยุ่นและความหลายหลาก ตามที่ระบุไว้ในคู่มือการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (2.6-1-1) และมีการกำหนดคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญไว้ในเอกสาร มคอ.3 (หมวด 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา) ทุกรายวิชาของปีการศึกษา ดังประเด็นต่อไปนี้ 1) กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา 2) กลยุทธ์การประเมินการสอน 3) การปรับปรุงการสอน 4) ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา 5) การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา (2.6-1-2)	2.6-1-1 คู่มือการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2.6-1-2 เอกสารรายละเอียดของรายวิชา
ข้อ 2	ในปีการศึกษา 2553 สาขาได้นำแนวทางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มาดำเนินการ โดยได้จัดทำรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 ของสาขาทุกรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2553 (2.6-2-1) และจัดทำรายละเอียดรายวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม มคอ.4 (2.6-2-2) ก่อนการเปิดสอน	2.6-2-1 เอกสารรายละเอียดของรายวิชา 2.6-2-2 เอกสารรายละเอียดของรายวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)
ข้อ 3	สาขาจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองและการเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 (2.6-3-1) และให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากการปฏิบัติทั้งในและนอกสถานที่ รวมถึงการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ มคอ.4 (หมวดที่ 4 ลักษณะการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) จำนวน (2.6-3-2)	2.6-3-1 เอกสารรายละเอียดของรายวิชาการศึกษาค้นคว้าส่วนบุคคลออกแบบนิเทศศิลป์ รายวิชาการศึกษาค้นคว้าส่วนบุคคลออกแบบผลิตภัณฑ์ รายวิชาการออกแบบของที่ระลึก และรายวิชาโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ (มคอ.3) 2.6-3-2 เอกสารรายละเอียดของรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ ภาคสนาม (มคอ.4)
ข้อ 4	สาขาวิชาได้มีจัดการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียน มีความรู้ ความชำนาญและมีทักษะที่สามารถนำไปใช้ในการปฏิบัติได้จริง จากบุคคลภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพมาเป็นอาจารย์พิเศษ หรือบรรยายให้นักศึกษา (2.6-4-1)-(2.6-4-2) นอกจากนี้สาขาวิชายังส่งเสริมให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์กับผู้ประกอบการจริง ในรูปของการฝึกงาน	2.6-4-1 เอกสารรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) 2.6-4-1 หนังสือเชิญและหนังสือตอบรับวิทยากร 2.6-4-3 หนังสือเชิญการตอบรับนักศึกษาเข้าฝึกงาน

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	(2.6-4-3)	
ข้อ 5	อาจารย์ในสาขาวิชาได้ทำวิจัยในชั้นเรียน เพื่อวิเคราะห์สถานการณ์การเรียนการสอน ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และแนวทางแก้ไขปัญห(2.6-5-1)	2.6-5-1 รายงานผลการทำวิจัยในชั้นเรียนเรื่องการแก้ไขปัญหาการเรียนรายวิชาการศึกษส่วนบุคคลออกแบบนิเทศศิลป์ ด้วยการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล
ข้อ 6	คณะมีการจัดให้นักศึกษาประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนของอาจารย์ทุกรายวิชา (2.6-6-1) โดยผลการประเมินความพึงพอใจของแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 โดยได้ส่งผลการประเมินให้สาขา เพื่อนำผลที่ได้รับไปดำเนินการปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอนตามรายวิชาที่เกี่ยวข้องต่อไป	2.6-6-1 รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของคณาจารย์ทุกคน
ข้อ 7	สาขาวิชาได้นำผลการประเมินความพึงพอใจของแต่ละรายวิชาและภาพรวมของทุกรายวิชา(2.6-7-1) เสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสาขา (2.6-7-2) เพื่อรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบฟอร์ม มคอ.5 เพื่อวางแผนและปรับปรุงกลยุทธ์การสอน (2.6-7-3)	2.6-7-1 สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุน ทุกรายวิชาของสาขา 2.6-7-2 รายงานการประชุมสาขาวิชา ออกแบบประยุกต์ศิลป์ ครั้งที่ 2/2554 วันที่ 10 มีนาคม 2554 2.6-7-3 เอกสารรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา(มคอ.5)

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
6 ข้อ	7ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.7 : ระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผลการเรียนตามคุณลักษณะของบัณฑิต

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต อย่างน้อยสำหรับทุกหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกรอบระยะเวลาตามแผนกำหนดการศึกษาของหลักสูตร
2.	มีการนำผลจากข้อ 1 มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การวัดผลการศึกษาและสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนที่ส่งเสริมทักษะอาชีพและคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
3.	มีการส่งเสริมสนับสนุนทรัพยากรทั้งด้านบุคลากร เทคโนโลยีสารสนเทศ และงบประมาณที่เอื้อต่อการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิต
4.	มีระบบและกลไกการส่งเสริมให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการประชุมวิชาการหรือนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมระหว่างสาขาวิชาหรือที่ประชุมระดับชาติหรือนานาชาติ
5.	มีกิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมให้แก่ศึกษาระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่จัดโดยสาขาวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีการดำเนินงานตามระบบและกลไกการพัฒนาสัมฤทธิ์ผลการเรียนตามคุณลักษณะของบัณฑิต จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขามีคณะกรรมการบริหารสาขาที่ทำหน้าที่รับผิดชอบหลักสูตร (2.7-1-1) โดยดำเนินการตามขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร(2.7-1-2) ซึ่งระบุว่าต้องสำรวจหรือวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรหรือจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ได้บัณฑิตที่สนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยนำข้อมูลจากสำรวจเพื่อนำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร (2.7-1-3) โดยสาขา	2.7-1-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร 2.7-1-2 คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร 2.7-1-3 ขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งมีการสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และผู้ทรงคุณวุฒิ

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	ออกแบบประยุกต์ศิลป์อยู่ระหว่างการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา 5 ปี ตามมาตรฐานระดับอุดมศึกษาปี 2548	
ข้อ 2	สาขาวิชามีคณะกรรมการบริหารสาขาที่ทำหน้าที่รับผิดชอบหลักสูตร (2.7-2-1) ทำหน้าที่ยกร่างสูตร โดยเฉพาะประเด็นการกำหนดโครงสร้างหลักสูตร การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการศึกษา และการประเมินผล ตามผลการสำรวจหรือวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิต (2.7-2-2)-(2.7-2-3) เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร	2.7-2-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสาขา 2.7-2-2 ร่างหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2.7-2-3 ผลการสำรวจหรือวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิต
ข้อ 3	สาขาวิชามีการวางแผนการจัดสรรงบประมาณ (2.7-3-1) ที่สนับสนุนการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษา(2.7-3-2) ตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ได้อย่างเพียงพอ นอกจากนั้นสาขาวิชาได้ส่งเสริมการใช้สื่อเทคโนโลยี เพื่อสร้างเครือข่าย ส่งเสริมการเรียน แก่ผู้ที่สนใจ และได้จัดทำเว็บไซต์สาขาวิชา(2.7-3-3) เพื่อประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษาศิษย์เก่าเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆที่สาขาวิชาจัดขึ้น	2.7-3-1 แผนงบประมาณประจำปี 2553 และแผนงบประมาณประจำปี 2554 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ระหว่างเดือนมิถุนายน 2553-มิถุนายน 2554) 2.7-3-2 รายงานสรุปผลการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2.7-3-3 เว็บไซต์สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ และการสร้างเครือข่าย ส่งเสริมการเรียนรู้ โดย Face Book สาขาวิชา
ข้อ 4	สาขาวิชามีการประชาสัมพันธ์การประชุมทางวิชาการและการจัดการประกวดแข่งขันทักษะทางศิลปะและออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศและต่างประเทศให้นักศึกษารับรู้(2.7-4-1) สาขาวิชา มีงบประมาณสนับสนุนให้นักศึกษามีโอกาสเข้ากิจกรรม(2.7-4-2) นอกจากนั้นในกระบวนการเรียนการสอนในรายวิชาการโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้เน้นให้นักศึกษาทำโครงการวิจัย ค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ และฝึกทักษะการนำเสนอผลงาน (2.7-4-3)	2.7-4-1 บอร์ดประชาสัมพันธ์ 2.7-4-2 แผนงบประมาณประจำปี 2553 และแผนงบประมาณประจำปี 2554 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ระหว่างเดือนมิถุนายน 2553-มิถุนายน 2554) 2.7-4-3 ประกาศรายละเอียดโครงการประกวดออกแบบผลิตภัณฑ์ เซรามิกระดับประเทศ ของศูนย์พัฒนาอุตสาหกรรมเซรามิก กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงพาณิชย์ประจำปีการศึกษา 2553

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		2.7-4-4 หนังสือเชิญประกวดวาดภาพ หัวข้อ “เมืองไทยน่าอยู่” ของบริษัท เอช. เอช. เค. อินเตอร์เทรด จำกัด ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อ. เมือง จ. เชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 28 กรกฎาคม – 2 สิงหาคม 2552 2.7-4-5 เว็บไซต์สาขาวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ 2.7-4-6 เอกสารรายละเอียดของราย โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ (มคอ.3) ตัวอย่างรูปเล่มรายงาน โครงการพิเศษของนักศึกษา
ข้อ 5	สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาเข้ากิจกรรมที่ส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม โดยส่งนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ ปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ (2.7-5-2) โดยที่สาขาวิชาได้กำหนด เงื่อนไขให้นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม และจริยธรรมตามคู่มือนักศึกษา (2.7-5-3)	2.7-5-1 รายงานสรุปผลการจัด โครงการปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำ ชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ วันที่ 28 กรกฎาคม 2553 2.7-5-2 คู่มือนักศึกษาว่าด้วยกำหนด เงื่อนไขให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
4 ข้อ	5 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.8 : ระดับความสำเร็จของการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนักศึกษา

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักศึกษาที่ต้องการส่งเสริมไว้เป็นลาย ลักษณ์อักษร

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
2.	มีการถ่ายทอดหรือเผยแพร่พฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมสำหรับนักศึกษาที่ต้องการส่งเสริมตามข้อ 1 ไปยังผู้บริหาร คณาจารย์ นักศึกษาและผู้เกี่ยวข้องทราบบนอย่างทั่วถึงทั้งสาขาวิชา
3.	มีโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริมการพัฒนาพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมที่กำหนดในข้อ 1 โดยระบุตัวบ่งชี้และเป้าหมายวัดความสำเร็จที่ชัดเจน
4.	มีการประเมินผลโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมของนักศึกษาตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายที่กำหนดในข้อ 3 โดยมีผลการประเมินบรรลุเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 90 ของตัวบ่งชี้
5.	มีนักศึกษาหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับนักศึกษาได้รับการยกย่องชมเชย ประกาศเกียรติคุณด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยหน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้ดำเนินการตามระดับความสำเร็จของการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนักศึกษา ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 4 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดทำประกาศคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านคุณธรรมและจริยธรรมของนักศึกษา (2.8-1-1) โดยสาขาวิชาได้นำประกาศไปเผยแพร่แก่นักศึกษาผ่านบอร์ดประชาสัมพันธ์สาขาวิชา (2.8-1-2)	2.8-1-1 ประกาศคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรื่อง คุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านคุณธรรมและจริยธรรมของนักศึกษา วันที่ 2 ธันวาคม 2553 2.8-1-2 บอร์ดประชาสัมพันธ์สาขา
ข้อ 2	มีการถ่ายทอดและเผยแพร่ พฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมไว้ในเอกสารรายละเอียดของวิชา มคอ.3 (2.8-2-1) เพื่อให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้รับผิดชอบได้ทราบบนอย่างทั่วถึง อีกทั้ง ยังมีการเผยแพร่ผ่านทางเว็บไซต์ของสาขาวิชา (2.8-2-2) เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบ	2.8-2-1 เอกสารรายละเอียดรายวิชา (มคอ.03) ทุกรายวิชาของสาขา 2.8-2-2 เว็บไซต์สาขาวิชา
ข้อ 3	สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาเข้ากิจกรรมที่ส่งเสริม	2.8-3-1 รายงานสรุปผลการจัด

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	คุณธรรม จริยธรรม โดยส่งนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ ปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (2.8-3-1)	โครงการปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำ ชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ วันที่ 28 กรกฎาคม 2553
ข้อ 4	สาขาวิชาสนับสนุนให้นักศึกษาเข้ากิจกรรมที่ส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรม โดยส่งนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ ปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยมีผลการประเมิน บรรลุเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 90 ของตัวบ่งชี้ (2.8- 4-1)	2.8-4-1 รายงานสรุปผลการจัด โครงการปฐมนิเทศ “คุณธรรมนำ ชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ วันที่ 28 กรกฎาคม 2553
ข้อ 5	สาขาวิชาไม่มีนักศึกษาหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับ นักศึกษาได้รับการยกย่องชมเชย ประกาศเกียรติคุณ ด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยหน่วยงานหรือองค์กร ระดับชาติ	ไม่มี

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
3 ข้อ	4 ข้อ	✓	4

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 2.9 : ระดับความสำเร็จของการจัดทำข้อมูลการมีงานทำของบัณฑิต (สมศ.1)

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำของบัณฑิตให้กับนักศึกษาที่จะ สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้น อย่างน้อยร้อยละ 90 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของ สาขาวิชา
2.	มีการกระตุ้นติดตามให้บัณฑิตป้อนข้อมูลการมีงานทำให้ครบถ้วนและมีข้อมูลจำนวนบัณฑิตที่ ได้งานทำภายใน 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา
3.	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการมีงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 80 ของ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
4.	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการปฏิบัติงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 85 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา
5.	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการปฏิบัติงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 90 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้ดำเนินการตามระดับความสำเร็จของการจัดทำข้อมูลการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 2 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	มหาวิทยาลัยได้จัดประชุมชี้แจง(2.9-1-1)เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องการป้อนข้อมูลภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต โดยมีนักศึกษาในสาขาวิชาเข้าร่วมอย่างน้อย ร้อยละ 90 (2.9-1-2)	2.9-1-1 รายงานการประชุมชี้แจงเรื่อง การป้อนข้อมูลภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต 2.9-1-2 รายชื่อนักศึกษาที่จบในภาคเรียนที่ 2 / 2553 ที่เข้าร่วมประชุม
ข้อ 2	สาขาวิชามีการกระตุ้นติดตามให้บัณฑิตป้อนข้อมูลการปฏิบัติงานทำให้ครบถ้วนและมีข้อมูลจำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำภายใน 1ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษาผ่านทางเว็บไซต์(2.9-2-1)	2.9-2-1 ประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ สาขาวิชาและเว็บไซต์คณะ
ข้อ 3	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการปฏิบัติงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา(2.9-3-1)	มี
ข้อ 4	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการปฏิบัติงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 85 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของสาขาวิชา (2.9-4-1)	มี
ข้อ 5	บัณฑิตของสาขาวิชาเข้ามาป้อนข้อมูลภาวะการปฏิบัติงานทำและมีข้อมูลครบถ้วน ร้อยละ 90 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	มี

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	ของสาขาวิชา (2.9-5-1)	

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
2 ข้อ	2 ข้อ	✓	

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 : ระบบและกลไกการให้คำปรึกษาและบริการด้านข้อมูลข่าวสาร

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา
2.	มีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา
3.	มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา
4.	มีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อศิษย์เก่า
5.	มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่า
6.	มีผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการในข้อ 1 – 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5
7.	มีการนำผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการมาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการจัด บริการที่สนองความต้องการของนักศึกษา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกการให้คำปรึกษาและบริการด้านข้อมูลข่าวสาร ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชามีการจัดทำฐานข้อมูลนักศึกษา(3.1-1-1)และมีระบบการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาที่เหมาะสม (3.1-1-2) เพื่อสามารถดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง โดยที่นักศึกษาสามารถเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามตารางกิจกรรมHome Roomได้ (3.1-1-3) และสามารถรับคำปรึกษาผ่านระบบที่ปรึกษา Online (3.1-1-4) และรับคำปรึกษาเป็นรายบุคคล(3.1-1-5)ในด้านต่างๆได้ อาทิ ด้านวิชาการ ด้านกิจกรรมและการพัฒนานักศึกษา ด้านสภาพความเป็นอยู่และการปรับตัว ด้านระเบียบวินัย ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านบำเพ็ญประโยชน์เพื่อสังคม เป็นต้น และอาจารย์ที่ปรึกษาสรุปแบบการติดตามการให้คำปรึกษาและการช่วยเหลือ(3.1-1-6)พร้อมรายงานเสนอต่อคณบดี (3.1-1-7) เพื่อนำปัญหา ข้อปรึกษา เข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา(3.1-1-8)	3.1-1-1 แฟ้มประวัตินักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ 3.1-1-2 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา 3.1-1-3 ตารางกิจกรรมHome Room 3.1-1-4 ระบบที่ปรึกษา Online 3.1-1-5 แบบบันทึกให้คำปรึกษา (รายบุคคล) 3.1-1-6 รายงานอาจารย์ที่ปรึกษาเสนอต่อคณบดี 3.1-1-8 รายงานการประชุมสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ครั้งที่ 4/2553 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2553
ข้อ 2	สาขาวิชามีการจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา โดยมีช่องทางที่นักศึกษาสามารถรู้ข่าวสารและข้อมูลของสาขา ผ่านทางเว็บไซต์ (3.1-2-1)และFace Book (3.1-2-2)โดยสามารถประเมินผลการให้บริการข้อมูลข่าวสารได้	3.1-2-1 เว็บไซต์สาขาวิชาที่มีการบริการข่าวสาร 3.1-2-2 Face Book สาขาวิชาที่มีการประเมินผลการให้บริการข้อมูลข่าวสาร
ข้อ 3	สาขาวิชามีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา โดยสาขาวิชาประสานงานกับหน่วยงานต่างๆทั้งภายในและภายนอก เพื่อเป็นแหล่งฝึกประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา (3.1-3-1) และสาขาวิชามีการจัดทำแผนกิจกรรมนักศึกษาของสาขาวิชา (3.1-3-2) โดยให้นักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบหลัก เพื่อฝึกทักษะประสบการณ์การทำงานร่วมกัน นอกจากนี้สาขาวิชาได้สรุปผลการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา(3.1-3-3)	3.1-3-1 แหล่งฝึกประสบการณ์ของนักศึกษา 3.1-3-2 แผนกิจกรรมนักศึกษาของสาขาวิชา 3.1-3-3 สรุปผลการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา
ข้อ 4	สาขาวิชามีฐานข้อมูลศิษย์เก่า (3.1-4-1)เพื่อติดต่อข้อมูลข่าวสารให้ศิษย์เก่ารับรู้เกี่ยวกับกิจกรรมต่างๆที่สาขาดำเนินการและเป็นประโยชน์ต่อศิษย์เก่า โดยผ่านช่องทางการสื่อสาร (3.1-4-2) เพื่อส่งข่าวให้ศิษย์เก่ารับรู้และเข้ามามีส่วน	3-1-4-1 เว็บไซต์และFace book ประจำสาขา 3.1-4-2 หนังสือตอบรับในโครงการที่มีศิษย์เก่าเข้าร่วม โครงการโครงการจัด

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	ร่วมในกิจกรรมที่สาขาดำเนินการอย่างต่อเนื่อง (3.1-4-3)	แสดงผลงานและบริการวิชาการ อบรม วิชาชีพด้านศิลปะแก่ชุมชนสาขาวิชา ออกแบบประยุกต์ศิลป์
ข้อ 5	มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ ศิษย์ เก่า โดยได้เชิญศิษย์เก่าของสาขาเข้ามามีส่วนร่วมในการ พัฒนานักศึกษาในสาขาวิชาโดยร่วมวิทยากรเพื่อถ่ายทอด ความรู้ ประสบการณ์แก่นักศึกษาปัจจุบันของสาขา(3.1-5-1) และมีการจัดโครงการจัดแสดงผลงานและบริการวิชาการ อบรมวิชาชีพด้านศิลปะแก่ชุมชนสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ ศิลป์ (3.1-5-2) เพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้แก่ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน	3.1-5-1 หนังสือเชิญและหนังสือตอบ รับการเป็นวิทยากร 3.1-5-2 รายงานสรุปผลการจัด โครงการจัดแสดงผลงานและบริการ วิชาการ อบรมวิชาชีพด้านศิลปะแก่ ชุมชนสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
ข้อ 6	สาขาได้สำรวจความพึงพอใจและประเมินคุณภาพการ ให้บริการในข้อ 1-3 ได้แก่ 1)การให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา 2) การให้บริการด้านข้อมูลข่าวสารแก่นักศึกษา และ 3)การ จัดโครงการเพื่อพัฒนาทักษะทางวิชาชีพให้แก่นักศึกษา (3.1- 6-1)	3.1-6-1 สรุปผลการประเมินความพึง พอใจของนักศึกษาและศิษย์เก่า
ข้อ 7	สาขาวิชานำผลความพึงพอใจและประเมินคุณภาพการ ให้บริการเข้าประชุมคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา(3.6-7-1) เพื่อพิจารณาให้ข้อเสนอแนะพัฒนาการจัดบริการที่สนอง ความต้องการของนักศึกษา และเพื่อจัดทำแผนการพัฒนา ระบบการให้บริการในระยะต่อไป	3.6-7-1 รายงานการประชุมสาขาวิชา ออกแบบประยุกต์ศิลป์ ครั้งที่ 1 /2554 วันที่ 12 มกราคม 2554

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
5 ข้อ	7 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 : ระบบและกลไกการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษา

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ส่งเสริมผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทุกด้าน
2.	จัดหรือส่งนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพการศึกษา
3.	มีการส่งเสริมให้นักศึกษานำความรู้ด้านการประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดกิจกรรมที่ดำเนินการโดยนักศึกษาอย่างน้อย 1 ประเภทสำหรับระดับปริญญาตรี และอย่างน้อย 2 ประเภทสำหรับระดับบัณฑิตศึกษาจากกิจกรรมต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ - กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ - กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีสิ่งแวดล้อม - กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม - กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม
4.	มีการสนับสนุนให้นักศึกษามีกิจกรรมร่วมกันระหว่างสาขาวิชา
5.	มีการประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมพัฒนานักศึกษา
6.	มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 หรือ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้ดำเนินการตามระบบและกลไกการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษา ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 6 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาได้กำหนดกิจกรรมการส่งเสริมการจัดกิจกรรมของนักศึกษาไว้ในแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554 ของสาขาวิชา (3.2-1-1) โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้ความสำเร็จของการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาทุกโครงการ (3.2-1-2) เพื่อใช้ในการติดตามประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาจากการเข้าร่วมกิจกรรม	3.2-1-1 แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554 3.2-1-2 สรุปผลการดำเนินงานโครงการพัฒนานักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ทั้ง 10 กิจกรรมประกอบด้วย 1. โครงการจัดแสดงผลงานและบริการวิชาการ อบรมวิชาชีพด้านศิลปะแก่

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		<p>ชุมชนสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>2. โครงการอบรมวิชาชีพด้านศิลปะแก่นักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>3. โครงการอบรมการทำชุดสนามจากเศษเซรามิก ส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานเข้าร่วมประกวดการออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกระดับประเทศ ประจำปี 2553</p> <p>4. โครงการเสริมทักษะการปฏิบัติการด้านทักษะออกแบบขั้นพื้นฐาน</p> <p>5. โครงการกีฬาสามสัมพันธ์สาขาวิชาภาษาอังกฤษ พัฒนาชุมชนและออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>6. กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 1 และ 2 เข้าร่วม โครงการวันคริสมาสต์และวัฒนธรรมนานาชาติ (Christmas Day) สถาบันภาษาร่วมกับสาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดขึ้นในวันที่ 17 พฤศจิกายน 2553 ณ ลานเอนกประสงค์ สถาบันภาษามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี</p> <p>7. โครงการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม “อบรมการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณ”</p> <p>8. กิจกรรมการทำนุบำรุงส่งเสริมศิลปะ วัฒนธรรมและความเป็นไทย โดยสาขาวิชาได้ให้ความร่วมมือกับวัดตลิ่งชัน ในการนำนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 2 ในการทำประติมากรรมปั้นปูนรูป</p>

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		<p>พญานาค ณ วัดดงลาน อำเภอสามเงา จังหวัดตาก</p> <p>9. โครงการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษา สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เป็นโครงการที่นักศึกษาจัดทำขึ้นเอง เพื่อให้นักศึกษาได้พัฒนาร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา สอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์</p> <p>10. โครงการพัฒนานักศึกษาสู่ความเป็นเลิศด้านการออกแบบ โดยจัดส่งนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ชั้นปีที่ 1 เข้าร่วม สร้างสรรค์ประติมากรรมนก ชูต “ก๊าวแรก.... ของลูกนกกระจอกเทศ” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ระดับอุดมศึกษา และนักศึกษา อาจารย์และศิษย์เก่า สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้เข้าร่วมสร้างสรรค์ประติมากรรมนก ชูต “ครอบครัวเพนกวิ้น” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ระดับประชาชนทั่วไป ในการประกวดประติมากรรมนก สวนชมมณฑลนครพิงค์สวนสัตว์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่</p>
ข้อ 2	<p>คณะฯ โดยสโมสรนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการความรู้เรื่องการประกันคุณภาพการศึกษา โดยได้กำหนดให้สาขาส่งนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพการศึกษา (3.2-2-1) เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจด้านประกันคุณภาพ</p>	<p>3.2-2-1 รายงานสรุปผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการความรู้เรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา 2553 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2554</p>
ข้อ 3	<p>สาขาได้กำหนดกิจกรรมการส่งเสริมการจัดกิจกรรมของนักศึกษาไว้ในแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554 ของสาขาวิชา (3.2-3-1) และส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการโครงการพัฒนานักศึกษาสาขาวิชาออกแบบ</p>	<p>3.2-3-1 แผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554</p> <p>3.2-3-2 สรุปผลการดำเนินงานโครงการสาขาวิชาออกแบบประยุกต์</p>

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>ประยุกต์ศิลป์ ทั้ง 10 กิจกรรม ประกอบด้วย (3.2-3-2) กิจกรรม 5 ด้านดังนี้</p> <p>1. กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์</p> <p>1.1 โครงการจัดแสดงผลงานและบริการวิชาการ อบรมวิชาชีพด้านศิลปะแก่ชุมชนสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>1.2 โครงการอบรมวิชาชีพด้านศิลปะแก่นักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>1.3 โครงการอบรมการทำชุดสนามจากเศษเซรามิก ส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานเข้าร่วมประกวดการออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกระดับประเทศ ประจำปี 2553</p> <p>1.4 โครงการเสริมทักษะการปฏิบัติการด้านทักษะออกแบบขั้นพื้นฐาน</p> <p>1.5 โครงการพัฒนานักศึกษาสู่ความเป็นเลิศด้านการออกแบบ โดยจัดส่งนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 1 -3 เข้าร่วม สร้างสรรค์ประติมากรรมนก ชุด “ก้าวแรก...ของลูกนกกระจอกเทศ” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ระดับอุดมศึกษา และนักศึกษา อาจารย์ และศิษย์เก่าสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้เข้าร่วม สร้างสรรค์ประติมากรรมนก ชุด “ครอบครัวเพนกวิน” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ระดับประชาชนทั่วไป ในการประกวดประติมากรรมนก สวนชมณกนครพิงค์ สวนสัตว์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่</p> <p>2. กิจกรรมกีฬาหรือการส่งเสริมสุขภาพ</p> <p>2.1 โครงการกีฬาสามัคคีสัมพันธ์ภาษาอังกฤษ พัฒนาชุมชนและออกแบบประยุกต์ศิลป์ 22 กุมภาพันธ์ 2554</p> <p>3. กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีแกวล้อม</p> <p>3.1 สาขาวิชาได้ให้ความร่วมมือกับ วัดดงลาน ในการนำนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 2 ในการทำประติมากรรมปั้นปูนรูปพญานาค ณ วัดดงลาน อำเภอสามเงา จังหวัดตาก</p> <p>4. กิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรม</p> <p>4.1 โครงการ “คุณธรรมนำชีวิต” ที่จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p> <p>5. กิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p>ศิลป์ทั้ง 10 กิจกรรม ประกอบด้วย</p> <p>1. โครงการจัดแสดงผลงานและบริการวิชาการ อบรมวิชาชีพด้านศิลปะแก่ชุมชนสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>2. โครงการอบรมวิชาชีพด้านศิลปะแก่นักศึกษาและศิษย์เก่าสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>3. โครงการอบรมการทำชุดสนามจากเศษเซรามิก ส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานเข้าร่วมประกวดการออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกระดับประเทศ ประจำปี 2553</p> <p>4. โครงการเสริมทักษะการปฏิบัติการด้านทักษะออกแบบขั้นพื้นฐาน</p> <p>5. โครงการกีฬาสามัคคีสัมพันธ์ภาษาอังกฤษ พัฒนาชุมชนและออกแบบประยุกต์ศิลป์ 22 กุมภาพันธ์ 2554</p> <p>6. นำนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 1 และ 2 เข้าร่วมโครงการวันคริสต์มาสและวัฒนธรรมนานาชาติ (Christmas Day) สถาบันภาษา ร่วมกับสาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดขึ้นในวันที่ 17 พฤศจิกายน 2553 ณ ลานเอนกประสงค์ สถาบันภาษามหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง</p> <p>7. โครงการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม “อบรมการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณ”</p> <p>8. กิจกรรมการทำนุบำรุงส่งเสริม</p>

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>5.1 โครงการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม “อบรมการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณ”</p> <p>5.2 นำนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 1 และ 2 เข้าร่วม โครงการวันคริสมาสต์ และวัฒนธรรมนานาชาติ (Christmas Day) สถาบันภาษาร่วมกับสาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดขึ้นในวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ ณ ลานเอนกประสงค์ สถาบันภาษา มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี</p> <p>5.3 สาขาวิชาได้ให้ความร่วมมือกับ วัดดงลาน ในการนำนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 2 ในการทำประติมากรรมปั้นปูนรูปพญานาค ณ วัดดงลาน อำเภอสามเงา จังหวัดตาก</p>	<p>ศิลปะ วัฒนธรรมและบำเพ็ญประโยชน์ โดยสาขาวิชาได้ให้ความร่วมมือกับ วัดดงลาน ในการนำนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 2 ในการทำประติมากรรมปั้นปูนรูปพญานาค ณ วัดดงลาน อำเภอสามเงา จังหวัดตาก</p> <p>9. โครงการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษา สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เป็นโครงการที่นักศึกษาจัดทำขึ้นเอง เพื่อให้นักศึกษาได้พัฒนาร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา สอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์</p> <p>10. โครงการพัฒนานักศึกษาสู่ความเป็นเลิศด้านการออกแบบ โดยจัดส่งนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ชั้นปีที่ 1 เข้าร่วม สร้างสรรค์ประติมากรรมนก ชุด “ก้าวแรก... ของลูกนกกระจอกเทศ” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ระดับอุดมศึกษา และนักศึกษา อาจารย์และศิษย์เก่า สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้เข้าร่วมสร้างสรรค์ประติมากรรมนก ชุด “ครอบครัวเพนกวิน” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ระดับประชาชนทั่วไป ในการประกวดประติมากรรมนก สวนชมนกนครพิงค์ สวนสัตว์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่</p>
ข้อ 4	<p>สาขามีการสนับสนุนให้นักศึกษามีกิจกรรมร่วมกันระหว่างสาขาวิชา โดยมีการจัดประชุมร่วมกันระหว่างสาขาวิชา (3.2-4-1) และได้กำหนดให้นักศึกษาของสาขาจัดโครงการกิจกรรมวันศูนย์ภาษา (Christmas Day) ภายใต้แนวคิด “สานสัมพันธ์วัฒนธรรมนานาชาติ” ร่วมกับสาขาวิชาภาษาอังกฤษ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ ภาษาไทย สังคม</p>	<p>3.2-4-1 โครงการกิจกรรมวันศูนย์ภาษา (Christmas Day) ภายใต้แนวคิด “สานสัมพันธ์วัฒนธรรมนานาชาติ”</p> <p>3.2-4-2 โครงการกีฬาสานสัมพันธ์ สาขาวิชาภาษาอังกฤษ พัฒนาชุมชน</p>

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	พัฒนาชุมชนและออกแบบประยุกต์ศิลป์ (3.2-4-2)	และออกแบบประยุกต์ศิลป์ 22 กุมภาพันธ์ 2554
ข้อ 5	สาขาวิชามีการประเมินผลความสำเร็จในการจัดกิจกรรม พัฒนานักศึกษาร่วมกันระหว่างสาขาตามวัตถุประสงค์ของ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา (3.2-5-1) และ (3.2-5-2)	3.2-5-1 รายงานสรุปโครงการกิจกรรม วันศูนย์ภาษา (Christmas Day) ภายใต้แนวคิด “สานสัมพันธ์ วัฒนธรรมนานาชาติ” 3.2-5-2 รายงานสรุปผลโครงการกีฬา สานสัมพันธ์สาขาวิชาภาษาอังกฤษ พัฒนาชุมชนและออกแบบประยุกต์ ศิลป์ 22 กุมภาพันธ์ 2554
ข้อ 6	สาขาวิชาจัดประชุม(3.2-6-1)เพื่อพิจารณาผลการประเมิน และนำไปปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา โดย นำรายงานสรุปผลและประเมินผลโครงการเสนอต่อคณะ คณะกรรมการบริหารคณะเพื่อพิจารณา(3.2-6-2)	3.2-6-1 รายงานการประชุมสาขาวิชา ครั้งที่ 2/2554 วันที่ 10 มีนาคม 2554 3.2-6-2 รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 6/2554

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
3 ข้อ	6 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 กลไกการพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการกำหนดแผน แนวทางและขั้นตอนการทำวิจัยของสาขาวิชาที่สอดคล้องกับคณะ
2.	มีการบูรณาการกระบวนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์กับการจัดการเรียนการสอน
3.	คณาจารย์ของสาขาวิชาเข้าร่วมการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์อย่างน้อยร้อยละ 75 ของอาจารย์ในสาขาวิชา
4.	คณาจารย์ของสาขาวิชาได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ร้อยละ 75 ของคณาจารย์ในสาขาวิชา
5.	คณาจารย์มีส่วนร่วมการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์ของคณะ
6.	มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผน
7.	มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการดำเนินงานด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของสาขาวิชา
8.	มีการสร้างงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์บนพื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือจากสภาพปัญหาของสังคม

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 หรือ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 หรือ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 หรือ 7 ข้อ	มีการดำเนินการ 8 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้ดำเนินการตามกลไกการพัฒนา
งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาได้ยึดแนวทาง ขั้นตอน และหลักเกณฑ์ ด้านการวิจัย ตามคู่มือวิจัยของคณะ (4.1-1-1) โดยได้มีการจัดสรร งบประมาณประจำปีด้านการวิจัยของสาขาและผู้รับผิดชอบ ด้านการวิจัยไว้อย่างชัดเจน(4.1-1-2)	4.1-1-1 คู่มือวิจัยคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ 4.1-1-2 แผนปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ 2553 สาขาวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์
ข้อ 2	สาขาวิชาได้บูรณาการกระบวนการวิจัยกับการเรียนการสอน 2 เรื่องดังนี้ 1) กระบวนการงานวิจัย เรื่องการพัฒนาศักยภาพ กลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการ เครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง ปีงบประมาณ	4.1-2-1 โครงการกระบวนการวิจัยการ พัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชน และพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการ เครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัด ลำปาง ปีงบประมาณ 2553

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>2553 (4.1-2-1) ในรายวิชาการศึกษาศาสตร์ส่วนบุคคลออกแบบผลิตภัณฑ์ และงานสร้างสรรค์กับกระบวนการเรียนการสอนได้กำหนดไว้ในรายละเอียดของ รายวิชาการศึกษาศาสตร์ส่วนบุคคลออกแบบนิเทศศิลป์ รายวิชาการศึกษาศาสตร์ส่วนบุคคลออกแบบผลิตภัณฑ์ รายวิชาการออกแบบของที่ระลึก และรายวิชาโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์(4.1-2-2)</p> <p>2) กระบวนการงานวิจัยเรื่อง “การออกแบบลายผ้าชุดกิโมโน” เมืองเกียวโต(4.1-2-3) ประเทศญี่ปุ่น กับรายวิชาการออกแบบลวดลาย อย่างชัดเจน (4.1-2-4) ตามเอกสารรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5) (4.1-2-5)</p>	<p>4.1-1-2 เอกสารรายละเอียดวิชา (มคอ.3) 4 วิชาดังนี้ 1) วิชาการศึกษาศาสตร์ส่วนบุคคลออกแบบนิเทศศิลป์ 2) วิชาการศึกษาศาสตร์ส่วนบุคคลออกแบบผลิตภัณฑ์ 3) วิชาการออกแบบของที่ระลึก และ 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>4.1-2-3 รายงานวิจัย “การออกแบบลายผ้าชุดกิโมโน” เมืองเกียวโต</p> <p>4.1-2-4 เอกสารรายวิชา มคอ.3 วิชาการออกแบบลวดลาย</p> <p>4.1-2-5 เอกสารรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา (มคอ.5 1) วิชาการศึกษาศาสตร์ส่วนบุคคลออกแบบนิเทศศิลป์ 2) วิชาการศึกษาศาสตร์ส่วนบุคคลออกแบบผลิตภัณฑ์ 3) วิชาการออกแบบของที่ระลึก และ 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>
ข้อ 3	<p>ในปีการศึกษา 2553 (มิถุนายน 2553-พฤษภาคม 2554) สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีอาจารย์สาขาทั้งหมด 4.5 คน ซึ่งมีอาจารย์ในสาขาได้พัฒนาสมรรถนะด้านการวิจัย โดยการผลิตผลงานวิจัยจำนวน 4.5 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ของอาจารย์ประจำสาขาทั้งหมด ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รองศาสตราจารย์ชุดิมา เวทการ 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชไชย ปานดำรง 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมชาย เข้มพงษาวัลย์ 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริกร อินคำ 5. อาจารย์ ชลาพันธ์ อุปกิจ 	<p>4.1-3-1 รายงานวิจัยชั้นเรียนเรื่อง “การแก้ไขปัญหาการเขียนศิลป์นิพนธ์ ด้วยการให้คำปรึกษาแบบตัวต่อตัว” (5,000 บาท) อ. ชลาพันธ์ อุปกิจ</p> <p>4.1-3-2 รายงานวิจัย “การออกแบบลายผ้าชุดกิโมโน” เมืองเกียวโต ประเทศญี่ปุ่น ได้รับจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ทุน (UMAP) โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรของสถาบันอุดมศึกษาไทยกับต่างประเทศ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ภาคเรียนที่ ๑ / ๒๕๕๓ ผศ.ศิริกร อินคำ</p> <p>4.1-3-3 โครงการวิจัยเรื่อง การพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตผ้าชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัด</p>

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		<p>ลำปาง ปีงบประมาณ 2553 (ผศ. สมชาย เยี่ยงพุกษาวัลย์ , ผศ.ศิริกร อินคำและรศ.ชุตินา เวทการ)</p> <p>4.1-3-4 ร่างสัญญาการทำวิจัย จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - งานวิจัยเรื่อง “การพัฒนาารูปแบบ การฝึกอบรมออนไลน์แบบมีส่วนร่วม ตามแนวคิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ของครูศิลปะระดับประถมศึกษาในจังหวัดลำปาง”ได้รับทุนอุดหนุนจาก มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๕๓ (รศ.ชุตินา เวทการ) - งานวิจัยเรื่อง “การพัฒนาสินค้าของที่ระลึกเชิงวัฒนธรรมจากรูปแบบศิลปกรรมวัดพระธาตุลำปางหลวง” ได้รับทุนอุดหนุนจาก มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๕๓(ผศ.ธวัชไชย ปานดำรงค์) - งานวิจัยเรื่อง“การศึกษาอัตลักษณ์ในงานจิตรกรรมฝาผนัง สกูลช่างลำปาง” ได้รับทุนอุดหนุนมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๕๓ (ผศ.สมชาย เยี่ยงพุกษาวัลย์) - งานวิจัยเรื่อง “การศึกษากระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากวัสดุเซรามิกส์อย่างมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านหนองห้า ตำบลพระบาท

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน								
		อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง” ได้รับ ทุนอุดหนุนจาก มหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปาง งบประมาณแผ่นดิน ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ภาคเรียนที่ ๒ / ๒๕๕๓(ผศ.ศิริกร อินคำ)								
ข้อ 4	<p>ในปีงบประมาณ 2553 (ตุลาคม 2552-กันยายน 2553) สาขามีเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายใน และภายนอกต่อจำนวนอาจารย์ประจำสาขา ดังนี้</p> <table border="1" data-bbox="355 723 1019 920"> <thead> <tr> <th data-bbox="355 723 687 775">แหล่งทุน</th> <th data-bbox="687 723 1019 775">จำนวนเงิน</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="355 775 687 826">ทุนสนับสนุนภายใน</td> <td data-bbox="687 775 1019 826">25,000 บาท</td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 826 687 878">ทุนสนับสนุนภายนอก</td> <td data-bbox="687 826 1019 878">202,000 บาท</td> </tr> <tr> <td data-bbox="355 878 687 920">รวมเป็นเงิน</td> <td data-bbox="687 878 1019 920">227,000 บาท</td> </tr> </tbody> </table> <p>สาขามีจำนวนอาจารย์ประจำไม่รวมลาศึกษาต่อ 4.5 คน และได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 88.89 ของอาจารย์ในสาขา (4.1-4-1 และ 4.1-4-2 และ 4.1-4-3)</p>	แหล่งทุน	จำนวนเงิน	ทุนสนับสนุนภายใน	25,000 บาท	ทุนสนับสนุนภายนอก	202,000 บาท	รวมเป็นเงิน	227,000 บาท	<p>4.1-4-1 ประกาศคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ เรื่อง การให้ ทุนอุดหนุนการวิจัยสำหรับคณาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2553</p> <p>4.1-4-2 ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปาง เรื่องการให้ทุนอุดหนุนการวิจัย สำหรับคณาจารย์ ประจำปี งบประมาณ 2554</p> <p>4.1-4-3 สัญญาทุนวิจัยภายนอก</p>
แหล่งทุน	จำนวนเงิน									
ทุนสนับสนุนภายใน	25,000 บาท									
ทุนสนับสนุนภายนอก	202,000 บาท									
รวมเป็นเงิน	227,000 บาท									
ข้อ 5	อาจารย์ในสาขามีส่วนร่วมสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัย โดย ร่วมเป็นคณะกรรมการจัดทำคู่มือวิจัยคณะมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์ (4.1-5-1) 2)	4.1-5-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ จัดทำคู่มือวิจัยคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์								
ข้อ 6	ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชามีผลงานวิจัยจำนวนจำนวน 2 เรื่อง โดยได้ดำเนินการจัดทำผลงานวิจัยเสร็จทันตามกำหนดเวลาที่ได้ กำหนด(4.1-6-1) และอยู่ในระหว่างการดำเนินงานจำนวน 4 เรื่อง (4.1-6-2) โดยได้ดำเนินการจัดทำผลงานวิจัยเสร็จทันตาม กำหนดเวลาที่ได้กำหนดไว้ในแผนและโครงการอย่างชัดเจน (4.1-6- 2) โดยคุณภาพของผลงานวิจัยเป็นไปตามหลักเกณฑ์	<p>4.1-6-1 ผลงานวิจัยของอาจารย์ ประจำสาขา</p> <p>4.1-6-2 ร่างสัญญาการทำวิจัย จำนวน 4 เรื่อง</p> <p>4.1-6-3 แผนงบประมาณประจำปี 2553 และแผนงบประมาณประจำปี 2554 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (ระหว่างเดือนมิถุนายน 2553- พฤษภาคม 2554)</p>								
ข้อ 7	สาขาวิชาได้สรุปผลการดำเนินงานตามแผนประจำปี งบประมาณ 2553 และ 2554 ช่วงเดือนมิถุนายน 2553- พฤษภาคม 2554 (4.1-7-1)และนำเสนอต่อคณะ กรรมการบริหารคณะ ในวาระเพื่อพิจารณา (4.1-7-2)	<p>4.1-7-1 สรุปผลการดำเนินงานตาม แผนประจำปีงบประมาณ 2553 และ 2554 (มิถุนายน 2553-พฤษภาคม 2554)</p> <p>4.1-7-2 รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่</p>								

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		6/2554
ข้อ 8	สาขาวิชามีการสร้างงานวิจัยโดยลงพื้นที่ชุมชนในท้องถิ่น เพื่อศึกษาภูมิปัญญาหรือสภาพปัญหาของสังคมในท้องถิ่น โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนและจัดทำผลงานวิจัย(4.1-8-1)	4.1-8-1 การพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง ปีงบประมาณ 2553 4.1-8-2 ผลงานวิจัยท้องถิ่น จำนวน 4 เรื่อง - โครงการวิจัย เรื่อง “การพัฒนาสินค้าของที่ระลึกเชิงวัฒนธรรมจากรูปแบบศิลปกรรมวัดพระธาตุลำปางหลวง” - โครงการวิจัย เรื่อง “การพัฒนาแบบการฝึกอบรมออนไลน์แบบมีส่วนร่วม ตามแนวคิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ของครูศิลปะระดับประถมศึกษาในจังหวัดลำปาง” - โครงการวิจัย เรื่อง “การศึกษาอัตลักษณ์ในงานจิตรกรรมฝาผนัง สกุลช่างลำปาง” - โครงการวิจัย เรื่อง “การศึกษากระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากวัสดุเซรามิกส์อย่างมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านหนองห้า ตำบลพระบาท อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง”

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
5 ข้อ	8 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน		หมายเหตุ
	เงิน	คะแนน	
1. กลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	60,000	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. จำนวนเงิน ใช้ข้อมูลปีงบประมาณ 2. จำนวนคน ใช้ข้อมูลปีการศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	50,000	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. จำนวนเงิน ใช้ข้อมูลปีงบประมาณ 2. จำนวนคน ใช้ข้อมูลปีการศึกษา
3. กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	25,000	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. จำนวนเงิน ใช้ข้อมูลปีงบประมาณ 2. จำนวนคน ใช้ข้อมูลปีการศึกษา

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	4.5
จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	-
จำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง	4.5
จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์	227,000 บาท

ผลการดำเนินงาน

ในปีงบประมาณ 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอก จำนวน 227,000 บาท (ระหว่าง ตุลาคม 2552 – กันยายน 2553)

1. เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายนอก จำนวน 202,000 บาท

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย / สร้างสรรค์	ผู้วิจัย/งานสร้างสรรค์	จำนวนเงิน	แหล่งงบประมาณ	วัน เดือน ปีที่ทำสัญญา
1	การออกแบบลายผ้าชุดกิโมโน เมืองเกียวโต ประเทศญี่ปุ่น	ผศ.ศิริกร อินคำ	132,000	สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาทุน (UMAP)	15 มีนาคม – 15 พฤษภาคม 2553

2	การพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง ปีงบประมาณ 2553	1. ผศ.สมชาย เยี่ยงพุกชาวัลย์ 2. ผศ.ศิริกร อินคำ 3. รศ.ชุตินา เวทการ	70,000	สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดลำปาง	1 มีนาคม – 30 มิถุนายน 2553
---	---	---	--------	--------------------------------	-----------------------------

2. จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายใน จำนวน 25,000 บาท

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย / สร้างสรรค์	ผู้วิจัย/ งานสร้างสรรค์	จำนวนเงิน	แหล่ง งบประมาณ	วัน เดือน ปีที่ทำ สัญญา
1	วิจัยในชั้นเรียนเรื่องการแก้ปัญหาการสร้างสรรค์ชิ้นงานรายวิชาวาดเส้นสร้างสรรค์	ผศ.ศิริกร อินคำ	20,000	งบประมาณแผ่นดิน	2 พ.ย.2552 - 1 มี.ค.2553
2	วิจัยในชั้นเรียนการสร้างสรรค์ความรู้ผ่านทักษะกระบวนการกิจกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้รายวิชาศิลปกรรมไทย	ผศ.สมชาย เยี่ยงพุกชาวัลย์	5,000	งบคณะ	2 พ.ย.2552 - 1 มี.ค.2553

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
25,000 บาท	50,444.44 บาท/คน	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

รายการหลักฐาน

- 4.3-1 ประกาศคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรื่องการให้ทุนอุดหนุนการวิจัยสำหรับคณาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2553
- 4.3-2 รายงานวิจัยชั้นเรียนเรื่อง “การแก้ไขปัญหาการเขียนศิลปะนิพนธ์ด้วยการให้คำปรึกษาแบบตัวต่อตัว” และรายงานวิจัยในชั้นเรียนเรื่องการแก้ปัญหาการสร้างสรรค์ชิ้นงานรายวิชาวาดเส้นสร้างสรรค์
- 4.3-3 รายงานวิจัยการออกแบบลายผ้าชุดกิโมโน เมืองเกียวโต ประเทศญี่ปุ่น
- 4.3-4 การพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง ปีงบประมาณ 2553

ตัวบ่งชี้ที่ 4.4 : งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ (สมศ.5)

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน		หมายเหตุ
	ผลรวม ถ่วงน้ำหนักร้อยละ	คะแนน	
1. กลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์ สุขภาพ	20	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2. จำนวนอาจารย์ ใช้ข้อมูลปีการศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	20	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2. จำนวนอาจารย์ ใช้ข้อมูลปีการศึกษา
3. กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	10	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2. จำนวนอาจารย์ ใช้ข้อมูลปีการศึกษา

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	4.5
จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	-
จำนวนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับชาติ	3

ผลการดำเนินงาน

ในปี พ.ศ. 2553 มีงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ จำนวน 1 เรื่อง

ลำดับที่	ชื่อบทความหรือ งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้เขียน/ผลงาน	ชื่อวารสาร/ISBN/ หน่วยงาน	เล่มที่ วันเดือน ปี	เลข หน้า	ค่า น้ำหนัก
1	บทความงานวิจัย การศึกษาลวดลาย ศิลปกรรมจีน	ผศ. ธวัชไชย ปาน ดำรงค์	อารยธรรมศึกษา โอง-สาละวิน	ปีที่ 1 ฉบับ ที่ 2	15-27	0.25
2	งานสร้างสรรค์ ประติมากรรมนก ชุด “ครอบครัว เพนกวิน”	ผศ.ศิริกร อินคำ	สวนสัตว์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่	24 ธันวาคม 2 5 5 3 - ปัจจุบัน		0.125

3	งานสร้างสรรค์งาน ออกแบบชมนาม จากเศษเซรามิก ชุดช่างไทยหัวใจ เดียวกัน	ผศ.ศิริกร อื่นคำ	ศูนย์พัฒนาอัสสา หกรรมเซรามิก จ. ลำปาง จัดโดยกรม ส่งเสริม อุตสาหกรรม กร ทรวงพาณิชย์	7 สิงหาคม- ปัจจุบัน		0.125
		รวม				0.50

วิธีการคำนวณผลการดำเนินงาน

0.50	X	100
4.5		

ตั้งน้ันงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ คิดเป็นร้อยละ 11.11

วิธีการคำนวณคะแนน

11.11	X	5
10		

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
ร้อยละ 10	ร้อยละ 11.11	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

รายการหลักฐาน

- 4.4-1 วารสาร อารยธรรมศึกษา โขง – สาละวิน ของสถานอารยธรรมศึกษา โขง – สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร
- 4.4-2 ใบประกาศเกียรติคุณงานสร้างสรรค์ ประติมากรรมนก ชุด “ครอบครัวพเนกวิน” พร้อมรูปถ่ายผลงาน
- 4.4-3 ใบประกาศเกียรติคุณงานสร้างสรรค์งานออกแบบชมนามจากเศษเซรามิก ชุดช่างไทยหัวใจเดียวกัน พร้อมรูปถ่ายผลงาน

ตัวบ่งชี้ 4.5 : งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ (สมศ. 6)

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน		หมายเหตุ
	ผลรวม ถ่วงน้ำหนักร้อยละ	คะแนน	
1. ทุกกลุ่มสาขาวิชา	20	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1. ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2. จำนวนอาจารย์ทั้งหมด ตามเกณฑ์การ สกอ.) ใช้ข้อมูลปีการศึกษา

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	4.5
จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	-
จำนวนผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์	14

ผลการดำเนินงาน

ในปี พ.ศ. 2553 มีงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ จำนวน 14 เรื่อง

ลำดับที่	ชื่องานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	ชื่อผู้เขียน/ผลงาน	การนำไปใช้ประโยชน์
1	การพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง ปีงบประมาณ 2553 จำนวน 17 กลุ่มผลิตภัณฑ์	ผศ.สมชาย เยี่ยงพุกษาวัลย์ ผศ.ศิริกร อินคำ รศ. ชุตินา เวทการ	<ol style="list-style-type: none"> พัฒนาบรรจุภัณฑ์กลุ่มผ้าหม่นวม ม.3 บ้านม่วงน้อย ต.เกาะคา จ.ลำปาง พัฒนาบรรจุภัณฑ์กลุ่มผ้ามัดย้อม ม.11 บ้านแสนตอ ต.ท่าผา อ.เกาะคา จ.ลำปาง พัฒนาบรรจุภัณฑ์กลุ่มเย็บผ้า ม.4 บ้านหนองหอย ต.เกาะคา อ.เกาะคา จ.ลำปาง พัฒนาบรรจุภัณฑ์กลุ่มอาชีพแปรรูปไยวม ม.3 บ้านดอนแก้ว ต.ร่องเคาะ อ.วังเหนือ จ.ลำปาง พัฒนาบรรจุภัณฑ์กลุ่มทอผ้าพื้นเมือง ม.9 บ้านร่องเคาะ ต.ร่องเคาะ อ.วังเหนือ จ.ลำปาง พัฒนาบรรจุภัณฑ์กลุ่มสตรีสหกรณ์เครดิตยูเนียนสหราษฎร์อ้อมทรัพย์ ม.8 บ้านหนองนา ต.แจ้ห่ม อ.แจ้ห่ม จ.ลำปาง พัฒนาบรรจุภัณฑ์กลุ่มสตรีและเยาวชนสหกรณ์ ม.1 บ้านนาแก้ว ต.ป่าตัน อ.แม่ทะ จ.ลำปาง พัฒนาบรรจุภัณฑ์กลุ่มตัดเย็บเสื้อผ้า ม.9 บ้านเวียงสวรรค์ ต.แม่เมาะ อ.แม่เมาะ จ.ลำปาง พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์กลุ่มผลิตภัณฑ์กระดาษสา ม.4 บ้านห้วยมะเกลือ ต.หัวเสือ อ.แม่ทะ จ.ลำปาง พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์กลุ่มกระดาษสาและผลิตภัณฑ์จากกระดาษสา ม.2 บ้านหัวเสือ ต.หัวเสือ อ.แม่ทะ จ.ลำปาง พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์กลุ่มพลาญนูนต่ำจากกระดาษสา ม.6 ต.แม่ทะ อ.แม่ทะ จ.ลำปาง พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์กลุ่มพรมเช็ดเท้า ม.1 ต.วังพร้าว อ.เกาะคา จ.ลำปาง พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์กลุ่มทอผ้าพื้นเมือง บ้านใหม่ ม.6 บ้านใหม่ ต.วังเหนือ อ.วังเหนือ จ.ลำปาง พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์กลุ่มดอกไม้ประดิษฐ์ ม.4 บ้านทุ่งเป้า ต.วังเหนือ อ.วังเหนือ จ.ลำปาง

วิธีการคำนวณผลการดำเนินงาน

14 เรื่อง	X	100	= 311.11
4.5			

ตั้งน้ํางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ คิดเป็นร้อยละ 311.11

วิธีการคำนวณคะแนน

311.11	X	5	= 77.78
20			

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
ร้อยละ 10	ร้อยละ 311.11	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

รายการหลักฐาน

- 4.5-1 ผลงานสร้างสรรค์ ชุดสนามจากเศษเซรามิกของนักศึกษาในรายวิชาการออกแบบ 3 มิติ และในโครงการวิจัยการออกแบบชุดสนามจากเศษเซรามิก ชุด “ช้างไทย หัวใจเดียวกัน” ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวด
- 4.5-2 รายงานวิจัยชั้นเรียนเรื่อง “การแก้ไขปัญหาการเขียนศิลปนิพนธ์ด้วยการให้คำปรึกษาแบบตัวต่อตัว”
- 4.5-3 การพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง ปีงบประมาณ 2553

ตัวบ่งชี้ที่ 4.6 : ผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ (สมศ.7)

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน		หมายเหตุ
	ผลรวม ถ่วงน้ำหนักร้อยละ	คะแนน	
1. ทุกกลุ่มสาขาวิชา	10	5	ใช้เกณฑ์การคำนวณตามเกณฑ์ สมศ. <u>หมายเหตุ</u> 1.ผลงานวิจัย ใช้ข้อมูลปีปฏิทิน 2.จำนวนอาจารย์ทั้งหมด ใช้ข้อมูลปีการศึกษา

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	4.5
จำนวนอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อ	-
จำนวนผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ	0

ผลการดำเนินงาน

ในปี พ.ศ. 2553 มีผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ จำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ	ชื่อเจ้าของผลงาน	ปีที่งานเสร็จ	ปีที่ได้รับการรับรองคุณภาพ	วารสาร/หน่วยงานที่รับรอง	ค่าน้ำหนัก
-	-	-	-	-	-	-
					รวม	0

วิธีการคำนวณผลการดำเนินงาน

ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ	X	100
อาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำทั้งหมด		

ดังนั้นผลงานวิชาการที่ได้รับการรับรองคุณภาพ คิดเป็นร้อยละ 0

วิธีการคำนวณคะแนน

ผลรวมผลการดำเนินงาน	X	5
10		

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
ร้อยละ 10	0	X	0

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

รายการหลักฐาน

-

องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 กลไกการบริการทางวิชาการแก่สังคม

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีการจัดหรือมีส่วนร่วมกับคณะในการบริการทางวิชาการแก่สังคม
2.	มีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 รายวิชา
3.	มีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการวิจัยอย่างน้อย 1 เรื่อง
4.	มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย
5.	มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ได้ดำเนินการตามกลไกการบริการทางวิชาการแก่สังคม ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน จำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้ยึดแนวทาง ขั้นตอน และหลักเกณฑ์ ด้านการบริการวิชาการตามคู่มือบริการวิชาการของคณะ (5.1-1-1) โดยอาจารย์ประจำสาขาวิชา นำโดย ผศ. สมชาย เยี่ยงพุกษาวัลย์ ในการพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง (5.1-1-2) สาขาวิชาได้จัดทำโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการวาดภาพระบายสีสำหรับเด็กประถมศึกษา” (5.1-1-3) โครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการพิมพ์ภาพสำหรับเด็กประถมศึกษา”(5.1-1-4)	5.1-1-1 คู่มือบริการวิชาการแก่สังคม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 5.1-1-2 หนังสือเชิญและคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง 5.1-1-3 รายงานสรุปผลโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการวาดภาพระบายสีสำหรับเด็กประถมศึกษา” (5.1-1-4) รายงานสรุปผลโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการพิมพ์ภาพสำหรับเด็กประถมศึกษา”
ข้อ 2	สาขาวิชามีการบูรณาการงานบริการวิชาการกับการเรียนการสอน (5.1-2-1) โดยกำหนดให้นักศึกษานำความรู้ด้านการออกแบบไปใช้พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ในชุมชน (5.1-2-2)	5.1-2-1 เอกสาร มคอ.03 รายวิชาโครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ 5.1-2-2 รูปเล่มรายงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษา
ข้อ 3	สาขาวิชามีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการวิจัยโครงการพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง ในรายวิชาการออกแบบของที่ระลึก	5.1-3-1 รายงานรูปเล่มของนักศึกษาในรายวิชาการออกแบบของที่ระลึก

ข้อ 4	ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชามีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอน โดยได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของโครงการพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง (5.1-4-1) โดยภายหลังจากผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม ได้ดำเนินการในแต่ละกิจกรรม/โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่บูรณาการเรียบร้อยแล้ว	5.1-4-1 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 05) 5.1-4-2 รายงานสรุปผลการจัดโครงการพัฒนาศักยภาพกลุ่มผู้ผลิตภัณฑ์ชุมชนและพัฒนาผลิตภัณฑ์ตามโครงการเครือข่ายองค์ความรู้ (KBO) จังหวัดลำปาง
ข้อ 5	สาขาวิชานำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย โดยผู้รับผิดชอบโครงการจะสรุปผลการดำเนินงานบริการวิชาการแก่สังคม พร้อมปัญหาและอุปสรรคของการให้บริการวิชาการเพื่อนำไปปรับปรุงแผนบูรณาการต่อไป (5.1-5-1)	5.1-5-1 รายงานสรุปผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคมของสาขา

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
3 ข้อ	5 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ (สาขายังไม่ต้องใส่ข้อมูล)

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 กระบวนการบริการทางวิชาการให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีผลการสำรวจความต้องการของชุมชน ในด้านการบริการวิชาการตามจุดเน้นของหลักสูตร
2.	มีการดำเนินงานบริการวิชาการที่สอดคล้องกับผลการสำรวจ
3.	มีการประเมินประโยชน์หรือผลกระทบของการบริการวิชาการ
4.	มีการนำผลในข้อ 3 ไปจัดทำแนวทางการพัฒนากิจกรรมการบริการวิชาการในปีต่อไป
5.	มีการถ่ายทอดความรู้จากการบริการวิชาการสู่บุคลากรภายในสาขาวิชา หรือเผยแพร่สู่สาธารณชน หรือจัดทำเป็นบทความวิชาการ หรือ หนังสือ หรือตำรา หรือ การเปิดหลักสูตรใหม่ หรือ การเปิดรายวิชาใหม่

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ มีการดำเนินการด้านกระบวนการบริการวิชาการให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม ผ่านเกณฑ์มาตรฐานจำนวน 5 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชามีการสำรวจความต้องการของชุมชนหรือภาครัฐหรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ (5.2-1-1) เพื่อประกอบการกำหนดทิศทางและการจัดทำโครงการบริการทางวิชาการ (5.2-1-2)	5.2-1-1 แบบสำรวจความต้องการของชุมชน(ครูประถมศึกษาและบุคลากรทางการศึกษา) 5.2-1-2 โครงการบริการวิชาการโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการวาดภาพระบายสีสำหรับเด็กประถมศึกษา” และโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการพิมพ์ภาพสำหรับเด็กประถมศึกษา”
ข้อ 2	สาขาวิชามีการดำเนินงานบริการวิชาการที่สอดคล้องกับผลการสำรวจ โดยได้จัดทำโครงการบริการวิชาการเรื่องการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการวาดภาพระบายสีสำหรับเด็กประถมศึกษา” และโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการพิมพ์ภาพสำหรับเด็กประถมศึกษา” (5.2-2-1) เพื่อการเรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ในสาขา	5.2-2-1 สรุปผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคมการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการวาดภาพระบายสีสำหรับเด็กประถมศึกษา” และโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการพิมพ์ภาพสำหรับเด็กประถมศึกษา”
ข้อ 3	สาขาวิชาการประเมินประโยชน์หรือผลกระทบของการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม โดยใช้แบบประเมินผู้รับบริการวิชาการให้ประเมินผลการให้บริการวิชาการและการจัดทำรายงานสรุปผลโครงการบริการวิชาการ (5.2-3-1)	5.2-3-1 รายงานสรุปผลการจัดโครงการการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการวาดภาพระบายสีสำหรับเด็กประถมศึกษา” และโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะใน

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		จังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการพิมพ์ภาพสำหรับเด็กประถมศึกษา”
ข้อ 4	สาขาได้นำสรุปผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคมโครงการการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการวาดภาพระบายสีสำหรับเด็กประถมศึกษา” และโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการพิมพ์ภาพสำหรับเด็กประถมศึกษา” โดยได้สรุปประเด็นปัญหา ข้อเสนอแนะ แนวทางการแก้ไขเพื่อนำไปแก้ไข ปรับปรุง พัฒนาและนำไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินงานโครงการครั้งต่อไปอย่างชัดเจน(5.2-4-1)	5.2-4-1 รายงานสรุปผลการจัดโครงการการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการวาดภาพระบายสีสำหรับเด็กประถมศึกษา” และโครงการบริการชุมชนการอบรมปฏิบัติการครูศิลปะในจังหวัดลำปาง หัวข้อ “กิจกรรมการพิมพ์ภาพสำหรับเด็กประถมศึกษา”
ข้อ 5	มีการถ่ายทอดความรู้จากการบริการวิชาการสู่บุคลากรภายในสาขาวิชา และเผยแพร่สู่สาธารณชน หรือจัดทำเป็นบทความวิชาการ เรื่อง “การศึกษาลวดลายศิลปกรรมจีน” เผยแพร่ในวารสาร อารยธรรมศึกษา โขง – สาละวิน ของสถานอารยธรรมศึกษา โขง – สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร โดย ผศ.ธวัชชัย ปานดำรงค์ (5.2-5-1)	5.2-5-1 บทความวิชาการเรื่อง “การศึกษาลวดลายศิลปกรรมจีน” เผยแพร่ในวารสาร อารยธรรมศึกษา โขง – สาละวิน ของสถานอารยธรรมศึกษา โขง – สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
4 ข้อ	5 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ 6.1 กลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

เกณฑ์มาตรฐาน :

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีส่วนร่วมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2.	มีการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 รายวิชา
3.	มีการเผยแพร่การบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนต่อสาธารณชน
4.	มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 รายวิชา
5.	มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 รายวิชา

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ สามารถดำเนินการตามระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน ได้จำนวน 4 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขาวิชาได้ส่งนักศึกษาและอาจารย์ในสาขานักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 1 และ 2 เข้าร่วม โครงการวันคริสต์มาสและวัฒนธรรมนานาชาติ (Christmas Day) สถาบันภาษา ร่วมกับสาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดขึ้นในวันที่ 17 พฤศจิกายน 2553 ณ ลานเอนกประสงค์ สถาบันภาษา มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี(6.1-1-1) และโครงการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม “อบรมการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณ”(6.1-1-2)	6.1-1-1 รายงานสรุปผลด้านการทำนุศิลปวัฒนธรรมของสถาบันภาษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 6.1-1-2 รายงานสรุปผลการจัดโครงการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม “อบรมการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณ”
ข้อ 2	สาขาวิชาได้นำการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไปบูรณา	6.1-2-1 เอกสารรายละเอียดของราย

เกณฑ์ มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	การร่วมกับการเรียนการสอน โดยได้ถอดแทรกความรู้ด้าน การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและผสมผสานเป็นส่วนหนึ่งของ กิจกรรมการเรียนการสอน ไว้ในรายละเอียดของรายวิชา มคอ. 3 รายวิชาการออกแบบลวดลาย (6.1-2-1)	วิชาการออกแบบลวดลาย (มคอ.3)
ข้อ 3	สาขาวิชาได้บูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรมกับกระบวนการเรียนการสอนรายวิชาวาดเส้น สร้างสรรค์ โดยมอบหมายให้นักศึกษาเขียนภาพจิตรกรรมฝา ผนังเกี่ยวกับการออกแบบลวดลาย เป็นต้น (6.1-3-1) และ จัดโครงการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและ วัฒนธรรม “อบรมการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังไทย โบราณ” ให้แก่นักศึกษา(6.1-3-2) สาขาวิชาได้ให้ความ ร่วมมือกับ วัดดงลาน ในการนำนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 2 ในการทำประติมากรรมปั้นปูนรูป พญานาค ณ วัดดงลาน อำเภอสามเงา จังหวัดตาก เพื่อ การอนุรักษ์ ฟื้นฟู ส่งเสริม พัฒนา และเพิ่มคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น และสร้างเครือข่ายด้าน การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชน (6.1-3-3)	6.1-3-1 เอกสารรายงานผลการ ดำเนินการของรายวิชา(มคอ.5) วิชาการออกแบบลวดลาย 6.1-3-2 รายงานสรุปผลการจัด โครงการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทาง ศิลปะและวัฒนธรรม “อบรมการ เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังไทย โบราณ” 6.1-3-3 รายงานผลทางอินเทอร์เน็ต ในการนำนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 2 ในการทำ ประติมากรรมปั้นปูนรูปพญานาค ณ วัดดงลาน อำเภอสามเงา จังหวัดตาก
ข้อ 4	สาขาวิชาได้มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการ งานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียน การสอนตามรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 รายวิชาการ ออกแบบลวดลาย ที่ได้กำหนดไว้อย่างชัดเจน โดยได้ รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) วิชาการ ออกแบบลวดลาย (6.1-4-2)	6.1-4-1 เอกสารรายละเอียดของ รายวิชา (มคอ.3) วิชาการออกแบบ ลวดลาย 6.1-4-1 เอกสารรายงานผล การดำเนินการของรายวิชา(มคอ.5) วิชาการออกแบบลวดลาย
ข้อ 5	มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานด้าน ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอน อย่างน้อย 1 รายวิชา (6.1-5-1)	6.1-5-1 ผลการประเมินใน แบบสอบถามความต้องการในการจัด กิจกรรมของนักศึกษาใช้ในการจัด กิจกรรมในรายวิชาวาดเส้นสร้างสรรค์ โดยจัดให้มี โครงการพัฒนา สุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและ วัฒนธรรม “อบรมการเขียนภาพ จิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณ”

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
3 ข้อ	5 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

ตัวบ่งชี้ที่ 9.1 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

ประเด็น	เกณฑ์มาตรฐาน
1.	มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจซึ่งกำหนดโดยมหาวิทยาลัย และดำเนินการตามระบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด
2.	มีการกำหนดนโยบายและให้ความสำคัญเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาภายในโดยคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา
3.	สาขาวิชามีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้อัตลักษณ์ของคณะ
4.	มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบถ้วน ประกอบด้วย 1) การควบคุมติดตามการดำเนินงาน และประเมินคุณภาพ 2) การจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพเสนอต่อคณบดีและ 3) การนำผลการประเมินคุณภาพไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสาขาวิชา
5.	มีการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในมาปรับปรุงการทำงาน และส่งผลให้มีการพัฒนาผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ทุกตัวบ่งชี้
6.	มีสารสนเทศที่สนับสนุนการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในครบตามเกณฑ์การประเมินของทุกองค์ประกอบสาขาวิชา
7.	มีแนวปฏิบัติที่ดีหรืองานวิจัยด้านการประกันคุณภาพการศึกษาที่หน่วยงานพัฒนาขึ้นและเผยแพร่ให้หน่วยงานอื่นรับทราบ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 ข้อ	มีการดำเนินการ 4-5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6-7 ข้อ

การประเมินตนเอง

ในปีการศึกษา 2553 สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ สามารถดำเนินการตามระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน ได้จำนวน 7 ข้อ ดังนี้

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
ข้อ 1	สาขามีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับคณะและโดยมีแผนงานประกันคุณภาพการศึกษาของสาขาประจำปีการศึกษา	9.1-1-1 แผนงานด้านประกันคุณภาพการศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>2553 (9.1-1-1) เพื่อเป็นแนวทางการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพ และมีคู่มือประกันคุณภาพการศึกษาของสาขา ที่ได้กำหนดเกณฑ์การประเมินระดับสาขาวิชาไว้อย่างชัดเจน (9.1-1-2) และสอดคล้องกับคู่มือของคณะ (9.1-1-3) เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานด้านการประกันคุณภาพของสาขา นอกจากนี้ ยังมีการแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาในระดับสาขา(9.1-1-4) เพื่อทำหน้าที่ในการขับเคลื่อนให้งานประกันคุณภาพการศึกษาของสาขาดำเนินการไปอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี ตามกลไกคุณภาพ PDCA และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการผู้รับผิดชอบแต่ละองค์ประกอบของสาขาวิชา เพื่อดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของสาขา ให้เป็นไปตามนโยบายและแนวปฏิบัติในการประกันคุณภาพการศึกษา ของสาขาและคณะ(9.1-1-5)</p>	<p>9.1-1-2 คู่มือประกันคุณภาพการศึกษาสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>9.1-1-3 คู่มือประกันคุณภาพของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p> <p>9.1-1-4 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพสาขาวิชา</p> <p>9.1-1-5 คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ มน 008 /2554 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาระดับสาขาวิชา</p> <p>9.1-1-6 คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ มน 010 /2554 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้รับผิดชอบแต่ละองค์ประกอบของสาขาวิชา</p>
ข้อ 2	<p>สาขาได้ให้ความสำคัญในเรื่องของการประกันคุณภาพภายใน โดยมีการดำเนินการตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้คุณภาพที่สอดคล้องกับเกณฑ์คุณภาพของคณะและมหาวิทยาลัยและผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสาขา (9.1-2-1) และคณะกรรมการบริหารคณะ (9.1-2-2) และสาขาได้รับการประเมินคุณภาพภายในเป็นประจำทุกปีโดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับสาขา</p>	<p>9.1-2-1 รายงานการประชุมกรรมการบริหารสาขา ครั้งที่ 2/2553 วันที่ 8 กรกฎาคม 2553</p> <p>9.1-2-2 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 1/2554</p>
ข้อ 3	<p>สาขาวิชามีส่วนร่วมในโครงการที่คณะดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ด้านอัตลักษณ์ของคณะ (9.1-3-1)</p>	<p>9.1-3-1 สรุปผลการดำเนินงานโครงการ</p>
ข้อ 4	<p>สาขาวิชามีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบสมบูรณ์ตามแผนงานด้านประกันคุณภาพสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ (9.1-4-1) โดยมีการจัดทำรายงานประจำปี (9.1-4-2) และจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (SAR)ประจำปีการศึกษา 2553(9.1-4-3) และเสนอคณบดีและเปิดเผยต่อสาธารณชน นอกจากนี้ สาขาวิชายังมีการนำผลการประเมินคุณภาพประจำปีการศึกษา 2552(9.1-4-4) เพื่อจัดทำ</p>	<p>9.1-4-1 แผนงานด้านประกันคุณภาพสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>9.1-4-2 รายงานประจำปีการศึกษา 2553 ของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>9.1-4-3 รายงานการประเมินตนเองประจำปีการศึกษา 2553 (SAR) ของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>9.1-4-4 รายงานผลการประเมินปี</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	แผนการพัฒนาคูณภาพการศึกษาของสาขาวิชา ออกแบบประยุกต์ศิลป์ (9.1-4-5)	การศึกษา 2552 ของสาขาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ 9.1-4-5 แผนการพัฒนาคูณภาพ การศึกษาของสาขาวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์
ข้อ 5	สาขาได้นำผลการประเมินคุณภาพภายใน ปี การศึกษา 2552 (9.1-5-1) เพื่อนำผลการประกัน คุณภาพไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานในปี การศึกษา 2553 โดยการจัดทำแผนพัฒนาคูณภาพ ของสาขา (9.1-5-2)	9.1-5-1 รายงานผลการประเมิน คุณภาพภายในของสาขา ปีการศึกษา 2552 9.1-5-2 แผนการพัฒนาคูณภาพ การศึกษาของสาขาวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์
ข้อ 6	สาขาวิชามีสารสนเทศที่สนับสนุนการดำเนินงานการ ประกันคุณภาพภายในครบตามเกณฑ์การประเมิน ของทุกองค์ประกอบ อาทิ วิจัย บริการวิชาการ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา ศิลปวัฒนธรรม งบประมาณ ที่สามารถค้นหาข้อมูลของสาขาผ่าน เว็บไซต์ของคณะ (9.1-6-1)	9.1-6-1 เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
ข้อ 7	สาขามีแนวปฏิบัติที่ดีด้านการประกันคุณภาพ การศึกษาที่ชัดเจน โดยมีการดำเนินการด้านงาน ประกันคุณภาพร่วมกันระหว่างสาขาวิชา โดยการ จัดประชุมพิจารณาเอกสารหลักฐาน ตามเกณฑ์ มาตรฐานของสาขา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการ ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาใน ทิศทางเดียวกัน (9.1-7-1)	9.1-2-1 รายงานการประชุมระหว่าง สาขา

คะแนนการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน
4 ข้อ	7 ข้อ	✓	5

ผลการประเมินของคณะกรรมการ

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน

ส่วนที่ 4 สรุปผลการดำเนินงาน

4.1 ตารางที่ ส 1. สรุปการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสาขาวิชา ประเภทสถาบัน :กลุ่ม ข สถาบันที่เน้นระดับปริญญาตรี

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		เป้าหมาย / = บรรลุ X = ไม่ บรรลุ	คะแนน การประเมิน (ตามเกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%หรือ สัดส่วน)			
		ตัวหาร				
ตัวบ่งชี้ 1.1	6 ข้อ	1-8	8 ข้อ	/	5	
ตัวบ่งชี้ 2.1	3 ข้อ	1-5	5 ข้อ	/	5	
ตัวบ่งชี้ 2.6	6 ข้อ	1-7	7 ข้อ	/	5	
ตัวบ่งชี้ 2.7	3 ข้อ	1-5	5 ข้อ	/	5	
ตัวบ่งชี้ 2.8	3 ข้อ	1-4	4 ข้อ	/	4	
ตัวบ่งชี้ 2.9 (สมศ.1)	3 ข้อ	1,2	2 ข้อ	X	2	
ตัวบ่งชี้ 2.11(สมศ.3)						(เฉพาะ ป.โท)
ตัวบ่งชี้ 3.1	6 ข้อ	1-7	7 ข้อ	/	5	
ตัวบ่งชี้ 3.2	5 ข้อ	1-6	6 ข้อ	/	5	
ตัวบ่งชี้ 4.1	5 ข้อ	1-7	7 ข้อ	/	4	
ตัวบ่งชี้ 4.3	≥25,000	277,000/4.5	50,444	/	5	
ตัวบ่งชี้ 4.4 (สมศ.5)	ร้อยละ 10	3 เรื่อง/4.5	ร้อยละ 11.11*5/10	/	5	
ตัวบ่งชี้ 4.5 (สมศ.6)	ร้อยละ 10	14 เรื่อง/4.5	ร้อยละ 311.11*5/20	/	5	
ตัวบ่งชี้ 4.6 (สมศ.7)	ร้อยละ 10	0	0		0	
ตัวบ่งชี้ 5.1	4 ข้อ	1-5	5 ข้อ	/	5	
ตัวบ่งชี้ 5.2	4 ข้อ	1-5	5 ข้อ	/	5	
ตัวบ่งชี้ 6.1	5 ข้อ	1-5	5 ข้อ	X	4	
ตัวบ่งชี้ 9.1	5 ข้อ	1,2,4,5,6,7	6 ข้อ	/	5	
เฉลี่ยทุกตัวบ่งชี้ (สกอ. และ สมศ.) ของทุกองค์ประกอบ					74.00	
					4.35	
					ระดับดีมาก	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		เป้าหมาย / = บรรลุ X = ไม่ บรรลุ	คะแนน การประเมิน (ตามเกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%หรือ สัดส่วน)			
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ (สกอ.) ของทุกองค์ประกอบ					62.00	
					4.77	
					ระดับดีมาก	
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ (สมศ.) ของทุกองค์ประกอบ					12.00	
					3.00	
					พอใช้	

ตารางที่ ส.2 ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบคุณภาพ (สกอ. และ สมศ.)

ประเภทสถาบัน : กลุ่ม ข เน้นระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2553

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย			รวม	ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	ปัจจัยนำเข้า	กระบวนการ	ผลผลิตและ ผลลัพธ์			
1. ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนการ ดำเนินการ	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก	
2. การผลิตบัณฑิต	-	5.00	3.00	4.20	ระดับดีมาก	
3. กิจกรรมการพัฒนา นักศึกษา	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก	
4. การวิจัย	5.00	4.00	3.33	3.80	ระดับดี	
5. การบริการทางวิชาการ แก่สังคม	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก	
6. การทำนุบำรุงศิลป และวัฒนธรรม	-	4.00	-	4.00	ระดับดี	
9. ระบบและกลไกการ ประกันคุณภาพ	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก	
รวมทุกตัวบ่งชี้ของทุก องค์ประกอบ	5.00	4.82	3.20	4.35	ระดับดีมาก	
ผลการประเมิน	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	พอใช้			

ตารางที่ ส.3 ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบคุณภาพ (สกอ.)

ประเภทสถาบัน : กลุ่ม ข เน้นระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2553

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย			รวม	ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	ปัจจัยนำเข้า	กระบวนการ	ผลผลิตและผลลัพธ์			
1. ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนการ ดำเนินการ	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก	
2. การผลิตบัณฑิต	-	5.00	4.00	4.75	ระดับดีมาก	
3. กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก	
4. การวิจัย	5.00	4.00	-	4.50	ระดับดีมาก	
5. การบริการทางวิชาการแก่ สังคม	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก	
6. การทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม	-	4.00	-	4.00	ระดับดี	
9. ระบบและกลไกการประกัน คุณภาพ	-	5.00	-	5.00	ระดับดีมาก	
รวมทุกตัวบ่งชี้ของทุก องค์ประกอบ (สกอ.)	5.00	4.82	4.00	4.77	ระดับดีมาก	
ผลการประเมิน	ระดับดีมาก	ระดับดีมาก	ระดับดี			

ตารางที่ ส.4 ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบคุณภาพ (สมศ.)

ประเภทสถาบัน : กลุ่ม ข เน้นระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2553

องค์ประกอบ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย			รวม	ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	ปัจจัยนำเข้า	กระบวนการ	ผลผลิตและผลลัพธ์			
2. การผลิตบัณฑิต	-	-	2.00	2.00	ปรับปรุง	
4. การวิจัย	-	-	3.33	3.33	พอใช้	
รวมทุกตัวบ่งชี้ของทุก องค์ประกอบ (สมศ.)	-	-	3.00	3.00	พอใช้	
ผลการประเมิน	-	-	พอใช้			

การกำหนดเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ กำหนดเป็น 5 ระดับ มีคะแนนตั้งแต่ 1-5 กรณีที่ไม่ดำเนินการใด ๆ หรือดำเนินการไม่ครบที่จะได้ 1 คะแนน ให้ได้ 0 คะแนน โดยมีความหมาย ดังนี้

0.00 – 1.50 หมายถึง การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน

1.51 – 2.51	หมายถึง	การดำเนินงานต้องปรับปรุง
2.51 – 3.50	หมายถึง	การดำเนินงานระดับพอใช้
3.51 – 4.00	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดี
4.51 – 5.00	หมายถึง	การดำเนินงานระดับดีมาก

4.2 จุดเด่น จุดอ่อน แนวทางแก้ไข ในแต่ละองค์ประกอบ

4.2.1 องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ

จุดเด่น

1. สาขาวิชามีปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์และแผนดำเนินการที่สอดคล้องกับคณะและมหาวิทยาลัย
2. สาขาวิชาสามารถถ่ายทอดแผนต่างๆ ไปสู่บุคลากรในสาขาได้อย่างทั่วถึง

จุดอ่อน

1. บุคลากรในสาขาวิชายังขาดความเข้าใจในการเขียนแผนกลยุทธ์มีปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการที่สอดคล้องกับคณะและมหาวิทยาลัย
2. การจัดการประชุมภายในสาขายังไม่มีความต่อเนื่อง เนื่องจากอาจารย์มีเวลาสอนที่ทับซ้อนกัน

แนวทางแก้ไข

1. จัดการอบรมหรือให้ความรู้เกี่ยวกับการจัดทำแผนกลยุทธ์
2. จัดตารางเรียนตารางสอนให้อาจารย์ในสาขาวิชามีเวลาว่างตรงกัน

4.3.2 องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต

จุดเด่น

1. มีการเรียนการสอนโดยเชื่อมโยงการใช้ทรัพยากรภายในท้องถิ่น
2. มีการเรียนการสอนควบคู่กันระหว่างทฤษฎีกับภาคปฏิบัติ
3. อาจารย์ในสาขามีความรู้และเชี่ยวชาญด้านท้องถิ่น
4. นักศึกษามีความรักสามัคคี และได้รับการเอาใจใส่จากอาจารย์ในสาขาอย่างใกล้ชิด

จุดอ่อน

1. หลักสูตรยังไม่มี ความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
2. การเข้าถึงและการใช้เทคโนโลยีการสื่อสารของบุคลากรและศิษย์เก่าในสาขายังมีไม่มากนัก

แนวทางแก้ไข

1. ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการศึกษา
2. พัฒนาและปรับปรุงเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารให้บุคลากรในสาขาวิชาเข้าถึงง่ายขึ้น
3. จัดทำระบบการจัดเก็บข้อมูลของศิษย์เก่า

4.3.3 องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำสาขามีความสามารถและเชี่ยวชาญในการกระตุ้น โน้มน้าวให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมการประกวดจากหน่วยงานภายนอก

จุดอ่อน

1. นักศึกษามีจำนวนน้อยเกินกว่าจะสามารถทำและร่วมกิจกรรมในระดับต่างๆ ได้อย่างต่อเนื่องและอย่างทั่วถึง
2. ขาดอาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลกิจกรรมนักศึกษา

แนวทางแก้ไข

1. คัดเลือก พิจารณาเลือก บุคลากรและส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่ให้ประโยชน์ที่ครอบคลุมในหลายๆ ด้าน

4.3.4 องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำสาขาวิชามีความโดดเด่นด้านงานวิจัย โดยเฉพาะงานวิจัยประยุกต์ซึ่งสอดคล้องสอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น

จุดอ่อน -

แนวทางแก้ไข -

4.3.5 องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำสาขาวิชาได้รับโอกาสให้ความรู้ด้านงานศิลปะในระดับจังหวัด

จุดอ่อน

1. ยังไม่มีการบูรณาการความรู้หรือกิจกรรมที่ให้บริการแก่สังคมมา ร่วมกับการเรียนการสอนและการวิจัย

แนวทางแก้ไข

1. บูรณาการองค์ความรู้ที่ได้จากการบริการสังคมให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนและงานวิจัย

4.3.6 องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดเด่น

1. ธรรมชาติของรายวิชาและหลักสูตรเอื้อต่อการทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปและวัฒนธรรม
2. สาขาวิชามีข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในมิติต่างๆ จากอาจารย์ประจำสาขา

จุดอ่อน -

แนวทางแก้ไข -

4.3.7 องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

จุดเด่น

1. มีระบบและผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในอยู่ในระดับดีถึงดีมากหลายปีติดต่อกัน

จุดอ่อน

1. ขาดบุคลากรที่จะมาดำเนินงานด้านประกันคุณภาพภายใน เพราะบุคลากรที่เคยรับผิดชอบต้องรับหน้าที่ผู้บริหารมหาวิทยาลัย

แนวทางแก้ไข

1. ฝึกอบรม และกระตุ้นให้อาจารย์ในสาขาวิชาให้ความร่วมมือ ให้ความสนใจ และมีส่วนร่วมในการดำเนินการประกันคุณภาพภายใน

ภาคผนวก



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ที่ ๐๔๘ /๒๕๕๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสาขาวิชา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

การประกันคุณภาพการศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารการศึกษาที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา ทั้งด้านปัจจัย ระบบ วิธีการ กระบวนการ ผลผลิต และผลลัพธ์ ของการจัดการศึกษา จนเกิดความมั่นใจว่าคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จัดการศึกษามีคุณภาพ มีมาตรฐาน

เพื่อให้การดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพตามกลไก และระบบการประกันคุณภาพการศึกษา จึงแต่งตั้งบุคคลเพื่อเป็นคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสาขาวิชา ดังนี้

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. สาขาวิชาการบริหารและพัฒนาประชาคมเมืองและชนบท ประกอบด้วย | |
| ๑.๑ ประธานสาขาวิชา | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา | กรรมการ |
| ๑.๓ เลขานุการสาขา | กรรมการและเลขานุการ |
| ๒. ประธานสาขาวิชายุทธศาสตร์การพัฒนา | |
| ๒.๑ ประธานสาขาวิชา | ประธานกรรมการ |
| ๒.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา | กรรมการ |
| ๒.๓ เลขานุการสาขา | กรรมการและเลขานุการ |
| ๓. ประธานสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ | |
| ๓.๑ ประธานสาขาวิชา | ประธานกรรมการ |
| ๓.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา | กรรมการ |
| ๓.๓ เลขานุการสาขา | กรรมการและเลขานุการ |
| ๔. ประธานสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ | |
| ๔.๑ ประธานสาขาวิชา | ประธานกรรมการ |
| ๔.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา | กรรมการ |
| ๔.๓ เลขานุการสาขา | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. ประธานสาขาวิชาการพัฒนาชุมชน | |
| ๕.๑ ประธานสาขาวิชา | ประธานกรรมการ |
| ๕.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา | กรรมการ |
| ๕.๓ เลขานุการสาขา | กรรมการและเลขานุการ |

๖. ประธานสาขาวิชาภาษาไทย	
๖.๑ ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
๖.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา	กรรมการ
๖.๓ เลขานุการสาขา	กรรมการและเลขานุการ
๗. ประธานสาขาวิชาภาษาไทยและการสื่อสารทางธุรกิจ	
๗.๑ ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
๗.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา	กรรมการ
๗.๓ เลขานุการสาขา	กรรมการและเลขานุการ
๘. ประธานสาขาวิชาภาษาจีน	
๘.๑ ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
๘.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา	กรรมการ
๘.๓ เลขานุการสาขา	กรรมการและเลขานุการ
๙. ประธานสาขาวิชาดนตรี	
๙.๑ ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
๙.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา	กรรมการ
๙.๓ เลขานุการสาขา	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. ประธานสาขาวิชานิติศาสตร์	
๑๐.๑ ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
๑๐.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา	กรรมการ
๑๐.๓ เลขานุการสาขา	กรรมการและเลขานุการ
๑๑. ประธานสาขาวิชาสังคมศึกษา	
๑๑.๑ ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
๑๑.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา	กรรมการ
๑๑.๓ เลขานุการสาขา	กรรมการและเลขานุการ
๑๒. ประธานสาขาวิชาภาษาอังกฤษ	
๑๒.๑ ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
๑๒.๒ อาจารย์ประจำสาขาวิชา	กรรมการ
๑๒.๓ เลขานุการสาขา	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

- พัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของสาขา ให้มีความเชื่อมโยง และสอดคล้องกับระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย และให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารจัดการของสาขาวิชา

๒. ดำเนินการตามระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของสาขา ให้ดำเนินงานอย่างต่อเนื่องและเป็นกลไกสำคัญในการยกระดับคุณภาพมาตรฐานการจัดการศึกษาของสาขาวิชาให้สูงขึ้น
๓. จัดทำรายงานการประเมินตนเองของสาขาวิชา เสนอต่อคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะและเผยแพร่ต่อสาธารณชน
๔. พิจารณาผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในและจัดทำแนวทางการพัฒนาของสาขาวิชา

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ เพื่อบังเกิดผลดีแก่คณะและมหาวิทยาลัยต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริ พรหมดี)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง



คำสั่งคณะกรรมการและสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง

ที่ ๐๐๘ /๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง

การประกันคุณภาพการศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารการศึกษาที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา ทั้งด้านปัจจัย ระบบ วิธีการ กระบวนการ ผลผลิต และผลลัพธ์ ของการจัดการศึกษา จนเกิดความมั่นใจว่า สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จัดการศึกษามีคุณภาพ มีมาตรฐาน

เพื่อให้การดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพตามกลไก และระบบการประกันคุณภาพการศึกษา จึงแต่งตั้งบุคคลเพื่อเป็นคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาคณะดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา	กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ชุตินา เวทการ	กรรมการ
หัวหน้าสำนักงานคณบดี	กรรมการ
นักวิชาการศึกษา	กรรมการ
นักวิชาการศึกษา(งานประกันคุณภาพคณะฯ)	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. นำนโยบายการประกันคุณภาพจากมหาวิทยาลัยมาจัดทำโครงสร้าง ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย
๒. อำนวยการให้สาขา มีการดำเนินการประกันคุณภาพตามระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะและมหาวิทยาลัย
๓. พิจารณาผลการดำเนินงานและคุณภาพของการจัดการศึกษาตามมาตรฐานองค์ประกอบตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินผลของสาขาวิชาและคณะ
๔. พิจารณาผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของสาขาและคณะ เพื่อจัดทำแนวทางการพัฒนา

๕. ทบทวนระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะ ร่วมกับคณะกรรมการดำเนินงาน ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐาน และองค์ประกอบ ตัวบ่งชี้ของ สกอ. สมศ. และ ก.พ.ร.
๖. เสนอผลการดำเนินงานตามมาตรฐานที่คณะกำหนดต่อสาธารณะ

๒. คณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพ ประกอบด้วย

๒. ผศ.ศิริกร	อัครินทร์	ประธานกรรมการ
๓. ผศ.สมชาย	เยี่ยงพฤษภาวัลย์	กรรมการ
๔. ผศ.ธวัชไชย	ปานดำรง	กรรมการ
๕. รศ.ชุตินา	เวทการ	กรรมการ
๖. อาจารย์ชลาพันธ์	อุปกิจ	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่

๑. พัฒนาและปรับปรุงระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสาขาวิชา
๒. ส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสาขาวิชาให้ดำเนินไปตามวงจร PDCA อย่างครบถ้วน
๓. สนับสนุนให้คณาจารย์ คณาจารย์แก่สาขาวิชา ในการพัฒนาการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาให้ได้มาตรฐานของคณะและมหาวิทยาลัย
๔. จัดทำรายงานการประเมินตนเองของสาขาวิชาเสนอต่อคณะกรรมการอำนวยการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะ และรายงานผลการจัดการศึกษาตามมาตรฐานคุณภาพต่อมหาวิทยาลัย
๕. พิจารณาผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และจัดทำแนวทางการพัฒนาจากข้อเสนอแนะของผู้ประเมิน

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ เพื่อบังเกิดผลดีแก่สาขาวิชา คณะและมหาวิทยาลัยต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๕๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริ พรหมดี)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



คำสั่งคณะกรรมการและสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ที่ ๐๐๙/๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพ ๙
องค์ประกอบ ของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

เพื่อให้การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๓ ตามองค์ประกอบ ๙ องค์ประกอบ ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
(สกอ.) มีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผล

เพื่อให้สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์จัดการศึกษาให้มีคุณภาพเป็นไปตามมาตรฐาน ตลอดจนทำให้
การดำเนินงานสำเร็จบรรลุตามวัตถุประสงค์ อาศัยอำนาจตามความในมาตราที่ ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ และคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางที่ ๓๗๔๗/๒๕๕๑ ลงวันที่ ๑๒ ธันวาคม
๒๕๕๑ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการกำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพ ๙
องค์ประกอบ ดังนี้

๑. คณะกรรมการกำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานตาม องค์ประกอบที่ ๑, องค์ประกอบที่ ๗,
องค์ประกอบที่ ๘ และ องค์ประกอบที่ ๙ ประกอบด้วย

๑.๑ ผศ.ศิริกร	อินคำ	ประธานกรรมการ
๑.๒ ผศ.สมชาย	เยี่ยงพุกษาวัลย์	กรรมการ
๑.๓ อาจารย์ชลาลัย	อุปกิจ	กรรมการและเลขานุการ

๒. คณะกรรมการกำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานตาม องค์ประกอบที่ ๒, องค์ประกอบที่ ๔,
และองค์ประกอบที่ ๕ ประกอบด้วย

๒.๑ ผศ.ศิริกร	อินคำ	ประธานกรรมการ
๒.๒ ผศ.ธวัชไชย	ปานดำรง	กรรมการ
๒.๓ อาจารย์ชลาลัย	อุปกิจ	กรรมการและเลขานุการ

๓. คณะกรรมการกำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานตาม องค์ประกอบที่ ๓, องค์ประกอบที่ ๖
ประกอบด้วย

๓.๑ ผศ.ศิริกร	อินคำ	ประธานกรรมการ
๓.๒ รศ.ชุตินา	เวทการ	กรรมการ
๓.๓ อาจารย์ชลาลัย	อุปกิจ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑) ดำเนินการผลักดันผลสำเร็จตามตัวบ่งชี้ และตรวจสอบข้อมูล หลักฐานที่เกี่ยวข้องการ
กับการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

๒) พิจารณารายงานการประเมินตนเองของสาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะ
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ เพื่อบังเกิดผลดี
แก่สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะและมหาวิทยาลัยต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๕๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริ พรหมดี)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง